

١٦٥

قطر

## جُزْوَ اَوَّل و دَوْم

جس میں اسلامی دار الخلافہ قسطنطنیہ کی بناء کی مختصر تاریخ کے بعد انگلستان کے مشہور مذہب عالم بر و فیسر میکن لار اور ان کی لیڈی صاحبہ اور مذہب سیاح موبین کرافورڈ کی کتابوں کا جن میں انہوں نے چشم دید حالات سلطانی نوازشات اور اپنی سیر کے اوقات تحریر کی ہیں جمع ویدیا گیا ہے۔

اور  
جا بجا مناسب موقع مفید حواشی اور فٹ نوٹ بھی ایزا کر دیئے گئے ہیں  
ترجمہ مؤلف مولوی محمد انشاء اللہ صاحب زیندار انعام آباد ضلع گوجرانوالہ  
سابق ایڈیٹر اخبار وکیل امرت سر و حال ایڈیٹر اخبار وطن لاہور

سید

# ماہنامہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ



# قطنیہ حصہ اول خبر اول

## دیباچہ

### قطنیہ کی بنیاد پڑنے کی وجہ

(۱) سلطنت روتہ الکبریٰ میں آئے دن کی بغاوتوں اور خانہ جنگیوں کی وجہ سے سخت استری پھیل گئی فوجیں دن میں کمزور ہوتی چلی گئیں اور سرحدی لوگ ان کی کمزوری فائدہ اٹھا کر زور پکڑتے گئے۔ اور امراء اور سینٹ کے عیش و عشرت میں پڑ جانے سے تمام ملکی کاروبار فوج کے ہاتھوں میں چلے گئے۔ تو رفتہ رفتہ فوج کو سلطنت کے اندر فی حالات میں یہاں تک ترس ہو گئی کہ کوئی بادشاہ جسکو سینٹ نے تخت نشین کیا ہو تخت کا سچا حقدار نہ سمجھا جاتا تھا۔ جب تک کہ فوج اسے منظور نہ کرتی فوج جس بادشاہ کو چاہتی تخت نشین کرتی۔ اور جسے چاہتی معزول کر دیتی۔ آخر نوبت بایںجا رسید کہ سینٹ کے انتخاب کردہ بادشاہ فوج کے ہاتھوں قتل و معزول ہونے لگے۔ اور فوج کے جرنیل اور سپہ سالار فوج کی آگے اور انتخاب سے بادشاہ بچنے کے لئے جنہیں اگر وہ فوج کی خلاف مرضی کوئی کام کرتے فوج قتل کر دیتی۔ اور اس کی جگہ نیا سپہ سالار منتخب کیا جاتا تھا۔

(۲) انیسویں صدی میں انگریزوں نے جبکہ والدین اکہا جاتا ہی، روم میں غلام ہتے اور اپنی اور یا قتل کی وجہ سے فوج کا سپہ سالار ہو گیا۔ اور فوج نے اسے اپنا بادشاہ مقرر کیا اور یہ فوج روم کے تخت پر تکیہ زن ہوا۔ یہ بادشاہ عقلمند و درویش تھا۔ اسے اچھی طرح سے روم کے پہلے بادشاہ فوج کے ہاتھوں قتل اور معزول کئے گئے ہیں اور کس طرح فوج کی قضا اور زور بڑھ گیا ہے پس اس نے ارادہ کر لیا کہ جہاں تک ممکن ہو سکے۔ فوج کے اس زور کو توڑنا چاہیے اور اس کو بخوبی بادشاہ کی تخت میں لانا چاہیے۔ اس ارادہ کو سرانجام تک پہنچانے کے لئے

اس نے سلطنت کو چار حصوں میں تقسیم کیا :

۱۔ تھریس، مصر اور ایشیا پر وہ خود حکمران ہوا۔

۲۔ اٹلی اور آفریقہ سیکیسی میں کے سپرو ہوئے

۳۔ فرانس ہسپانیہ اور برطانیہ قطنطیس کے ماتحت کئے گئے

۴۔ صوبجات ملحقہ دریائے ڈینیوب پر تھریس حکمران کیا گیا۔

اس طرح سے فوج کی طاقت بالکل زایل ہو گئی۔ کیونکہ اگر ان چاروں میں سے کسی ایک کی فوج بغاوت کرتی یا باغی ہو جاتی تو دیگر تینوں اس کی سرکوبی کر دیتے۔ دوم فوجوں نے یہ خیال کیا کہ ان میں سے کسی ایک کو قتل کرنا محض فضول ہے کیونکہ دوسرے تینوں اس کی سرکوبی کر دینگے اور اس لئے انہوں نے اپنے حاکم کو قتل کرنا یا معزول کرنا بے حصول سمجھا۔ اور بالآخر یہ ہو گئیں اور بادشاہ کا سکھ ان کے دلوں میں بیٹھ گیا۔

(۳) سینٹ کارلر بالکل ٹوٹ گیا۔ اور آئندہ کیلئے روم دنیا کا پایہ تخت نہ رہا بلکہ انہوں نے وہ وہ مقام رہنے کو پسند کئے جہاں وہ سرحدی گولوں کی سرکوبی کر سکیں اور سلطنت کو سرحدی حصوں کو بچا سکیں بادشاہوں کی شان شوکت حد بڑھ گئی اور وہ فوج میں بہت کم آنے جانے لگے وہ بڑے بڑے قیمتی لباس پہنتے کرتے اور کوڑوں پے اٹکی تیاری پر مروت کر دیتے۔ ان کے شان شوکت کو دیکھ کر فوج انہیں ان کی ایک اعلیٰ قسم خیال کرنے لگی اور ان سے خوف کھانے لگی۔

(۴) ڈیوکیٹین نے سنہ ۴۶ میں تخت و تاج چھوڑ دیا اور کوشہ نشینی اختیار کی۔ لیکن نوسالوں کے بعد اس نے اپنے گوشہ سے باہر نکلتا ہوا۔ کیونکہ اوگسٹوں اور قیصروں میں خانہ جنگی ہو گئی۔ جو سنہ ۳۲۳ء میں ہوئی۔ اور فلپوئیس لیریکلین ٹائین یا قطنطیس اعظم تمام دنیا کا مالک ہو گیا۔ قطنطیس اعظم قطنطیس کا بڑا بیٹا تھا۔ اور اپنا باپ کی وفات پر سنہ ۴۶ میں برطانیہ کا قیصر ہوا وہ بڑا بہادر اور دانا تھا۔ سنہ ۴۷ء کی خانہ جنگی میں وہ دوسرے گٹس اور قیصر پر غالب آگیا۔ اور سنہ ۴۷ء میں تمام رومن دنیا کا خود مختار ہو گیا۔

اس تبری اور خانہ جنگیوں کے دوران میں بن

## دین عیسوی کی اشاعت

عیسوی رومن سلطنت میں آہستہ آہستہ

پھیلنا گیا۔ مگر جوں و مرجوں کی تعداد ہر ایک شہر میں بن بن بڑھتی گئی کہ روم کو شہنشاہ عیسائیوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے اور بہت سے متبرینوں کے ماتحت قتل بھی کئے گئے۔

ڈیوکیٹین امریکی میں اوگسٹس کہلاتا تھا۔ اور قطنطیس اور تھریس قیصر کو لقب سے ملحق ہوئے۔ مترجم



اور وقتاً فوقتاً دین عیسوی کی اشاعت بند بھی کر دی جاتی تھی کیونکہ رومی یہ خیال کرتے تھے کہ عیسائی لوگوں کو نافرمان برداری اور فتنہ پردازی سکھاتے ہیں۔ اور یہ کہ عیسائی فرمانبردار رعایا نہیں ہوتے۔ عیسائی لاکھوں اور ہزاروں کی تعداد میں ہڑاجان ڈولیکیس اور دیگر مین کے ماتھوں قتل کئے گئے مگر تاہم وہ اپنے استقلال کی بدولت دن بدن بڑھتے گئے۔ اور قسطنطین اعظم کے زمانہ میں انہوں نے یہاں تک زور پکڑا کہ قسطنطین کو انکی بغاوت اور فساد کے خوف سے مجبوراً عیسائی مذہب اختیار کرنا پڑا۔ اور ساتھ ہی اسے سلطنت کا مذہب عیسوی کر دیا۔

(۵) قسطنطین اعظم نے معلوم کر لیا کہ نئے مذہب کے خیالات اور عیسوی مذہب کو روم میں بہک راج کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ روم ہزاروں پائے خیالات اور پرانے مذہب پر ثابت قدم رہیں اور صدیوں کی تیار شدہ بنیاد کا دنوں درمغبتوں میں غور نہ کرنا ناممکن ہے۔ اس لئے اوزیر جو کہ قسطنطین ایشیائی بادشاہ کی طرز پر رہنا چاہتا تھا اور یہ بات اس خاص روم میں نصیب نہیں ہو سکتی تھی اس نے ایک مقام جو روم کے نزدیک ہے۔ اپنی رایش کے لئے پسند کیا۔ اور وہاں ایک نئے روم کی بنیاد ڈالی۔ جو اس کے نام پر قسطنطینیہ کے نام سے موسوم ہوا اور عیسوی مذہب کا مرکز قرار پایا۔

### توضیح بعد البیان

قسطنطینیہ کی بنیاد پر ڈیڑھ تھوڑی سی وجہ مختصراً مذکور ہو چکی ہیں لیکن اس کا مزید بیان کر دینا بعد از دلچسپی نہ ہوگا۔ وہ اندرات جن پر اب خامہ فرسائی کی جائے گی۔ مسند درجہ ذیل میں ہے۔  
(۱) بائی زنیٹیم کی جائے وقوع جب قسطنطین کسی فی اس سے جنگ ختم کر چکا تو اس نے اپنی مکت و تدبر کی جی ویسی ہی شہرت چاہی جیسی کرا سے فن سپہ گری میں حاصل ہو چکی تھی اس نے خیال کیا کہ بائی زنیٹیم کی جائے وقوع قدرتی طور سے محفوظ ہے اور وہاں کسی دشمن کے حملہ کا خطرہ نہیں ہو سکتا۔ اور نیز وہ تجارتی آمد رفت کے فوائد کیلئے بڑی کارآمد ہے قسطنطین کے زمانہ میں

حاشید ص ۱۔ اس کا پورا نام لوسی اس ڈوٹی ٹیس نبرو ہے شہر میں پیدا ہوا تھا جس میں فوت ہوا یہ شخص اس درجہ کا سفار و ظالم تھا کہ جنگیز خان کو بھی ہکانا ہی نہیں کہہ سکتا۔ اس نے ایک قدرتی دیوار بھر چھوڑ کر کہا دیا کہ ان نوکر اپنی آنکھ سے پرہیز کرنا دیکھے۔ حاشید ص ۲۔ ہذا اس کے الہی اپنی واپس جانوس رومن قبضہ شدہ میں پیدا ہوا جس میں فوت ہوا۔ یہ شہر قیصر روم اور سپان میں کی عمر بخشی قوم کے ساتھ ڈالی کرنا ہوا میدان جنگ میں قتل ہوا لیکن اس کی بہت تعریف کرتا ہے۔ سپیلیس لوسی فی اس لیریا نوس می

پہلے کے ایک پرانے مؤرخ نے اس جائے وقوع کے بڑے عبارت میں فوائد بیان کئے ہیں۔ جہاں سے ایک کمزور یونانی نوٹکی نوآبادی سمندر کی مالک ہو گئی اور اس نے ایک آزاد جمہوری یا ست کی مستحکم بنا ڈالی۔

۲۔ قسطنطنیہ کی قطع وضع۔ بائی زسٹیم جہاں مبارک نام قسطنطنیہ ہے ایک مثلث کی شکل میں ہے اس کا ایک ضلع مشرق اور ایشیا کے کناروں کی طرف بڑھا جلا گیا ہے۔ اور اس ضلع سے تیریشین باسفرس کی لہریں نکراتی ہیں۔ شہر کی شمالی جانب بندرگاہ سے گھری ہوئی ہے۔ اور جنوبی بحرہ مامورا واقع ہے۔ لیکن اس کو گزرنواح کی زمین اور بانی کی قابل تعریف قدسی ہیئت اور قسم واضح بیان کئے بغیر اچھی طرح سمجھ میں نہیں آ سکتی :

۳۔ باسفرس وہ پچھرا آباد ہے جس میں بحیرہ اسود کا پانی بڑی سرعت سے بزر بحیرہ روم گرتا ہے۔ باسفرس کو نام سے نامزد ہے۔ اس کے ڈولہوان اور بڑا زینہ و کناروں بہت کمندر اور معبد بنے ہوئے تھے جن کی یونانی ملاحوں کی تباہی۔ خطرات اور بے ہیزی کی شہادت ملتی ہے ان لوگوں نے اگر گونا گے والد کی پیروی کر کے بحیرہ اسود کے خطروں کو معلوم کر کے اپنے اپنی جان جو کھوسیں ڈال دی تھی۔ روایتوں سے پایا جاتا ہے کہ اسکے کناروں پر فانیوں کا عمل جہیں محبوب پریاں بھری بڑی تھیں بنا ہوا تھا۔ اور یہیں ایسی کس شخص نے سیس لٹ کی رٹائی میں لیٹا کے بیٹے کو سچھا ڈاٹا تھا حکومت کرتا تھا۔ آبنائے باسفرس کو اختتام پونٹس گھاٹیاں آباد ہیں ان گھاٹیوں کے بارہ میں مشہور ہے کہ یہ سطح آب پر تیرا کرتی تھیں۔ انکو لوگوں کی تعجب بھری آنکھ سے سچائیکے لئے دیوتاؤں نے بحیرہ اسود کے رستہ کی حفاظت کیلئے اُنہیں بٹھرا دیا۔ سینین گھاٹیوں سے لیکر بائی زسٹیم کے بندرگاہ تک باسفرس کا پچھرا رستہ قریباً سولہ میل لمبا ہے۔ اور اس کی زیادہ سے زیادہ چوڑائی پانچ میل ہے۔ یہ پریاں اور ایشیا کے لئے قطعے سکرپس اور جیو پیٹروری اسکے مشہور مندروں کی بنیادوں پر بنے ہوئے ہیں یونانی شہنشاہوں کے پرانے قلعے آبنائے کے اس تنگ مقام پر بنے ہوئے تھے جہاں سے بالمقابل کناروں کا ہمدرد زیادہ سے زیادہ پانچ سو قدم ہے۔ محمد نانی نے قسطنطنیہ کا محاصرہ کیا تو ان قلعوں کے

۱۵۔ یونان کے جزیرہ ناموریہ کے شہر ارگوس کے ہنسلے الے سے یونانی قدیم افسانوں کا ایک دیوتا سے یونانی میتھالوجی کی ایک خوبصورت شہنشاہی سپر دیوتا مشتری اُسے نکل کر تے دیکر عاشق ہو گیا اور اس کی شکل میں اُسے ملتا رہا۔ اور لیٹا کے دیوتا سے دو بیٹے ہوئے :

گرا دیا۔ اور انکی جگہ زیادہ مضبوط قلعے بنائے۔ لیکن ترکی فاتح کو غالباً اس امر کی خبر نہ تھی کہ اسکی سلطنت سے دو ہزار سال پیشتر دارائے ہی دو براعظموں کو کشتیوں کے پل سے باہم ملا دینے کے لئے ہی مقام پسند کیا تھا۔ پرانے قلعوں سے تھوڑے ہی فاصلہ پر کرسو پونیس یا سقوطی کا شہر آباد ہے۔ جسے قسطنطنیہ کا ایشیائی حصہ خیال کرنا چاہیئے۔ باسفرس جب پُر پونٹس سے ملنے لگتی ہے تو بانی زسٹیم اور کلسیڈان کے درمیان سے گذرتی ہے۔ کلسیڈان کو پونامینوں بانی زسٹیم سے چند سال پیشتر آباد کیا تھا۔ اول اسکے بانیوں کے اندر ہے بن پرتیہوں نے ساحل قبائل کے فوائد کو نظر انداز کر دیا تھا۔ عام نفرت ظاہر کی جاتی ہے۔

۴۔ بندرگاہ قسطنطنیہ کا لنگر گاہ جسے باسفرس کا بازو سمجھنا چاہیئے قدیم زمانہ شے خ زرین کے نام سے مشہور ہے۔ اسکا خم کسی قدر بارہ سنگ کا سینک سے مشابہ ہے۔ لیکن زیادہ تر یہ ہیل کے سینک سے مشابہت رکھتا ہے۔ زرین کا لقب ہی اس امر کی کافی دلیل ہے کہ ہوا دور دراز ملکوں سے قسطنطنیہ کے وسیع اور محفوظ بندرگاہ میں کیا کیا دولتیں لاتی تھی۔ دیباے لائیکس جو دو ندیوں کے ملنے سے بنتا ہے۔ بندرگاہ میں تازہ پانی متواتر ڈالتا رہتا ہے جس سے نہر صاف ہو جاتی ہے۔ اور پھلیاں اس آرام دہ مقام میں جمع رہتی ہیں۔ کیونکہ لائیکس بندوں میں اکثر بیٹھا لیکن بہتی ہیں بندرگاہ کی گہرائی اس قدر ہے کہ جہاز سب کشتیوں کے بغیر ہی لنگر گاہ میں اتار سکتے ہیں اکثر اوقات یہ کہا گیا ہے کہ بعض بعض مقامات پر بڑے بڑے جہاز مکانوں کی لواروں تک آسکتے ہیں۔ دمانہ لائیکس سے لیکر دمانہ لنگر گاہ تک باسفرس کا یہ بازو سا میل لمبا ہے۔ داخل ہر نکارستہ پالمنوگز جوڑا ہے۔ اور اکثر اوقات بندرگاہ اور شہر کو دشمن کے بحری حملے سے بچانیکے لئے ایک مضبوط زنجیر اسکے آربار ڈال دی جاتی تھی۔

۵۔ پرو پانٹس۔ باسفرس اور ایلیس پانٹ کے درمیان اور ایشیا اور یورپ کے کناروں کے مابین بحیرہ مارمرہ جو زمانہ قدیم میں پرو پانٹس کے لقب سے ملقب تھا۔ واقع ہے باسفرس کے دمانہ سے لیکر ایلیس پانٹ کے آغاز تک جہاز رانی کا رستہ قریباً ایک سو بیس میل لمبا ہے ان جہازوں کے سوا ہر بحیرہ مارمرہ کے وسط سے مغرب کی جانب چلتے ہیں۔ تھریسٹن اور جی تھنیا کی سطح آب سے بلند قطعات زمین اور کوہ اولپس کی بلند چوٹیوں کو جو ہمیشہ برف سے ترک اسے اسکو دلا رہتے ہیں۔ یورپین و ٹرکی کا صوبہ واقع بربل بحیرہ مارمرہ۔

۶۔ ایشیائی کوچک کا صوبہ واقع بربل بحیرہ مذکورہ۔

ڈھکی رہتی ہیں دیکھتے بغیر نہیں سکتے۔ انکی دائیں جانب ایک گہری خلیج بڑھ گئی جسکے سرے پر ڈائو کلبشیں کی کشتی رہائش گاہ شہر نکو میڈیا آباد تھا۔ اور گالی پولی میں جہاں تک سمندر جواشیا اور بورب کو علیحدہ کرتا ہے۔ پھر ایک تنگ آبناٹو۔ جاتا ہے لنگر زن ہوئی ہے بیشتر ستری کس اور پروکونی سس کے چوٹے چوٹے جزیرے انکے رستہ میں بڑیں گے۔

۶۔ ہلیس پانٹ بحر افیضہ دان جنہوں نے نہایت پریشانی کی تھی تحقیق کی ہے بیان کرتے ہیں کہ ہلیس پانٹ کا پچھرا رستہ ساٹھ میل لمبا ہے۔ اور اس بنائی گئی چوڑائی قریباً تین میل ہے۔ لیکن آبناٹا کا نہایت ہی تنگ رستہ پرانے ترکی قلعوں کے شمال کی طرف تیس لس اور ابی دس شہروں کے درمیان پایا جاتا ہے۔ یہ وہی مقام ہے کہ جہاں بیدار آئی اینڈرنے اپنی معشوقہ کو تھام میں لانگی خاطر دریائی بلاخیز موجوں کا مقابلہ کیا تھا۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں خسرو نے بالمقابل کناروں کے درمیان جو پانچ سو قدم کے فاصلہ پر ہیں۔ اپنی سترہ لاکھ فوج کو بورب میں داخل کر نیکی لکھنیتو کا بل بنوایا تھا۔ جو سمندر اس حد تک تنگ ہوا ہے فراخ نہیں کہہ سکتے۔ کہ ہومر اور آریو ز نے ہلیس پانٹ کو فراخ بیان کیا ہے۔ لیکن بڑائی اور چھٹائی نسبتاً قیاس کی جاتی ہے۔ وہ مسافر اور خاکسار عرب جو کہ ہلیس پانٹ میں سے گزرتے ہیں۔ اسکے پچھرا رستوں کو خیال اور اس قدر قیاس و ہمتانی نظارہ کے جو دونوں طرف برابر برابر چلا گیا ہے دیکھنے میں ایسے محو ہو جاتے ہیں کہ انہیں یہاں تک خبر نہیں ہوتی۔ کہ وہ سمندر میں ہیں۔ اور اسکا خیال اس شہر آباد کو ایک ایسا تند اور تیز رفتار دریا قیاس کر لیتا ہے۔ جو کہ درخت دار اور اندرونی ملک سے بہ کر آخرش ایک فراخ دمانہ کی راہ ایجیٹن یا آرکی بلیگو میں جاگرتا ہے۔ قدیم شہر ٹرائے سے جو کہ ایڈا کی ایک چوٹی پر واقع تھا ہلیس پانٹ کا دمانہ جب میں سمیو اس اور سکامندر کی انہی اور ابدی ندیاں گرتی ہیں۔ بخوبی دیکھا جاتا تھا۔ اور یونانی فوج محافظ کا لنگر گاہ ایجیٹن سے لیکر سیٹن کی پہاڑی تک کنہارہ کے ساتھ ساتھ بارہل میں بھیل ہوتا تھا۔ بالی زنیٹم کے موقع کے پسند آنے سے بیشتر قسطنطین نے اس بیع میدان کو جو قدیم ٹرائے کے پاس سیٹن پہاڑی اور ایکس کی قبر کی طرف واقع ہے۔ اپنے نئے دارالسلطنت کیلئے پسند کیا تھا اور تعمیر کا کام بھی شروع ہو گیا تھا۔ مگر اسے جلدی ہی ترک کر دیا گیا۔ تاہم نامکمل دیواروں برجوں کے شامانہ بقیہ ان لوگوں کی توجہ کو جہلیس پانٹ کی آبناٹوں سے گزرتے ہوئے متوں تک اپنی طرف کھینچتے رہتے۔

۱۔ قوطیہ قسططنیہ - قسططنیہ قدرتا ایک ایسے مقام پر واقع ہے کہ اس کی ایک بڑی سلطنت دار الخلافہ  
یامکر ہونا ضروری ہے۔ اس کی جائے وقوع سے بڑے بڑے قوطیہ قسططنیہ ہیں۔ یہ شاہی شہر تپہ پھاڑیوں پر  
بنا ہوا ہے۔ یہاں کی آب و ہوا خوشگوار و معتدل ہے زمین سرسبز اور بندرگاہ محفوظ اور وسیع ہے  
خشکی کے رستہ اس کی طرف بڑھنا بہت مشکل اور اس کی حفاظت بہت آسان تھی۔ باسفروس اور ہلیکس  
قسططنیہ کے دو دروازے خیال کرنے چاہئیں۔ یہاں کے بادشاہ ہمیشہ انگوٹھن کے جنگلی پیر  
جہاز کے رشتہ بند کرتی اور تجارتی جہازوں کی آمد رفت کیلئے کھلا رکھا کرتے تھے قسططنیہ کی یہ بستی تکی مشرق  
صوبہ کو محفوظ رکھتی۔ چنانچہ یوگسلاویہ کے باشندے جو زمانہ گذشتہ میں بحیرہ روم میں اپنی فوجیں لے آتے تھے تو مار  
سے باز آگئے۔ اور ناقابل فتح حد پر حملہ کر نہیں سکتے تھے۔ باسفروس اور ہلیکس پانٹک دروازہ بند کر دیتے  
تھے۔ تو دار الخلافہ کے وسیع احاطہ میں ہر ایک پیداوار میٹھا ہوتی تھی۔ اور وہ ایک شمار باشندہ کی ضروریات  
اور سامان میں کیلئے کفایت کرتی تھی۔ تہہ نہیں اور بی تھنیا کو ساحل بحر کرکسینفی سے بہت کچھ زیادہ ہوتے  
ہیں۔ تاہم اپنی کٹاں انگوٹھن - بائیسچے اور فضلیں بہت اچھی حالت میں کی جاتی ہیں اور شہر پر کڑو پٹیل  
میں اس کثرت سے پھیلیاں موجود ہیں کہ انکو موسم بہار میں بغیر کسی مشکل یا محنت کے پکڑ سکتے ہیں اور پھر  
بھی انکا ذخیرہ ختم نہیں ہوتا۔ لیکن جبکہ تجارت کا رستہ کھول دیا جاتا ہے۔ پھر قسططنیہ یوگسلاویہ اور بحیرہ روم  
کے جنوب اور مشرق کی قدرتی اور مصنوعی دولتوں سے مالا مال ہر جاتا تھا۔ اور وہ ذخائر وغیرہ جو جرمنی  
اور سیدیا کے جنگلوں میں ملتی تھیں اس اور بوس تھینز کے معجون تک سے اکٹھے کئے جاتے تھے جو کچھ  
یورپ اور ایشیا کے کاریگر تیار کرتے تھے۔ مصر کا غلہ اور دور دراز ہندوستان کے جواہر موتی قسططنیہ کے  
بندرگاہ میں ہر کسی زبانوں تک قدیم دنیا کی تجارت کو اپنی طرف کھینچ رکھا تھا۔ لائے جاتے تھے۔

۸۔ شہر کی بنا۔ خوبصورتی۔ مضبوطی اور دولت کا ایک مقام پر جمع ہوا قسططنیہ کی پسند کی کافی  
تصدیق ہے۔ ہر ایک مانہ میں آج چلا آیا ہے۔ کہ جب سے بڑے شہر یا قصبہ کی بنیاد ڈالی جاتی ہے  
تو اس کے بارے میں بہت سے فخر اور کہانیاں بنائے جاتے ہیں۔ اسی طرح قسططنیہ نے قسططنیہ کی بنیاد  
ڈالنے وقت یہ اظہار کیا کہ مجھ کو اپنے ارادوں کو پورا کرنے میں خدا کی طرف سے الہام ہوتا ہے۔ یہی خدا کی احکام  
کی فرمانبرداری میں اس شہر کی ہمیشہ تک قائم رہنے والی دنیا و آسمانوں کی ایک سی بیانیہ کی تبتا  
کہ اُسے الہام کس طریقہ سے ہوتا ہے۔ اس امر میں خاموشی اختیار کر نیسے موزنیں یہ نتیجہ نکالتی ہیں کہ اُسے الہام  
نہ ہوا کرتا تھا۔ بلکہ جب وہ بالائی ریاستیں کی دیواروں کے اندر سویا کرتا تھا۔ تو اس کو وہم خوابوں میں سونچنا  
کی محبت تصدیق کے روبرو پیش کر دیا کرتے تھے۔ خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ پیرانہ سالی اور کزوریوں کے بچہ سے

دلی ہوئی مغز بڑی عورت جو شہر کی نگہدار چڑیل تھی دفعتاً ایک نوجوان دشیزہ نازنین کی شکل میں مل  
 آئی جو جسکو خود اس نے اپنا تھوک تمام شانہ عظمت کے نشانوں کو ساتھ مارنگار کیا ہے۔ یہ بیکہ وہ چونک  
 پڑا۔ اور یہ خواب اوروں کو سنایا۔ اور بغیر کسی تاخیر کے خدا کی مرضی کی تعمیل کی۔ رومنیز میں یہ رسم مدتوں  
 چلی آئی تھی کہ جب کسی نئے شہر یا نو آبادی کی بنیاد ڈالی جاتی تو وہ بڑی خوشی مناتے اور جلسے کرتے۔ گو  
 قسطنطین عام لوگوں کی رسموں کو ادا کرنا زیادہ خوشامد نہ تھا لیکن پھر بھی اس عوام کے لوں پر اپنا  
 کچھ اثر چھانکے لئے چند برسات کو بڑی و ہوم دھام سے ادا کیا۔ ایک سلیوینٹ مانہ کو ساتھ بیکر شہنشاہ  
 پیادہ پا انکے آگے چلا اس کو گانہ میل یک نیزہ تھا جس پر وہ نئے دارالسلطنت کو حدود کو نشان  
 کرتا ہوا چلا گیا۔ اور اس کا محیط یہاں تک بڑھ گیا کہ اس کے نابین بیکہ جران رگہ۔ لیکن شہنشاہ ابھی  
 نشان کئے جا رہا تھا آخر ان کو رکا گیا۔ اور یہ کہنہ سے باز نہ رکھی کہ حضور بس فرمائیے شہر کی حدود بہت  
 بڑھ گئی قسطنطین نوجوان بادشاہ بھی اگے بڑھ کر نکلا جس کے میرا ہمالی کی کو نظر نہیں آتا۔ اور جو میرے  
 آگے آگے چل رہے تھے شہر نامنا شبیل نہ کرے ہم اس عجیب ہمالی خود کوئی تحقیقات کرنا نہیں چاہتے  
 اور اس کو ہمیں چھوڑ کر قسطنطین کی حدود اور وسعت کو بیان کرتے ہیں۔

۹۔ وسعت بقول گبن :- شہر کی اصلی حالتیں سر اگلیہ کے باغات اور محلات جو سات پہاڑوں پر  
 سب پہلی پہاڑی پر بنے ہوئے ہیں۔ اکیسویں سچاں کی طرف پھیلے ہیں۔ ترکی غیرت اور مطلق العنانی کی یہ  
 تشبیہ گہرے نشیبوں کی بنیادوں پر بنی ہوئی ہے۔ لیکن یہ بتا دینا مناسب کہ باشندگان دانی زینٹیم  
 بندر گاہ کی راحت و آرام کو مد نظر رکھ کر سر اگلیہ یعنی قدیم محل شاہی کی موجودہ حدود پر بے آباد بنے  
 قسطنطین کی نئی دیوار اپنی انی فصیلوں کے پندرہ ٹیٹسٹ یا کے فاصلہ پر بندر گاہ سے بیکر پوٹس  
 تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اور شہر بائی زینٹیم اور سات میں سے پانچ پہاڑوں کے گرد جو ایک ناظر کی نظروں  
 نہایت خوبصورت ترتیب اٹھتی چلی گئی ہیں۔ نئی ہوئی تھیں۔ بائی کی وفات سے ایک صدی بعد  
 بندر گاہ اور پوٹس کے اطراف میں اور بہت سی عمارت بن گئیں۔ اور چھٹی پہاڑی کا تنگ کنارہ اور  
 ساتویں پہاڑی کی فراخ جو ٹی ہی ان میں گہر گئی۔ شہر اور اس کی نوجیات کو بیرونی حملوں سے محفوظ رکھنے  
 کیلئے دیگر حوزہ تھیوڈوسی شہر اور دارالسلطنت کے گرد اگر ایک بڑی مضبوط فیصل بنوائی۔ مشرقی پہاڑی  
 سے بیکر زین دروازہ تک قسطنطین کی زیادہ سے زیادہ لمبائی تین رومن میل تھی۔ محیط دس اور  
 گیارہ میلوں کے بین بین تھا۔ اور اس کی سطح قریباً دو تہہ انگریزی ایکڑوں کو برابر تھی موجودہ زمانہ  
 کے سیاحوں کی جو یورپ اور ایشیا کے متصل دیات کو قسطنطینہ کی حدود میں شامل بناتے ہیں

مبالغہ آمیز تحریر و نکی تصدیق کرنی ناممکن ہے۔ لیکن برا اور گلاٹا کے محلے گو وہ سمندر سے پرے اقہ ہیں شہر کا ایک حصہ خیال کئے جاسکتے ہیں۔ اور نیز باوقی بانی زینتیم کے اس رخ کی تصدیق کر دی گئی جسے قطنینہ کے محیط کو سولہ یونانی میل بتایا ہے۔ اتنی بڑی مساحت ایک شاہی رہائش گاہ کیلئے کچھ کم نہیں ہے۔ تاہم قطنینہ قدیم بابل اور قھنیز۔ قدیم روم۔ لندن اور نیز بیرس سے نسبتاً چھوٹا شہر ہے۔

۱۔ صنعت و حرفت کی ترقی۔۔ رومن و بنا کے مالک کے جب اپنی سلطنت کی سطوت و شوکت قائم رکھنے کیلئے ایک بار دگر بنائی تجویز کی۔ تو اس زور۔ محنت اور اپنی لکھو کھار عایاکیا ہنر و فنون سے پورا پورا کام لیا۔ قطنینہ کی دیواریں رواق اور حوض بنانے پر جھپلا کھ بوند کی لاگت آئی تو کس میں سے جنگلوں اور جزیرہ پر کوئی سس کی سفید رنگ مرکی کا لون سے مصالحوں کا ذخیرہ سہولیت کے لئے کشتیوں پر لاوا لاکر بانی زینتیم کے بندر گاہ میل یا گھیا۔ کاکا کو انجام تک پہنچا نیکے بشمار مزدور اور کارگر لگائے گئے۔ جنہوں نے بڑی جانفشانی سے کام کو تمام کیا۔ لیکن قطنینہ کو اس وقت معلوم ہو گیا کہ صنعت و حرفت کو منزل سے الگ کیا جائے گا تو شوکت میں اس کے منشا پروری نہیں ہوئے۔ اور یہ کہ عمارت کی خوبصورتی و زیبائش اس سے نسبتاً بہت ہی کم ہے۔ سچوئی خیال کر رکھی تھی۔ ہلکی صوبتجا کا اعلیٰ حکام کے نام حکم نافذ ہوئے کہ ہر ایک جگہ سکول بنائے جاویں۔ معکم مقرر کئے جاویں۔ اور انعام و اکرام اور حقوق کی امید دلا کر ذہین طلباء کی ایک کافی جماعت کو جنہوں نے معقول کتابی تعلیم پائی ہو صنعت و حرفت کی طرف مشغول کیا جاوے۔ نئے شہر کی عمارات انہی کاریگروں نے بنائیں جنہیں قطنینہ بروتھیا کر سکا۔ لیکن ان کی زیبائش کا کام پیریکلنیر اور سکندر کے زمانہ کے لوگوں کو دکھوں پر استہام پایا۔ قدیم صنائعوں فیڈ بیاس اور لسی پس کی ایسی فائت کو از سر نو تازہ کرنا تو روشن ہنر مندوں کی حد قدرت سے اعلیٰ اور تر تھا۔ لیکن اعلیٰ فنون و ہنر کی یادگاریں جو وہاں تھے چھوڑ گئے تھے۔ بغیر کسی حفاظت و نظام کے۔ انہما کے لئے کھول دی گئیں۔ اسکے حکم سے یونان اور ایشیا کے ٹھہروں سے قیمتی زیور و جواہرات لوٹ لئے گئے۔ قابل یاد جنگوں کی نشانیاں مذہبی عزت کی شہا۔ اور قدیم زمانہ کے دیوتاؤں۔ بہادروں۔ رشیوں اور شاعروں کی نہایت ہی خوبصورت بت قطنینہ کی مذکر دیئے گئے۔

۱۱۔ عمارات۔ بانی زینتیم کے محاصرہ میں فاتح نے اپنا خیمہ دوسری بہادری کی چوٹی پر نصب کیا تھا اپنی فتح کی یادگار قائم رکھنے کیلئے اس نے بڑی عبادی فوہم و چہو ترا کے لمبے جواریرہ کی شکل میں یا کسی تہذیبی صورت میں ہو۔ یہی کارآمد مقام پسند کیا۔ بالمقابل کے دو دروازوں پر بڑی بڑی عالی شان مجرا میں بنی ہوئی تھیں۔ اور رواقوں میں جو چہو ترہ کے چاروں طرف بنے ہوئے تھے۔ بہت بھرے پڑے تھے اور اسکے



وسط میں ایک بلند مینار بنا ہوا تھا۔ اور اس کا بدنام کچا کچا حصہ اب برٹ پلر (جلاہراستون) کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مینار اکیسویں فٹ بلند سنگ مرمر کے پائے ستون پر بنا ہوا تھا۔ اور اس میں سنگ ساق کو دس ٹکڑے جن میں ہر ایک کی لمبائی دس فٹ اور محیط قریباً تیس فٹ تھا۔ لگے ہوئے تھے مینار کی چوٹی پر جو زمین ایک سو بیس فٹ بلند تھی۔ پولو کا ایک بہت بڑا بت نصب تھا۔ یہ پتیل کا بنا ہوا تھا اور اسے تختہ یا فریجیا کے کئی شہر سے یہاں لایا گیا تھا خیال کیا جاتا ہے کہ فیڈاس نے اسے بنایا تھا۔ یہ بت دن کے دیوتا کی تصویر تھی یا جیسا کہ بعد ازاں بیان کیا گیا۔ خوشنہٹ قسطنطین کی تصویر تھی جس کے بائیں ہاتھ میں ایک عصا تھا۔ اور دائیں میں گڑھ زمین اور سر پر ایک کرن تاج جگمگا رہا تھا سرس یا سپوڈوم ایک عالیشان عمارت تھی جس کی لمبائی چار سو قدم اور چوڑائی ایک سو قدم تھی۔ دونوں ٹیلوں کو درمیان کی جگہ میں بت اور مربع مینار بنے ہوئے تھے اور ابھی تک قدیم زمانہ کا بچا ہوا ایک حصہ موجود ہے۔ یعنی تین سائیلوں کے جسم جو ایک تانبے کے مینار کی شکل میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ کسی زمانہ میں ان کے تین سروں پر ایک طلائی تپائی بچھی ہوئی تھی جسے فغندیو نامیوں نے خور کی شکست کے بعد ڈیفی کے مندر میں نذر کر دیا تھا۔ یہوڈوم کی خوبصورتی کو ترک فاتحوں کے سخت ہاتھوں نے بالکل بدنام کر دیا ہے یہ آت میدان (میدان سپان) کے نام سے ابھی تک انکے گھوڑوں کے منٹن کا کام ہے تخت سے جیسٹرنٹا۔ بیٹھ کر سٹیشن کرتے دکھایا کرتا تھا۔ ایک پیچہ اور زینت ایک عالی شان ٹل کو جو معد اپنے ایوانوں اور رواتوں کے پردوں کے کناروں پر ہیں۔ اور گرجا سینٹ صوفیا کے درمیان ایک بڑے احاطہ زمین پر بنا ہوا تھا جاتا تھا۔ اسی طرح وہاں غل خانے بھی تھے جو ابھی تک زلیو کسی بس کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کو قسطنطین نے اپنے مال خیرات سے بناد کر دیا تھا۔ اور ان میں مختلف قسم کے پتھروں کے بلند مینار اور تریسٹھ سے اوپر پتیل کے بت بنے ہوئے تھے۔ اگر شہر کی ہر ایک عمارت کا مفصل ذکر کیا جائے۔ تو ایک علیحدہ کتاب تیار ہو جائیگی۔ یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ایک بڑے دار السلطنت کے زینت و زیبائش اور اس کے باشندوں کے تفریح گاہ کے لئے جو کچھ ضروری ہے وہ سب قسطنطینیہ کی دیواروں کے اندر موجود تھا۔ اس کی بنیاد سے سو برس بعد جو حالات چکے گئے ہیں ان کے حوالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت قسطنطینیہ میں ایک تعلیم و تربیت کا سکول ایک سرکس۔ دو تھیٹر۔ آٹھ عام اور ایک سوترین پرائیویٹ غل خانے۔ باون دواقی۔ پانچ غل خانے۔ آٹھ تالاب۔ سینٹ یا عدالت کے اجلاسوں کے لئے چار وسیع



کمرے۔ چودہ گرجے۔ چودہ محل اور چار ہزار عین سوا ٹھاسی عالی شان اور خوب صورت مکانات تھے۔

۱۲۔ آبادی قطنطنیہ کی دوسری بڑی خواہش یہ تھی کہ اس کے پاس شہر میں آبادی کی خوب رونق ہو۔ بیان کیا جاتا ہے کہ روم کے شریف خاندان مبران سینٹ حکام اور ان کے بشمار نوکر جا کر سب اپنے بادشاہ کے پاس بروہائش کے کناروں پر چلے آئے۔ اور پڑانے دار الخلافہ میں صرف رذیل قومیں ہی آباد رہ گئیں۔ اٹلی کی زمینیں جن پر اب تک باغات لگے ہوئے تھے۔ خوب کاشتکاری کی جاتی تھی۔ فوراً زراعت اور آبادی سے محروم ہو گئیں۔ یہ خیال نہ کر لینا چاہیے کہ قطنطنیہ کی آبادی انسان کی تعداد اور محنت میں اضافہ ہو جانے سے بڑھ گئی تھی۔ بلکہ یہ سلطنت کے دیگر شہروں کی تباہی سے بڑھ ہی تھی۔ روم اور شرقی صوبجات کے دولت مند سینیٹرز کو قطنطنیہ نے مدعو کیا تھا۔ اور یہیں رہنے اور اپنی قسمت آزمائی کر نیکی فمائش کی۔ تمام لوگوں نے اسے قبول کر لیا۔ اور سب کو رہنے کے اچھے محلات زمینیں۔ و طیفے اور پونٹس اور ایشیا میں جاگیریں عطا کیں۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد یہ سب کچھ بند کر دیا گیا۔ کیونکہ جہاں کھین باؤن رہے وہیں وزراء اُمراء اور دیگر باشندوں کو رہنا پڑتا ہے۔ اور اس طرح دار السلطنت میں بہت ترقی ہو سکتی ہے۔ اور وہاں مزدوروں سوداگروں اور کارگردوں کی بہت مانگ رہتی ہے اس طرح قطنطنیہ میں ہر قسم کا آدمی موجود پایا جاتا تھا۔ اور یہی اس کی آبادی میں ترقی ہو نیکی وجہ تھی۔ باشندوں کی روز افزونی ترقی کے باعث پہلا احاطہ زمین کم ہو گیا۔ اور اس میں بہت سا قطعہ زمین شامل کر لیا گیا۔

قطنطنیہ اور شانان روم کے زمانہ میں قطنطنیہ کی یہ حالت تھی۔ جو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ کئی ایک بادشاہ گردیوں اور انقلابوں کے بعد تر کوں نے اس پر حملہ کیا۔ لیکن کئی دفعہ انہیں منہ کی کھانی پڑی۔ بایزید یلدرم سا بہادر بادشاہ جس نے ایشیا اور یورپ میں اپنا سکہ بٹھایا تھا۔ سپر حملہ کرنے سے جھجکتا رہا۔ اور آخر میں جب اس نے فتح کر لیا تو تیمور کی پیش قدمی نے اسے روک دیا۔ بالآخر سلطان محمد ثانی نے اسے فتح کیا۔ اور ترکی کو گورنمنٹ دار الخلافہ

قرار دیا۔ اس زمانے سے لے کر یہ آج تک خاندان عثمانیہ کا پایہ تخت چلا آتا ہے  
 قسطنطنیہ کی فتح کے بعد بھی اس میں بہت سے تغیر واقع ہوئے۔ اور اس فوجوان  
 ووشیزہ نازنین نے آخر میں آج کل وہ روپ اختیار کیا جسکی کیفیت بیان کرنے  
 کے لئے سینکڑوں جادو و نگاروں نے زور قلم دکھایا۔ اور ہزاروں آئینہ  
 دکھاتے رہیں گے۔ قسطنطنیہ کی بنا۔ ایام گذشتہ کی تاریخ۔ وٹاں کی قدیم  
 عمارات۔ اور موجودہ شاہی محلات کا مفصل بیان حصہ دوم میں درج کیا جائیگا۔  
 جو کافی مصالحہ ہم نہ پہنچنے کی وجہ سے اب تک تیار نہیں ہو سکا۔ مگر مخدوم منشی  
 عزیز احمد صاحب لکھنؤی نفیم گلاسگو کی امداد و لوازش سے یہ کمی تقریباً اب پوری ہو گئی ہے  
 اس حصہ میں صرف موجودہ نقشہ ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ اور اس  
 غرض کے لئے لیڈی میکس مولر اور ایف مورین کرافورڈ کی کتابوں کا بجنہ ترجہ دینا  
 کفایت کر گیا۔ قسطنطنیہ پر یہ تازہ ترین تصنیفات پورپن کی ہیں۔ ترجمہ میں جا بجا  
 حسب ضرورت حراشی بھی ایذا کر دیئے گئے ہیں۔

خاکسار  
 (مترجم)

# خطوط از قسطینہ محمدا یلدی مسکین مولیٰ صا

## فہرست مضامین

- (۱) قسطینہ میں ورود
- (۲) پُل غلطہ (حجرہ پر وفیر الیف میکس مل)
- (۳) محل سرائے ہالیوں و خزانہ عامرہ
- (۴) سلامک
- (۵) محل یلڈر سرائے
- (۶) رسول اللہ (پر وفیر میکس مولر)
- (۷) مساجد و تربتیں
- (۸) محل سرائے یلڈر میں دعوت
- (۹) قدیم شہر بنائیں
- (۱۰) باسفرس برتفریحی پارٹیاں

(۱۱) دربارِ تہربان، پیرامِ عیدِ الفحی،  
(۱۲) نیا عجائب خانہ اور میدان کے تعویذائے قبور

(۱۳) بروصہ

(۱۴) امام حسن حسینؑ

(۱۵) ترکی خاتونیں

(۱۶) آخری باریابی سلطانی بارگاہ میں

## فہرست تصاویر عکسی

گوشت محل ہرائے

بل غلاطہ

جینی لی کو شک

سلاطک

جامع ایاصوفیا کا اندرون

نحمود ثانی کی تربت

قدیم شہر پناہیں

والدہ بند

اسکندر اعظم کی قبر کا تعویذ

بلوری سس کی قبر کا تعویذ

بروصہ کی سبز مسجد

ترکی خاتون شہیق اور فرجہ میں

# دیباچہ لیدی جہا

تین برس ہوئے جو خطوط میں نے قطنیہ سے جہاں چند ایام میں نے نہایت خوشی اور مسرت کی لبر کئے تھے تحریر کئے تھے۔ ان میں امیضا میں بڑا کر خطوط لکھ گئے ہیں۔ میں ٹال اپنی خاوند کے ساتھ جسے اب وہاں کی تبدیلی اور آرام کی ضرورت تھی اپنے بیٹے کو جو انگریزی سفارت کا سرکاری تھا اور اب ہی ہے مٹنے لگی تھی ہمارے فرزند نے باسفرس کی بہار اور فریج بصورتی کہ متعلق ہم کو اپنے خطوط میں مفصل لکھ کر بہت کچھ تیار کر دیا ہوا تھا۔ تاہم اُس دریا کو پُر نضا نظار اور قطنیہ اور اس کے قریب جوار کی پرانی یادگاروں کے عجائبات اور دلکشی کے مشاہدہ سے ہم ششدر رہ گئے۔ سرکلیر فوڈ و انگریزی سفیر اور سفارت کے تمام دیگر ارکان ہم سے کمال خوش اخلاقی اور تواضع سے پیش آئے اعلیٰ حضرت سلطان المعظم نے ہمارے حال پر ایسی شادمانہ عنایات مبذول فرمائیں کہ محض مسافروں اور سیاحوں پر پہلے نہ ذرا دہی انکو کبھی مبذول کیا گیا ہو گا۔ ہنسنے لگی ایسی چیزیں کہ ہمیں جب بہت کم اجنبیوں کو دیکھنی نصیب ہوئی تھیں۔ اور اکثر کو نہایت ہی اطمینان کے ساتھ خوب سیر ہو کر دیکھا۔ کیونکہ پورے تین مہینوں کی اقامت کے دوران میں محل ہمارے سیاحوں کا ایک ایڈیکاٹنگ ہمارے ساتھ رہا۔ اور اسکی سرکاری درباری وردی کی طفیل ہم کو کئی ایسے مقامات میں گذر اور دخل نصیب ہو گیا۔ جہاں اس کے بغیر خواہ ہم کتنی قسم انعام و بخشش پر خرچ کرتے۔ ہم کو ایک قدم بھی نہ رکھنا ملتا۔ یاور کی ہمراہ ہونے کی وجہ سے ہم کو استنبول کے پرہجوم بازاروں میں سے گزرتے وقت اور مساجد یا سلطنت قیصرہ کی پرانی اور متروک الاستعمال عمارات اور یادگاروں کو جاتے ہوئے ذرا بھر حظہ محسوس نہیں ہوتا تھا۔ ہم اس حاجت و اقامت کے ایسے خوش آئے کہ روانگی کے وقت ہنسنے پر بھی دماں جانیکا ارادہ کر لیا تھا۔ اور اس امر کی ہمیں سخت تمنا اور خواہش رہتی۔ مگر انوس پچھلے برس کے واقعات سے اب اس تمنا کے پورے ہوئے بہت کم آثار دکھائی

لکھنؤ میکرو اوصافہ جو انگلستان کے مشہور و معروف پروفیسر اور ماہر علوم و السنہ مشرقی سٹر میکس مولر کی زوجہ محترمہ ہیں ان واقعات کے آئینہ میں انکی پچھلے فو و ہنگامہ پر داری سے

دیکھیں نہ اب یہی توقع ہو سکتی ہے کہ جس غرض سے یہ خط لکھے گئے تھے۔ وہ حاصل ہو سکیگی۔ اور ان کو بڑھ کر آندوں کو بھی رخصت یا فراغت کے دن باسفرس کی لطیف آب و ہوا اور دلغریب منظروں میں بسر کرنے کی ترغیب ہوگی۔  
ان خطوط میں سے چند ایک جیسا کہ ناظرین کو معلوم ہو جائیگا میر خاوند کو لکھے ہوئے ہیں  
چارینا میکس مولر (جنوری ۱۸۹۷ء)

بقیت حاشیہ صفحہ ۱۵۔ مراد ہے یہی ہیں لیکن میں حیران ہوں کہ ان جیسی قابل اور نصف مزاج عورت ان واقعات سے یہ نتیجہ کس طرح اخذ کر رہی ہے۔ اگر ان کا پیشنا ہے کہ ان فاضل نگار بہر گیارہ کہ قطنینہ میں جان و مال کی حفاظت کا اندیشہ ہے۔ اور اسلئے وہ یا اور لوگ ٹال جاتے خون کرنے لگ گئے ہیں تو شاید بہت کم لوگ ان سے اتفاق کریں گے۔ آرمینوں کا وہ ایک تفریقہ عالم تھا۔ اور پکا کرتی یا اور خطہ نہیں۔ جہاں مفسدہ مذکور سے بڑا کرسخت اور قطنینہ کی نسبت بہت زیادہ بدبو اور بنگالے ہر سال نہوتے ہوں اور اگر وہ انگریزی اخبارات کی تحریروں کو درست تسلیم کر کے ترکوئی تعصب اچھی اور عیسائیوں کے خون کو پیسا یا ہینکر اٹھا کر پرقین کر بیٹھی ہیں۔ اور قطنینہ میں آرمینوں کے قتل عام کی مبالغہ آمیز خبروں کو اسلئے درست سمجھ کر قطنینہ جانے کا ارادہ فرج کر دیا ہے۔ تو یہ امر یہی انکی وسیع الجہالی اور ضعف پسندی سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ اپنی مبالغہ آمیز خبروں کے مشہر کنندہ اجندات سے انکو یہ بھی معلوم ہو گیا ہوگا کہ کم و بیش جو سزا دی گئی۔ وہ آرمینوں ہی کو ملی تھی کسی اور فرنگی یا دوسری عیسائی کو مسلمان رعایا یا حکومت نے میں لٹکا دینے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اور ان دنوں سے پہلے یا بعد دار الخلافہ یا صوبجات میں ان کو کبھی ذرہ بھر تکلیف پہنچائی گئی ہے۔ ناظرین اس پر خیال نہ کریں کہ میں قطنینہ میں اجنبی لوگوں کی طرفت بغرض سیر و تفریح کے بند ہو جانے کو حکومت کیلئے مضر سمجھ کر مسکینوں کی تحریروں سے اختلاف ظاہر کیا ہے اس کے برعکس میری ذاتی رائے ہے کہ ترکی میں بہت سی خرابیاں اپنی اجنبی لڑو اور دین کے حصہ تفریق کی طفیل ظہور میں آتی ہیں۔ اور ان کی آمد رفت میں جس قدر کمی ہو۔ اسی قدر ترکی کو ان کا زیادہ مشکوہا چاہیئے مگر اسکے ساتھ ہی کوئی نصف مزاج یہ گوارا نہیں کر سکتا۔ کہ وہاں کی حکومت یا انتظام یا رعایا کے بہت بڑے حصہ پر بیجا بہتان یا الزام لگایا جائے اور وہ اسکی تردید یا تکذیب کی کوشش نہ کرے خواہ وہ الزام متذکرہ بالا ضروری مدعا کے حصول ہی میں بالواسطہ یا بلاواسطہ طور پر کبھی ہی ممد کیوں نہ ہو۔

مستبحم

## قسط طینہ میں ورود

مسی کا مہینہ تھا۔ اور جہاز بجز مہرہ مارورا سے چلا جاتا تھا۔ کہ صبح کے سات بجے جاگڑوٹھری کے دروازہ پر کسی نے آواز دی اٹھنے کا وقت آگیا ہے جزائر شہزادگان دکھائی دینے لگ گئے اس کیلئے دوبارہ تقاضے کی ضرورت نہ تھی ہم سننے ہی جلد جلد کپڑے پہن جہاز کے تختہ چڑھ گئے مگر تاریکی اور دُوبند کو دیکھ کر ہمیں سخت مایوسی ہوئی۔ اسکی وجہ سے ہم ان مشہور جزیروں کو جو انبول سے ایک گھنٹہ کے دفاعی سفر کی مسافت پر بحیرہ مرمرہ میں واقع ہیں۔ اچھی طرح دیکھ نہ سکے رات کو سات بجے کے قریب ہم ڈارڈلےز کے دمان پر پہنچے تھے۔ یوم ماقبل کو جہاز بحیرہ مجمع الجزائر سے گذر رہا تھا۔ وینڈیٹ صحت و دلاویز تھا۔ اور چلتے چلتے ہم کو دُور سے کئی جزیرہ دکھائی دیے۔ جہاز پر ہم گہری خام کیوقت پائرس رائٹنسر دار الحلفہ یونان کا بندرگاہ سے سوار ہوئے تھے۔ اُس پر بھات بھات کے مسافر پہلے سے سوار تھے جن میں سے بعض بہت ہی عجیب غریب تھے۔ مثلاً زیریں پر ابنا ڈی اور انٹلی نگروی بیڑہ برے ہوئے تھے۔ یہ لوگ معاش کی تلاش میں انبول کو جا رہے تھے۔ ان میں سے جو مال تھے ان کے عیال بھی ساتھ تھے۔ وہ خوش مزاج اور غلیظ شکل تھے اور کارفون میں سیٹم پر سوار ہوتے وقت بڑی احتیاط کے ساتھ ان سب کے ہتھیار لیلے گئے تھے۔ تاکہ جہاز میں آپس میں یا کسی آؤر کے ساتھ دنگروف دنگروں (وہ اپنے بسترے۔ چٹائیاں اور کھانے پکانے کے برتن ساتھ لائے تھے۔ اور کھانے پینے سونے یا جب ان مینوں کا منہ کاغذ ہوں تو جوا اور ناش کھیلنے کے سوا انکو اور کوئی کام نہ تھا۔ جنکے پاس ناش کے پکیٹ تھے۔ وہ ان سے کھیلتے تھے۔ اور باقی ماندہ نے کاغذ کے ٹکڑے پھاڑ کر ان پر ایسی طرح حکمو وہ خود ہی اچھی طرح سمجھ سکتے تھے۔ نشان کر لئے ہوئے تھے۔ اور معلوم ہو رہا تھا کہ یہ ٹکڑے ان کو برابر چھپے ہوئے قتل جیسا کام دے رہے ہیں۔ ہمارے گروہ اور خزانہ کی دیرپائی جو بی دیواروں درجے تھے۔ ہمارے جہاز نے ہم کو خبردار کر دیا تھا کہ ان کو کبھی کھلا چھوڑ کر باہر نہ آیا کریں۔ پہلی رات سخت گرمی ہوئی وجہ سے میں نے انکو سونے کے وقت کھلا رہنے دیا تاکہ گرمی سے محفوظ رہیں۔ تھوڑی سی دُور بعد محافظ نے انکو بائینگی بند کر دیا۔ اور بعد کے مسافروں نے ان عجیب الخصلت ہم سفر کو دیکر پاس بیچے جانے کی کہی کو شش نہ کی ہم اکثر بالائی جہت پر کھڑے کے پاس کھڑے ہو کر ان کو لے مولی جہاز میں آؤ ٹیک یا نو تک پہنچیں ایک بالائی جہت ہر ازبج جس خزانہ ہی کہتے ہیں یہ عموماً درمیان

مخفر سے کہانے بکھانے۔ تمکنت کے ساتھ تبا کو پیتے ہوئے ناش و غیرہ کھیتے باہر ملک  
دلیرانہ راگ گاتے۔ ہوئے دیکھتے رہتے۔ جن رومالوں یا دسترخوانوں میں اپنے کھانے کی  
چیزیں چولہوں کے پاس لیجاتے تھے۔ وہ نہایت ہی غلیظ اور کندے ہوتے تھے  
عورتیں الگ بیٹھی ہوئی بچوں کو بہلایا کرتی تھیں۔ ان کے چہروں پر یہی مردوں کی طرح  
وحشت نہ ہستی تھی۔ خیریم پائیس سے روانہ ہوئی۔ فرانسسی بیڑہ بندر مذکور کے قریب  
نگرزن تھا۔ اور کئی کمپنیوں نے شاہ و ملکہ یونان کی دعوت کی تھی۔ چنانچہ رہا پڑے ہی بیڑہ  
کے تمام جہاز و نہر چانغاں کی گئی۔ انکی دشمنی نے سمندر کے شفاف پانی پر عجیب لہریں سماں  
باندھ دیا تھا۔ اور جب ہمارے جہاز نے حرکت کی تو ہم رات کی تاریکی میں عرصہ تک اسکا نظارہ  
کرتے رہے۔ جہاز پر ہمارے فرزند کا ایک یونانی دوست بھی سوار تھا۔ وہ قسطنطنیہ کے محلہ راس میں  
سوداگری کرتا ہے۔ اسکی بیوی اور بیٹیاں بھی ساتھ تھیں۔ بعد ازاں پیرا اور تہرا پانچ کی افات  
کے دوران میں پہنے انکی صحبت میں کئی مرتبہ چند چند کھٹے نہایت لطف کی لبر کئے

جنار شہزادگان تعداد میں نو ہیں۔ باقی زلفینیں قیصرہ ان کو بہت پسند کرتے تھے  
اور قیصرہ و آرام کیلئے۔ ان کے ان میں رٹائش رکھا کرتے تھے۔ اسی سے انکا یہ نام پڑ گیا۔ چار  
میں ابھی تک آبادی ہے۔ باقی غیر آباد چٹان پڑے ہیں۔ گوان میں بھی بعض میں پرانے  
راہب خانوں کے کھنڈرات موجود ہیں۔ بڑے چاروں جزیروں میں سے ہر میں کئی یونانی  
راہب خانے اب بھی موجود اور آباد ہیں ترک ان جزائر کو سرخ جزیرے کہتے ہیں جسکی وجہ تسمیہ  
یہ ہے کہ وہاں کے چٹان لو کا بہت زیادہ ہونے سے سرخ رنگ کے ہیں۔ ہم ان میں صرف  
جزیرہ پلیٹ (سمو چٹان) کے پاس سے گذرے۔ اس پر بہتری بلور نے جبکہ وہ قسطنطنیہ میں  
انگریزی سفیر تھا۔ انینگلو سیکس یعنی زمانہ متوسط کی انگریزی طرز کا قلعہ تعمیر کیا تھا۔ اور انواہ سے  
کلاس میں بالکل ترکی پانڈوں ایسے ٹھاٹھ اور ترک احتشام سے رہتا تھا۔ اور کل ذکر جاکر بھی ک  
ہی رکھے ہوئے تھے اب یہ تقریباً منہدم ہو گیا ہے۔ اور اسکا بہت تہوڑا حصہ باقی کھڑا ہے  
سب سے بڑے جزیرہ کا نام "پرنکیو" ہے قسطنطنیہ پہنچنے سے چند دن بعد ہم اپنے سفیر کے ساتھ  
پہاں لے تھے۔ اور ایک سربراہ اور وہ یونانی خاندان کے مٹ کھانا تناول کیا تھا۔ یہ جزیرہ سمندر کی

سلاویکیزری پٹر اٹھتے لارڈلٹن برحکم سابق گورنر جنرل ہند کا والد ۱۸۵۵ء میں رٹو سٹریٹ فورڈ میں  
کلف سے بعد قسطنطنیہ میں انگریزی سفیر مقرر ہوا۔ ۱۸۵۴ء میں پیدا اور ۱۸۵۳ء میں ہی ہوا میر حکم



بالکل سیدھا اٹھا ہوا ہے اور دو پہاڑیوں سے بنا ہوا ہے جن کے درمیان ایک عسکری گھاٹی چائل ہے۔ جزیرہ کے درمیانی حصہ پر صنوبر کے گھنے جنگل موجود ہیں۔ دونوں پہاڑیوں میں سے شمال کی طرف کی بڑی اُس کے گرد اگرچہ خوبصورت سڑک بنی ہوئی ہے جس پر کھڑے ہونے سے پیشانی ساحل تک سمندر کا خوب نظارہ ہوتا ہے سڑک کی بائیں پہاڑی پر خوبصورت جنگل بنے ہوئے ہیں جبکہ چاروں طرف کمال روح افزا باغات ہیں جو ساحل کی طرف ڈھلتے چلے جاتے ہیں جیسی کثرت گلاب کے پھولوں کی ہیں ان باغوں میں کبھی ہر ویسی پہلے کہی نہیں دیکھی تھی۔ انکی زر خیزی منطقہ معتدلہ کی قوت نمونہ اور باروری کو بخجل کرتی ہے۔ پر کمیوں کے بعد کئی آمد آشی گوئی باقی سب سے بڑے جزیرے ہیں۔ ہم ان میں سے کبھی کسی پر نہ اترے لیکن کئی مرتبہ اُن کے پاس گزرنے کا اتفاق ہوا۔ اُن پر بھی پر کمیوں کی طرح خوب گھنے جنگل موجود ہیں۔ مگر ان کا ساحل نسبتاً زیادہ چٹانی ہے ان سب جزیروں کی آب و ہوا معتدل ہے اور قسطِ خطینہ یا تہر آب و ہوا کی نسبت آب و ہوا کی نسبت اس میں زیادہ پکھانی ہے۔ چنانچہ ہر گز جلد پڑنے لگ جائے تو سفراءِ دول (شہری محلات کو چھوڑ کر) با سفرس کے کنارہ کے جنگلوں میں چلے گئے پچیسے تر اکثر دن گزارنے کے لئے یہاں پہنچ جاتے ہیں کیونکہ اس کے لڑ انکو کوئی خاص تردد کرنا نہیں پڑتا غلط کے بیڑنی رہا پہلے پہل اور جزیرہ کے درمیان ہر وقت ٹیڑھے جاتے رہتے ہیں۔

جزائر شہزادگان کے پاس کو گزرنے کے بعد ہم استنبول کے پہلے نظارہ کو دیکھنے کیلئے بڑے شوقین سے منتظر ہو بیٹھے۔ اور تھوڑی ہی دیر بعد ہمیں سات بہت قیمت پہاڑیوں پر جن میں ہر ایک کی چوٹی پر شاہی تاج کی طرح مسجد موجود ہے پتھر سے بنی ہوئی اور بتدریج اُٹھتے ہوئے خوبصورت شہر کا بعدی نظارہ دکھائی دینے لگا گیا۔ اسکا یہ نظارہ جبکہ اتفاق ہم کو پہلی مرتبہ ہوا تھا گو ہم نے ایسے وقت کیا جبکہ مطلع مکر اور موسم غلیظ تھا تاہم اُسے دیکھتے ہی ہمیں تسلیم کرنا پڑا کہ جتنے مقام ہم نے اب تک دیکھے ہیں یہ اُن سب سے بڑے خوبصورت ہے۔ بعد میں اسی نظارہ کو اکثر مرتبہ اور مختلف وقتوں میں دیکھ کر ہم نے دل کے ارمان سیر ہو کر نکال لئے دو پہر کی تیز اور چمکتی ہوئی اور سہ پہر کی نرم روشنی میں۔ تاریک رات کو جبکہ صرف مکانات کی بیشمار چراغوں سے شہر کے جو دکاپتہ ملتا تھا۔ اور چاند کی سہانی چاندنی جس میں سب بڑھ کر کیفیت چائل ہوئی اور جو ایسی تھی کہ ایک ایک مکان جدا جدا صاف صاف دکھائی دیتا تھا کوئی وقت ایسا نہ تھا کہ ہم نے اس میں اس نظارہ کا لطف نہ

لے بحری فوج کے ہندول کی تعلیم و تربیت کیلئے اس جزیرے میں عالیشان سرکاری کالج لے چکے ہیں مفصل حالات و اوقات دوم سے معلوم ہو سکتے ہیں مگر ہم

اٹھایا ہو۔ یہ فخر قسطنطنیہ ہی کو حاصل ہے کہ اسے کئی قوت اور کسی روشنی میں مہر مٹے بلکہ اس کے نظارے کی دلفریبی میں کوئی فرق نہیں پڑیگا۔ بہت پہاڑوں کی تدریج بلندی گونان گوں رنگوں کی آمیزش اور شاندار عمارات ایک دوسری سے ملکر ایک مکمل نقشہ بنا رہی ہیں کہ شاک بہرلم وینس۔ اور خلیج نیپلز کی خوبورتیاں سب ایک ہی جگہ آپس میں مجتمع ہو رہی ہیں۔ دھوپ میں طرح طرح کے رنگ ایسی شوخی سے چمکتے ہیں کہ ان پر نظر نہیں ٹھہر سکتی۔ نظر ایک مسجد دوسری مسجد کو جتنے رنگوں میں ایسے سفید میناروں کے سنا درختوں کے مقابلہ پر جو ہر مسجد کے متصلہ قدیم اور نئے مکان استعمال مزاروں یا سکوترے (اسکو درہ) پیرا کے پرانی جانبلا و پرانی شہر بناتے باہر کے بڑے بڑے شہر ہائے خوشیاں میں سیدھے کھڑے ہوئے پہرے پہرے رہتے ہیں اور زیادہ سفید نظر آتے ہیں۔ تیرتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ تقریباً تمام ترکی مکانات کی چھتیں شوخ بادامی رنگ کی دکھائی دیتی ہیں۔ انکے دوش بدوش ہر باغ میں بلند صنوبر کے درخت کھڑے ہیں جن کے پتے سبزی میں طوطی کے پروں کی سبزی کو شرمندہ کر رہے ہیں۔ اور ان کے عظیم الشان چھتر کی طرح ایں صاف نشانات اور نیکون آسمان جھا پڑا ہے کہ چند ہفتوں کی اقامت کے بعد طبیعت خواہ مخواہ محض تغیر و تبدل کیلئے انگلستان کے مکدر اور غلیظ مطلع کی واسطے للچانے لگ جاتی ہے۔

ہم دھندلا کھڑے ہوئے کہ کچھ نظر آتا تھا۔ اُسے آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھ رہی تھیں کہ اتنے میں ہمیں دیکھی کہ انگریزی سفارت خانہ کی دو خانہ کشتی تیز رفتاری کے ساتھ جہاز کی طرف چلی آ رہی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد میں بھی وہ نظر آگئی۔ انگریزی علم کی برق اس پر لہر رہی تھی۔ اور ہمارا بیٹا جو سفارت میں سرکاری ہے سپر سوار تھا جب تک ہمارا جہاز محلہ رائے کے گوشہ سپر سفید سنگ مرمر کے مکان اور سربراغ موجود ہیں۔ نہ مڑا وہ ہمیں برابر دکھائی دیتی رہی۔ جہاز کو لڈن مارن "خلیج قسطنطنیہ" کے دماغ پر بریڈنی یعنی غلطیل کے پائیں جا کر لنگر انداز ہو گیا چند لمحوں کو ایک کشتی آکر ٹکرائی اور ہمارا فرزند اور دیگر

لڈن مارن کو شمال مشرقی حصے کا مشہور شہر اور بندرگاہ ہے جو بحیرہ اڈریا تک کر شمالی گوشہ میں ہے جس شہر میں سے زیادہ چوٹی بڑی نہیں ہیں۔ ہمارا لنگر انداز تھا مٹی ہیں۔ اور ہمارا جہاز کو قریب چل کر پہنچے ہیں شہر کے عین تعمیر کیا گیا تھا اور ہمارا لنگر انداز تھا مٹی چھوڑی رہا کو امتداد عظیم محل رہا۔ سوڈن کا دارالخلافہ۔ یہ شہر متعدد جزیروں اور آبنائے پر جہاں جہاز بحیرہ ایونک کی ایک کہاسی ملتی ہے بنا ہوا ہے اس کے حصے پلوں اور شہر بنیاد پر آباؤ اجداد کے لاکھوں قریب سے نیپلز کی بہت ایک نام انگریزی شہر کے مرنے سے پہلے اسے ایک فخر و زکیم لینا چاہیئے۔ مسترحم

اس چل پہل کا مزایہ میں جہاز آرڈر دہو رہی تھی۔ ہمارے ساتھ شریک ہو گیا۔ ہماری ادائیں طرٹ غلط دہرا کے چلے۔ باسفر کا دکانہ اور سقوطی تھے۔ جو کہ دوسرے ساحل پر واقع ہے۔ بائیں طرف محل ہرا کا گوشہ اور تمام پرانا استنبول تھا۔ او سامنے گولڈن ہارن خشکی کے اندر یوپی کے چشمہ کے شیریں تک چلی گئی تھی سگورٹس وہ غلط پہل کی وجہ سے ہدی نظروں سے پوشیدہ تھی۔ قدیم زمانہ میں جنگی جہازوں کو داخل ہونے سے کوئیلے اسی گولڈن ہارن کو دمانہ پر بڑی موٹی آہنی زنجیر پھیلا دی جاتی تھی سینکڑوں ٹی جہازیں کشتیاں اور تیناں (ترکی سبکدستی) جہاز کو گھیر ڈالے ہوئے تھیں اور طلحہ مسافروں کو اپنی طرف کھینچے کیلئے یورپ اور ایشیا کی بھات بھات کی بولیوں میں جینج چھاڑا چارہ ہے اور گلے پھاڑ رہی تھے۔ سب اول خشکی ایلانوی اور مانی بنگلہ جہاز سے نیچے اترے۔ ایسٹروں اور چٹائیوں سمیت کشتیوں پر سوار ہو کر کئی مسافروں کو گلہ گر کیمنیوں کے ایجنٹ جہاز پر آکر اپنے ہمراہ پرسٹ خانہ کو لیکئے۔ اور جو مسافر شہر کے باشندے تھے ان میں سے اکثر اپنی اپنی قانون پر سوار ہو گئے۔ سفارت کو ایک قواص نے ہمارے سہاب کو احتیاط کے ساتھ جلد جلد کشتی میں رکھوا دیا جبکہ سفارت خانہ کی کشتی ہونیکسی وجہ سے پرسٹ خانہ جاکر سہاب کا محصول ادا کر لینی ضرورت نہ تھی یہ ایسی بڑی عزت تھی کہ ہم اپنے دلوں میں پھولے نہ سماتے تھے۔ اور بزعم خود سب فروں کے بڑے آدمی بنے ہوئے تھے۔ مسافروں کا تاخیر دیکھنے کے لئے ہم سب پیچھے جہاز سے خفت ہو کر کشتی پر سوار ہو کر جسے امالی پیرا موٹی پکارتے ہیں ہم تو بچانہ عامرو کی گھاٹی کی طرف جو گوشت مجلسرا کے مقابل کے ساحل پر اس موقع پر جہاں خلیج باسفرس کو اد باسفرس مرمراسے لٹی ہر نی ہوئی ہے جلدیئے ہمارے مقابل باسفرس سے پرے سقوطی لے نظر آ رہا تھا جسکو دیکھتے ہی ہمیں محذبہ کر گیا اور کئی پرانے دوست جو اس محاربہ میں اپنی ملک پر فدا ہو کر سقوطی کے دشمن انگریزی قبرستان میں امی نمیند سو رہے تھے یا آگے کشتی سے خشکی پر اتر کر کم گاڑی میں جکے آگے دو چوٹے چوٹے عربی گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ سوار ہو گئے۔ اور قواص کو سہاب اٹھو لانیکے کی پیچھے چوڑی گاڑی۔ گاڑی تو بچانہ کے خوبصورت فوارہ کو پاس گذر کر جسکی جالید اعدادت ادبیل بوٹے سفید رنگ کے تھے۔ بتی جادشی کے فراخ دخول بصورت بازار کو لوٹاں کی پیرا کے بڑے بازار کی طرف بگڑتے۔ بیا در نہ خٹھے سے گھوڑے بلند بازار پر تیز رفتار کے ساتھ چڑھ گئے۔ ان کو رہتہ میں بار بار سوئی ہوئے کتوں سے بچنے کیلئے

لے عثمانی گورنمنٹ نے سلامی شہابی دیوادی کو کام لیکر ان تمام سہابا شہابی کا محصول آمد متا کر رکھا تھا سجدہ دل حلیہ کے سفراء اور متعلقین کیلئے باہر سے آئے سفراء کے ساتھ غلبہ کسی اور ملک میں یہ عایت نہیں کی جاتی۔ گورنمنٹ کو ہونیکسی بجائے اکثر قواص اور سفیر اس عایت سے بیجا فائدہ اٹھانے سے بھی دریغ نہیں کرتے ہمارے

راہروں اور ہونڈا پڑتا تھا۔ سارا بازار کتوں کی بھرا ہوا تھا۔ کوئی سوتے تھے اور کوئی ادھر ادھر بد روؤں اور  
موریوں میں سے اپنی غذا ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ ان کی شکلوں سے معلوم ہوتا تھا کہ زمانہ کے  
ماٹھوں و چنڈاں خوش نہیں ہیں۔ اور بقصد کل شکم پر ہی کرتے ہیں چہرے بھڑکے ہوئے ایسے کڑے  
ہوئے تھے کہ کتوں کی بجائے وہ زیادہ تر بھیسڑیوں سے متاثر معلوم ہوتے تھے۔ مگر بد واران اقامت  
ان کتوں سے بتدریج ایک طرح کا انس سا ہو گیا۔ ہمارے ہوٹل کے قریب کے چوک میں تیرہ کتے رہتے تھے۔  
میں ان سے واقف ہو گئی تھی۔ اور ہر صبح انکو فردا فردا رات کی آوارہ گردی اور قراقانہ مہوس  
واپس آتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ یہ عموماً دن سونے میں سیر کرتے ہیں اور جو شخص انکے ساتھ مہربانی سے پیش آئے  
انکے ہمیشہ ممنون اور شکر گذار رہتے ہیں ان کا اصلی رنگ تو ہلکا سا زرد تھا۔ مگر اب سیاہ۔ سفید اور زرد  
رنگوں کی حقدور آمیز شبیں ممکن ہیں وہ سب ان میں دکھائی دیتی ہیں ان کے پتلے ہی جواڑا روں  
میں ہی پیدا ہوتے ہیں۔ نہایت شرم اور بیاک اور پورے آوارہ گرد ہوتے ہیں۔

جی چارشی کی جوٹی سے ہم پر اسے بڑے بادل کو مڑ گئے قططنیہ کی بہترین دوکانیں اور ان کے سفارت  
اسی بازار میں ہیں۔ ہم بازار کے اندر جا چکی تھیں بجائے عرضاً اس میں گزر کر بائیں طرف کو مڑ گئے اور اپنی  
سفارت کے پھانک در دیوار کے پاس سے گزر کر اس ہوٹل میں پہنچ گئے جہاں ہمارے کتے نے ہلکے لے  
کمرے لے کھے تھے ان کمروں میں سے جو ہماری نشستگاہ کا کام دیتا تھا۔ اس سے ایسا وسیع  
اور دلاویز نظارہ دکھائی دیتا تھا۔ کہ اس کا عشرہ عشرت بھی بیان کرنا مشکل ہے۔ اگر کچھ گولڈن ٹن  
اور سامنے استنبول تھا۔ گولڈن ٹن مارن کا اندرونی بل کھڑکیوں کے نیچے کسی قدر فاصلہ پر پھٹ کر تھا  
اور اس سے اوپر خلیج میں بس یا بارہ خوشنما آہن پر مشتمل لنگر انداز تھے۔ یہ برسوں سے بڑے تھر اور  
ایک دفعہ بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلے تھے کہا جاتا ہے کہ وہ ایسے بوسیدہ ہو گئے ہیں کہ اگر ان کو  
حرکت دیجائے تو فوراً کی سمندر میں چلے جائیں ایک انگریز نے جو عثمانیہ بحری فوج میں میر البحر بنے تھے  
سے ذکر کیا۔ کہ اُسے کبھی ان جہازوں میں سے کسی پر جائیگی اجازت نہیں ملے گی۔ میراجاں ہے اُسے  
غالباً اس اندیشہ سے نہیں جانے دیا جاتا۔ کہ وہ انکی بوسیدہ حالت پر ضرور رپورٹ کر دینگا۔  
باہر جانب ہم کو وہاں سے محل ہر اکا گولڈن واقع بردانہ خلیج اور گراسینٹ ارین وایا صوفیا جو  
اس سے پیچھے ہیں۔ دکھائی دیتے تھے۔ ہمارے والے ساحل پر عین دریچوں کے نیچے فراموشی

لے اس بارہ میں میں سٹریٹ کے اعتراضوں کے جواب میں کتاب بستی سالہ عمدہ حکومت اور  
واقعات روم میں مفصل لکھ چکا ہوں۔ اس لئے یہاں مختصر طور پر یہی بتا دینا کافی سمجھتا ہوں۔

قبرستان تھا۔ جو اب عرصہ سے متروک الاستعمال ہے۔ اور اکثر ترکی مدفنوں سے یہی زیادہ خراب و خستہ حال ہو رہا ہے۔ اس سے ایک ڈھلوان رہتہ خلیج کے ساحل والے بازار کو جو پیرا کے آباد تریں اور بارد نق بازاروں میں سے ہے۔ جاکر غلطہ کے بڑے بازار کو جو قطبِ خطیبہ کا سب سے بڑا استخراجی مرکز اور انجینروں کے ذریعہ سے چلنے والے ریلوے اور ٹریلوے کی ذریعہ سے پیرا سے ملا ہوا ہے مکمل جاتا ہے۔ ہماری دائیں طرف ہمارے اور سلام بول کے درمیان خلیج معد ابوب اور وناں کی مسجد کو بڑھی چلی جاتی ہے۔ اس مسجد میں آج تک بھی کوئی عیسائی داخل نہیں ہو سکا۔ اور غازی عثمان بانی خاندان عثمانیہ کی تنوار جو برائے سلطان کو تخت نشینی کے وقت باندھی جاتی ہے۔ اسی مسجد میں بحفاظت رکھی رہتی ہے۔ شمشیر بندی کی رسم جو ہمارے عیسائی بادشاہوں کی رسم تا جپوشی کے مساوی ہے۔ حال کھیلنے والے درویش ادا کرتے ہیں۔ گولڈن مارن چشمہ، ٹائے شیریں محل سرائے۔ ایا صوفیا اور بازارات۔ ان سب چیزوں کے نام سنکھ نزاروں باتیں گزشتہ زمانہ کی ہماری نظروں میں پھر گئیں۔ اور ہم سخت بے قرار ہو گئے۔ کہ کب وہ وقت آتا ہے۔ جبکہ ہم پچشم خزا اس خوبصورت شہر کی یادگاروں کا جو ہمارے سامنے پھیلا ہوا ہے اچھی طرح مت یاد کریں گے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲ کہ مس میکس ہوا صاحبہ کا بیان اس حد تک بالکل درست ہے کہ اکثر آہن پوش کئی برسوں سے اپنی جگہ سے متحرک نہیں ہوئے تھے۔ اور کہ عدم استعمال اور سکون سے ان کا وہ حصہ جو پانی میں غرق رہا۔ لازمی طور پر بہت کچھ مرمت طلب ہو گیا مگر یہ سہل انگاری یا لاپرواہی عمدہ نہ تھی۔ نہ ان کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ وہ سمندر میں چلنے کے قابل نہ رہ گئے ہوں۔ جس امر کی تکذیب کا الشمس فی النہار ۱۸۹۷ء کے محاربہ روم و یونان سے ہو گئی ہے۔ یہ جہاز پورے نو مہینوں سے سمندر میں حرکت کر رہے ہیں۔ اور اب تک ان میں سے کسی نے غرق ہونے پر آمادگی ظاہر نہیں کی۔ مگر جیسا کہ میں تسلیم کر چکا ہوں۔ مرمت طلب وہ ضرور ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس معمولی مرمت کے بعد جو سمندر کو جانے سے پہلے مٹی و جون ۱۸۹۷ء میں کی گئی تھی۔ اب ان میں سے اکثر کی باقاعدہ مرمت بلکہ مکمل تجدید کا کام شروع ہو گیا ہے۔ متوجہ

## غلطہ کا پیل

میں حیران ہوں۔ کہ وہ لوگ جو ہر سال بہ تعدد و کثیر رہائش (واقع جرمنی) سوئٹزرلینڈ اور روما کو جاتے ہیں۔ کیوں قسطنطنیہ نہیں جاتے۔ وہاں دو چار دن کے مزید سفر سے وہ آسانی پہنچ سکتے ہیں۔ جہاں ایک بالکل نئی دنیا کے مشاہدہ میں آئے۔ اور وہاں کی آب و ہوا بھی سال کے بعض حصوں میں ایسی عمدہ صحت کشند اور کامل ہوتی ہے۔ کہ دلہی بہت تھوڑی جگہوں کو نصیب ہے۔ روما کے چشمہ ٹریوی اور دریائے نیل کی تعریف میں کچھ آج تک کہہا گیا ہے وہ باسفرس کے دریا پر بھی مہلک و صادق آتا ہے۔ چھنے ایک دنہ ان کا نظارہ لیا۔ اس کا دل ہمیشہ ادھر ہی کھینچا جاتا ہے۔ اور اُسے یہی تمنا رہتی ہے۔ کہ میں پھر وہاں پہنچوں۔ قسطنطنیہ بذاتہ نیک آرام کی جگہ نہیں ہو سکتی۔ مگر ان لوگوں کی صحت کی تازگی اور دماغی تفریح کی واسطے جو دماغی محنت سے تھک کر کچھ عرصہ مستانا چاہتے ہوں۔ تو اپنا جیسا کہ خود اس کے نام سے ظاہر ہو رہا ہے۔ نہایت عمدہ اور مناسب مقام ہے۔ قسطنطنیہ کے قریب پہنچنے اور گولڈن ہارن میں داخل ہونیکا نظارہ ہزاروں جادو بیان تحریر کر چکے ہیں۔ تاہم میں یہ لکھنے پر مجبور ہوں کہ جو عظیم الشان نقشہ باسفرس میں داخل ہونے پر آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ اُسے نہ کوئی قلم بیان کر سکتی ہے۔ نہ کوئی مصور اس کا خاکہ اٹار سکتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اس پرستانی نظارہ کی پوری کیفیت صرف دھوپ ہی میں نظر آ سکتی ہے۔ لیکن ہو پائس نواح میں کوئی نادار نے نہیں مٹی مہینہ سے بعد موسم عموماً خوشگوار اور بحیرہ مرمر اطلالی کرٹوں سے جگمگا تا رہتا ہے۔ مساجد کے سنہری گنبد۔ سفید موم قبیلوں ایسے سیدھے اور شفاف مینار جو ہر مسجد کے گرد موجود ہیں۔ میمارتھوں اور محلات کی سفید سنگ مرمر سے بنی ہوئی چمکداز پیشانیوں کی مٹھائیوں کی بادامی رنگت کی چھتیں اور پللی رنگ کے چوبی چہرے کے سمندر پر جھلکے ہوئے۔ ان مکانات کے ارد گرد کے سیاہ سردی اور آبنائے کے دونوں سواحل کی پہاڑیوں کے گھنے سبزہ زار اور بالآخر خود دریا بذاتہ تقریبی دھاریوں کے نیلگوں ساٹن کے رومال کی طرح سجھا ہوا۔ اور ہر رنگ کے بادبانوں سے ازاد و تازہ بھرا ہوا۔ یہ سب باتیں ملکر ایسی عالیشان تصویر بنادیتی ہیں جسکی دنیا میں

اہ قسطنطنیہ کا مضافاتی موضع جو باسفرس کے یورپین ساحل پر پیرا اور لویوک درہ کے درمیان واقع ہے۔ اکثر سفر ازموسم گراموں میں ہوتا ہے جسکی ہائیں کیسے دماغی عالیشان محل بنے ہوئی ہیں ترجم

کس نظر نہیں مل سکتی۔

غلط کے مشہور پہل پر پہلا قدم دھرتے ہی انسان مخبرہ جاتا ہے کہ یہاں کا نقشہ تو ہمارے گمان و خیال سے بھی بدرجہا بڑھا ہوا ہے۔ سیاح کو وہاں دنیا کی کل اقوام کے نوئے دیکھنے کی توقع ہوتی ہے۔ اور اس کی ہر توقع درست ثابت ہوتی ہے۔ اس طرح نہیں کہ تھیسٹر کی سیج پر سوانگ بھر کر دکھا دیئے جاتے ہیں۔ بلکہ تمام ممالک کے واقعی اوجہ و چہرے کے باشندے جو اس طرح سے پئے آتے ہیں کہ گویا بابل کا سینا را بھی گرہے۔ اور یہ مخلوق شنار کے میدان سے اٹھی جلی آ رہی ہے۔

وہاں (لندن یا پیرس کی طرح) سامانی مل سے صرف ایک قسم کے یہودی سی نظر نہیں آتے بلکہ سید مضبوط اور چست و جا بک عرب بھی۔ جنکے خط و خال واضح اور ناک کا انداز تکبرانہ اپنے موٹے چوٹے سفید یا خاکی جیسے پسینے ہوئے۔ عموماً برہنہ پا اور سروں پر سفید ٹل کے عمامے باندھے ہوئے۔ افریقہ کی بدشکلی کے تمام نمونوں کے حبشی اور حبشین حتیٰ کہ گول چہروں چھوٹی آنکھوں اور بے معلوم سی ناک والے اصل منگولی قوم کے آدمیوں کا وجود بھی وہاں ناپید نہیں۔ یہ لوگ نسبتاً بیشک بہت کم ہیں تاہم زرد فام دراز چوٹی والے جو صرف آسمانی بادشاہت (چین) یا جزائر ملایا ہی کے باشندے ہو سکتے ہیں کہیں کہیں برابر دکھائی دے جاتے ہیں۔ آریا نسل کے ایشیائی اور یورپین دونوں اقسام کے لوگوں کی تو کوئی کمی ہی نہیں۔ ان میں سب سے نمایاں سفید شلوار اور سنہری حاشیہ دار واسکٹوں کے پہننے والے خوبصورت یونانی۔ گھیرے دار جینوں اور سیاہ ٹوپوں کے شاہین ایرانی۔ قدیم پونٹک بھڑکی کھال کی پوتیس پہننے والے البانی اور آرمینیوں کے گروہ۔ درگروہ ہیں جو عموماً ترکی لباس اور شیخ ڈبئی پہنتے ہیں۔ مگر سلسلہ انہی پر ختم نہیں ہوتا۔ یہ بانٹکے ٹیڑھے اور وحشی مزاج بیش قبض لکائے سینہ پر کار تو سوں کو جوائے اور تلواریں برتل سے لٹکائے کون جا رہے ہیں؟ یہ چرکس ہیں۔ دنیا کے تمام حصص کے درویش لمبی خاکی کلاہیں سروں پر کہے ہوئے۔ اور ہندوستان و بھارا کے باشندے ان سب کا دریا دونوں طرف ترکوں کے دل با دل سے جو کم و بیش اپنی قومی پونٹک مگر شیخ فیس بالا التزام پہنے ہیں بیٹا چلا جا رہا ہے۔ راہروں میں عورتیں بھی ہیں۔ اور سیاح کی توقع سے زیادہ جو مردوں کے جم غفیر سے بے خوف و خطر مل رہے گزری چلی جا رہی ہیں

ان کی پونٹ کون کے سُرُخ سبز - نیلگوں - ارغوانی اور سفید اور سُرخ اور چکدار رنگ تو سب کو نظر آ رہی ہیں۔ گد سیاہ آنکھوں کے سوا جو انکے باریک و شفاف نقاب کی تہوں میں سے چمک ہی ہیں۔ ان کے چہروں کا باقی حصہ بہت ہی کم دکھائی دیتا ہے۔ ایشیائیوں کے چہرہ کا بہترین حصہ بھی عموماً یہی سیاہ آنکھیں ہوتی ہیں۔ نزدیک سے شفاف نقاب میں سے چہرہ کو دیکھ کر دیکھا جائے تو چہرہ کو دیکھ کر طبیعت خوش نہیں ہوتی۔ اور جس حُسن و خوبصورتی کی توقع ہوتی ہے۔ اُس کا نام دُشَن نہیں پایا جاتا۔ ترکی - ایرانی - یونانی اور چرس عورتیں اپنے بچکل جیٹوں اور سائونگو رنگوں کی سُرخ و دوسروں کے بڑانے میں جنکو فرجہ بکا را جاتا ہے۔ ضد بھند کوشش کرتی ہیں۔ اکثر بیشک یا نقاب پہنتی ہیں۔ اور بعض اپنے چہروں کو سفید گاج کی تہوں سے سطح لپیٹ لیتی ہیں کہ گویا دُشَن کو کھلیج کرانیکے لئے معالج امراض دندان کے پاس جا رہی ہیں۔ ان کی رفتار خوش ادا نہیں۔ سپرد جوان و دونوں مُٹک مُٹک کر چلتی ہیں۔ آلبتہ ہر ایک فرنگی خاتون جن سے بعض کی پوشاکیں میرس کے تازہ ترین نمونہ اور نشین کے مطابق ہوتی ہیں۔ ویسی ہی سبک خراہی اور خوش ادائی اور تیزی کے ساتھ چلتی ہیں جس طرح انکی دوسری ہنسیں یورپین شہر ونگی گول سڑکوں پر چلتی ہیں۔ ہر دونوں کے جھگٹے میں طرح طرح کے گدا گر بھی موجود پائے جاتے ہیں جنکی کپڑوں میں کڑی ایسا لوگ نہیں جس رنگ کا جھٹھڑا نہ لگا ہو۔ اور اگر ساکر کڑے کا رنگ سفید ہی تو سکر بھی جھٹھڑے لٹکے ہی ہیں۔ ان بوسیدہ کڑوں کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ کہ وہ انکو اتار کر اپنے کپڑے کیونکر ہیں میرا خیال ہے وہ کہیں ایسا کرتے ہی نہیں۔ گرا انکا مذہب یعنی اسلام، دن میں ایک دفعہ کامل (پوشاں) اور پُرا دفعہ جزوئی (دُشَن سے مراد ہے) کا حکم دیتا ہے۔

غلط کے بل پر ہر وقت چل رہی ہوتی ہے۔ شور و غل کہہ ہی نہ نہیں ہوتا ہی معلوم ہوتا ہے کہ شخص کو خلیج کے اس طرف یا دوسرے طرف یعنی پیرا یا استنبول میں بہت ہی ضروری کام ہے۔ لوگ اندھا دھند قدم اٹھاتے اور ایک دوسرے کو کندھوں سے اور اوپر دبا تے چل جاتے ہیں حتیٰ کہ متین نظر کرنے والے

لے ایٹائی پرنسپل صاحب کے اس بیان کی بارخوشی ہر ایک قوم کا مذاق اور حُسن کا معیار جدا جدا۔ یعنی بعینہ وہی بات ہے جس طرح ہم لوگوں کو ان اُعبتان فرنگ سے جو دُور سے اندر کے اکھاڑ کی پر بیان معلوم ہوتی ہیں نزدیک سے دیکھتے پر ۹۹ فیصدی چڑھلیوں سے ہی پشیمال نظر آتی ہیں۔ مترجم

مٹھ مسلمان ناظرین کو سہارہ میں پرنسپل صاحب کی غلط فہمی بتانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ انکو بخوبی معلوم ہے کہ گروپ سے غل کیا ہی سخت اور تعجب ہے۔ مگر سوائے خاص خاص صورتوں کے پرنسپل مسلمان پر فرض یا وجہ نہیں کہ مترجم



بھی اس سیلاب کی رو میں آ کر وہی رفتار اختیار کرنی پڑ جاتی ہے۔ گداگوں جیسے گھروں اور ہنساؤں  
 جو نو وارد کو دیکھ کر انہیں چٹ جاتے ہیں باحذر رہنا لازم ہے گاڑیاں اور گھوڑے بھی بکثرت پرانے  
 بل پر سے گذرے جا رہے ہیں اور وہ انکے بوجھ سے لرز اور آہ سرد بھر رہے ہیں۔ اور دوسری  
 سٹیم ریل پر چلتے رہ کر جب تک کہ اس رو بل سے نہ گذر جائے اس کا دماغ چاٹتے رہتے اور نہایت ہی سخت  
 غلیظ دھواں چھوڑ کر اسی آنکھوں کو نقصان پہنچاتے رہتے ہیں۔ ہر پیدل کرادہ آندہ اور ہر گاڑی کو  
 ہر محصول پر سبزی اور اگر ناپ نامی ہو تو آدنی اس محصول پر چار سو پونڈ ترکی ہوتی ہے ترکی پونڈ سو اٹھائیس لکھ پونڈ  
 قسطنطنیہ کو دیکھتے ہی انسان کو اس کی جان داری کا یقین ہو جاتا ہے اور اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ زمانہ سچی  
 کھا جڑا ہوا مائوسٹیم قسطنطنیہ کا ابتدائی نام یا بیرون قصبہ نہیں ہے۔ وہ دنیا کی خوبصورت  
 قطعات میں سے ہے۔ نصف ایشیائی اور نصف یورپین اور کل دنیا کی تجارت کے لیے بہترین منڈی  
 ہے۔ ترک اس پر جتنا ناز کریں سچا ہے۔ اور اگر انکے مہاشے اُسے ہی بتو تھ کا باغ سچے سچے ہر نگاہ کے  
 ہوئے ہیں۔ تو اس سے انکو متعجب ہونا چاہیے قسطنطنیہ چیز ہی ایسی ہے۔ جسے دیکھ کر بے اختیار ایک  
 سلطنت کے منہ سے رال ٹپک پڑتی ہے ترکوں کو لاکھ "ہر ہمار" کہو بہات کی بے شمار  
 علامتیں موجود ہیں کہ ترک بھی مرنے کا کوئی ارادہ نہیں کھتے اور جو کوئی انکو گھنے کا خزانہ ہو گا  
 حلق انکو نرم نوالہ کی بجائے خشک ہڈی سے ہی سخت پائیگا۔ خالص ترک برابر مضبوط اور ثابت قدم ہیں  
 اور جبکہ وہ جلد سو بیں سے زیادہ عرصہ کا اپنا بھارتے ہیں انکو حوالہ کرنے سے پہلے آفری دم تک جان  
 توڑ کر لڑنے کا عزم بالجمہ رکھتی ہیں۔ ترکوں کے حضائل سے واقف ہونا اور انکے اوصاف اور نقصانکو  
 معلوم کرنا مشکل کام ہے میں ان لوگوں کی شوق چٹنی پر انکو متحیر ہوتا ہوں۔ جو وہ لاکھ ہیں۔ جسے  
 صرف ایک شخص کے راہ و رابطہ ہو جانے پر اسی سے کل قوم کے عالم گیر کڑا و حضائل کو قیاس کر کے  
 اپنا قیاس دیا پیش ہر کرتے ہیں۔ میں ہی یہی نظریاتی غلطی کرنا نہیں چاہتا۔ میں نے جو کچھ ترکوں  
 کی نسبت کہا ہے وہ صرف انہی معدودے چند آدمیوں پر صادق آتا ہے۔ جس پر قسطنطنیہ کی اپنی  
 مختصر سی اقامت میں میری ملاقات ہوئی۔ یہ کام میں دوسروں پر چھوڑتا ہوں کہ اگر چاہیں تو وہ خود  
 میری تحریر کے دائرہ کو وسیع کر کے عام قاعدہ وضع کر لیں۔ علاوہ بریں جہاں تنگ بخیز ذاتی تجربہ کرنے کا  
 موقع ملا ہے میں نے یہی پایا کہ ترک جنابیوں کی ہر زلمی چوڑی بائیں کرنا انکو خیر خیالات یا راز  
 بتانا نہیں چاہتے۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ انکی خانگی طرز معاشرت تو ہماری نظروں سے بالکل ہی  
 پنہاں ہے۔ تاہم بات یہ ہے کہ بارونق اور ہرے ہوئے بازاروں میں بھی انسان ان کی ثقافت

اور ثنات کو کبھی نظر انداز نہیں کر سکتا۔ نوادروہی اکثر شاہدہ کئے بغیر نہیں سکتا کہ عربیہ ترک بھی اپنی اولاد سے کیسی محبت کرنا ہے۔ فقیروں کو خبرات کرنیسے دریغ نہیں کرتا۔ اور بے باقی کے ساتھ کسی شفقت سے پیش آتا ہی جیسی نرم دلی سے قسطنطنیہ میں کتوں کے ساتھ برتاؤ کیا جاتا ہے وہاں دنیا کو کسی قصبہ میں نہیں ہو سکتا۔ اور نہ کتے ہی ویسے۔ ایذا رساں اور خنوار ہیں جیسا کہ اکثر ستیا جوں نے جو چند دنوں کیلئے بھولے بھٹکے قسطنطنیہ پہنچ گئے۔ ان کو ظاہر کیا ہے انہوں نے شہر کو اپنے درمیان تقسیم کر رکھا ہے۔ اور ہر ایک گلی کو بانچ یا دس بیس کی ٹولی اپنا ملک سمجھتی ہے۔ اگر کوئی اجنبی کتا خاصا صکاروہ یورپ میں اور خوب صاف ستھرا ہو کسی محلہ میں داخل ہو گیا ہو تو سمجھو اسکی شامت آگئی۔ قدیم روم کی طرح وہ ہر اجنبی کو دشمن تصور کرتے اور اسکو ساتھ ولسا ہی برتاؤ کرتے ہیں۔ اسکے سوا اور ہر طرح سے گلہ و کئے کتے نہایت شریف اس پسند اور کمال شکر گزار حیوان میں۔ جسے انکو کبھی بڑی کاٹ کر کھینکا ہو یا کوئی اور مہربانی کی ہو۔ اسکا حسان کبھی فراموش نہیں کرتے۔ انکی مذمت میں ابتک لکھا گیا ہے وہ غلط ہو یا صحیح۔ ان میں یہ وصف تو بالضرور موجود ہے۔ کہ جب انہوں نے کبھی ان کا شکر ادا کرنا ہو تو بعینہ ذکر کتوں کی طرح دم دلاتے ہیں۔ اپنے مالک کے کون کی طرح وہ بھی تقدیر کے فایاں معلوم ہوتے ہیں بازاروں میں لیٹے ہوئے ہیں۔ اور گھڑی بالکل باس ہو گزر رہی ہے مگر اٹھ کر بے ہجائی کا نام نہیں لیتی۔ اگر کار قضا کبھی پیہر انکے اوپر سے بھی گز جائے تو ایک دفعہ پُر دروغہ مار کر راضی جیسا ہو جاتے ہیں کہ جب ان کو گھڑیوں کو سر پٹ و وڑاتے ہیں مگر خوابیدہ کتوں کو بے آرام نہ کرنے کے لئے پوری کوشش کرتے ہیں اور گھڑی کو ایک طرف کر لیتے ہیں کہ انکو ادا انکے کثیر النعماء و کنبیوں (بٹلوں) کو ایسا نہ پہنچے۔ مجھے سے کسی نے ذکر کیا کہ چند برس ہوئے سخت جلد اڑنے پر بلقان کے بھیرٹیہ بھوک سے لاچار ہو کر میدانوں کو اتر آئے اور شہر کے قریب پہنچ کر بہر شہر کے نام کتے باہمی جھگڑوں اور مقامی تانازعوں کو فراموش کر کے متفق ہو گئے اور بھیرٹیوں کے ساتھ لڑائی کر نیکے لئے سینکڑوں کی تعداد میں شہر سے باہر جا کر اتنے حملہ آوروں کو قتل کیا کہ با قیادہ اپنی اصلی پہاڑی سکون کو دم دیا کر بھاگ گئے۔ اور فاتح و منصور الہی کر ہر جماعت پہر اپنے اپنے محل میں چلی گئی۔ اور استحاضہ سے پہلے جو شاعر تھے وہ بھران میں بیٹا ہو گئے اور کوئی فریق جھروں کو اپنے محلہ میں گھسنے نہ دیتا تھا۔

شہروں کے بازاروں کے فرش عمدہ نہیں۔ علاوہ بریں ٹیمون۔ گھڑیوں اور حالوں کی وجہ سے پیدل چلنا آسان کام نہیں۔ اور نہ تیز رفتاری کے ساتھ ہی چلا جا سکتا ہے۔ بازاروں میں بہت غل بربا رہتا ہے عام لوگ بہت بلند بولتے ہیں مگر لڑائی جھگڑے بہت کم ہوتے ہیں اور سب سے بڑی بات جسے کبھی

فراموش کرنا چاہیے یہ ہے کہ بدست مرد با عورتیں کہیں نظر نہیں آتیں اور اگر شاد و نادر کوئی ایسا شخص ملے گا تو یہ یقین رکھو کہ وہ ترک مرد با عورت نہیں ہوگا۔ اسکا جو کچھ مطلب ہو سکتا ہے اُسے وہ لوگ اچھی طرح سے سمجھ سکتے ہیں جنکو یہ معلوم ہے کہ ہمارے ملک میں ہر فرد ہنگہ تقریباً ہر جرم کا اصل موجب یہی میخواری اور بستی ہے۔ ایک انگریز لٹپ (لاٹ پاوری) نے ایک دفعہ اپنی رائے ظاہر کی تھی کہ مجھے انگلستان کو محتجب الخمر یا غیر محض و دیکھنے کی نسبت آزاد دیکھ کر زیادہ خوشی ہو۔ ترک محتجب الخمر یا غیر محض ہیں اور شراب کی یہ خبریں بدست ہوں کہ اعلیٰ جماعتوں کے بعض مشرکام بین بلکریا و تیز شرابیں بالکل آزادی کے ساتھ بیٹے ہیں اور انکو کوئی روک ٹوک نہیں تو اسکے ساتھ ہی وہ آزادی ہیں اعلیٰ جماعتیں ہر جگہ مستثنیات میں داخل ہیں اور یہی کلیہ ٹرکی کی یہی جماعتوں پر جاری ہے کل قوم کی نسبت متوسط اور ادنیٰ درجہ کی جماعتوں سے رائج قائم کرنی چاہیے۔ نہ کہ نام نہاد طبقہ امر اکو دیکھ کر یہ متوسط اور ادنیٰ طبقے جو کہ قوم کی واقعی ریڑھ کی ہڈی ہوتے ہیں۔ اب تک میخواری اور بستی کی برائی سے محفوظ اور بچے ہوئے ہیں مگر وہ کسی دباؤ یا قانونی تعزیر کے خوف سے نہیں بلکہ محض اپنے خود مختارانہ مرضی اور اپنے رسول کریم کے فرمان کے لحاظ سے۔

اگر ادنیٰ جماعتوں کو لوگ کسی شراب کے عادی ہو جائیں تو ٹرکی میں اس سے جو خرابی پیدا ہوگا اس کو خیال کرتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہے تعلیم اس تند مزاجی کو جو ترکوں کو اپنے ناماری اور منگولوی دماغ پر آباد و اجداد سے ورثہ میں ملی ہے۔ اب تک بہت کم نرم کر سکی ہے جب کوئی عیسائی صباح انکو ساجد میں جمع دیکھتا ہے تو اسکے دل میں نوراً و سوسہ پیدا ہو جاتا ہے کہ ممکن ہے کہ کسی ذرا سے اشتغال پر شہر و پلنگ فچھہ کو رو نہ پڑیں مگر خیال کرنا سخت غلطی ہے کہ ترک عیسوی مذہب نفرت کرنے ہیں انہیں کسی عکس وہ اس مذہب کا ادب کرتے ہیں۔ اور وہ عیسائیوں کے عیسائی ہونے کی حیثیت سے نہیں بلکہ بلغاری۔ اترنی۔ روسی وغیرہ وغیرہ ہونے کی حیثیت سے نفرت کرتے ہیں کسی دوسرے ملک میں غیر مذاہب (ٹرکی کی طرح اعلیٰ ترس عہدوں پر مقرر نہیں کئے جاتے۔ اور نہ غالباً کئے جائینگے و مل عیسائی وزیر بھی نہیں بلکہ مالک غیر کے سفراء بھی ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ سفراء کو سلطنت کے نہایت ہی اہم راز لازمی طور پر بتا کر پڑتے ہیں یہ درست ہے کہ جب کوئی شخص قتل ہو چکا ہو۔ اسوقت یہ حد مقرر کرنا کہ آیا وہ بحیثیت ایک بلغاری ہو کر بنی بلحاظ قومیت قتل کیا گیا ہے یا بحیثیت عیسائی ہو نیلے مشکل امر ہے اور نہ یہ تعین متوفی کے کسی کارآمد ہو سکتی ہے خواہ باعث کچھ ہو مرنے والا تو مر چکا۔ تاہم جو کچھ سببہ میں میں اپنی ذاتی مشاہدہ اور تجربہ سے کہنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ نفرت انقبض کا اصل باعث قوی عداوت ہے

کہ مذہبی۔

نرکوں کو بوجھ مہا سنگی یورپ کی نصف بیگ سابقہ پڑنا ہے۔ اُسے دیکھ کر ایک حد تک دنگ و دماغ  
 متحیر سے تو ہوتے ہیں اور کبھی کبھی انہیں رشک بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ گرد و خاک لڑائی اس کو سخت  
 شہادت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اُنکی طبیعتوں میں یورپین تہذیب کا فضل ہو گیا ہے۔ اور عظیم متحرک  
 سے ملکر جیسی طبیعت خوش ہوتی ہے۔ اور کسی دوسرے کی صحبت سے انہیں موتی۔ ہم کو یہ کبھی فراموش  
 نہیں کرنا چاہیے کہ من حیث القوم ترک یورپین نہیں۔ بنیے اور میرا خیال ہے کہ یہ کبھی نہیں گے وہ جہانی  
 قوت کے لحاظ سے اور نیز اخلاقاً بھی قابل تعریف زیر دست مضبوط اور توانا ہیں۔ اور طبعتاً مذہب  
 میں انکی خصلت کی حرارت اور سیری انکی مادوں کی خصلت کی آمیزش سے جو اکثر ترکیبیں نہیں ہوتیں مگر  
 ایک وجہ تک کہ کوئی عیب باہم ہاں بہ ترک خوش نہیں معلوم ہوتے۔ وہ یورپ کو اپنا مناسب ٹھکانا سمجھتے  
 معلوم نہیں ہوتے۔ وہ بخوبی جانتے ہیں کہ یورپ کی اقوام کتنی جتنی سمجھتی ہیں۔ اور جمہلیبی لڑائیوں کے زمانہ  
 کی طرح اب بھی صرف یورپ کی عیسائی سلطنتوں کی باہمی رقابت کے طفیل یورپ میں ٹھہرے ہوئے ہیں  
 پس جب تک بل جویشیا اور یورپ کے درمیان ہے۔ انکے قبضے میں ہے۔ وہ ان دیکھوں کی جوان کو بجاتی  
 میں جس برابر پرواہ نہیں کرتے۔ وہ روسوں کی بائز نظم کی پرانی فضیلتوں ایک گولی کے ٹپ پر مقام  
 پس بیٹھا لو دیکھ چکے ہیں جہاں وہ اگر گزری۔ بیڑہ ڈارڈانلز سے گزیر کر روسی فوج کے غیر محفوظ ملک  
 پر آتش بازی کی دھمکی نہ تیا۔ تو قطنطنیہ پر گولہ باری کر سکتے۔ اور باسانی تمام ہڈ کر کے اُسے فتح  
 کر سکتے تھے۔ حکمران جماعتوں کا عندیہ خواہ کچھ ہو۔ مجھے خیال ہے کہ ترکی آبادی کے حصہ کثیر  
 کویشیا دیس چلا جانا چند ان ناگوار نہ ہوگا۔ بشرطیکہ اسے اپنا کل مال و اسباب ساتھ لے  
 جانے دیا جائے۔ اُن کا قدیم مذاق خانہ بدوشی تھا۔ اور اب تک بھی یہ مذاق اُس  
 میں باقی ہے۔ میری رائے میں وہ پشت تو سن پر اپنے دیوان خانوں کے گدھے دار سختوں  
 سے زیادہ خوش رہیں گے۔ لیکن اگر کبھی ایسا ہو گیا۔ تو اس وقت شام۔ آرمینیا اور شاید  
 مصر کا بھی جو کچھ حشر ہو گا۔ اس کو قیاس کرنا مشکل کام ہے۔

قطنطنیہ کے بازاروں کا ایک اور عجیب خاصہ دیکھ کر یورپین سیتاج متحیر ہوئے۔ لیکن نہیں کہہ سکتے۔  
 وہ اُن میں علانیہ حرام کلامی کا کوئی وجود نہیں پائیں گے۔ اور اگر سٹانڈ ونا دیکھیں ایسا ہو ہی  
 تو وہ اور اقوام کی عورتیں ہو گئی۔ ترکی عورت ایک ہی نہیں ہوگی۔ گداگروں کی البتہ کثرت  
 ہے۔ خاصہ کہ قطنطنیہ بل جوشیا میں سے بعض نہایت کمزور اور غلیظ ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی

جب پولیس کی دوڑ پڑتی ہے۔ تو وہ تھوڑی دیر کیلئے غائب ہو کر پھر اپنے اپنی پہلے آؤں پر آکر ڈوٹ جاتے ہیں۔

انگلستان کی طرح یہاں بھی لڑکیوں کے غول و غول مدرسوں کو جاتے دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوتی ہے۔ مدرسے ابتدائی ہیں۔ اور سرکاری خرچ سے چلا جاتے ہیں۔ ان میں سر اکثر سلطانؒ حال کی محنت و کوشش اور تحریک سے قائم ہوئے ہیں۔ جناب ممدوح قلم بورہے ہیں۔ جس کا پھل دوسرے اٹھائینگے۔ پرانے خیال انوں اور اٹھ کر طبقہ علما نے سرکاری ابتدائی مدارس قائم کئے جاتے ہیں بہت ہی سخت اور زبردست مخالفت کی تھی جبکہ سلطانؒ ان کو وہ اپنے خرچ سے قائم کرنے پڑے اور ان کا خرچ اپنی ذاتی آمدنی سے دے رہے ہیں۔ جو شخص مینا آنکھیں رکھتا ہے۔ اسے قطنینہ کے بازوؤں میں ہر دقت کوئی نہ کوئی نئی اور قابل یہ چیز دکھائی دیں گی۔ صراف۔ بازگیر۔ جہسی۔ رنٹ، مٹھائی فرمیش خواہ سچے والے۔ ناچنے والے۔ ریچھ اور قلندر۔ جنارے۔ گدہوں والے۔ جمال بڑے بڑے بوجھ اٹھا سکتے ہوئے سپاہ نام خواہ سچے سفید رو۔ کوڑھی۔ الغرض ہزاروں ایسی چیزیں نظر آئیں گی۔ جن کو پورے بین نظروں نے پہلے نہ دیکھا ہو۔ جس مکان کے در بچے جالی دار ہوں۔ فوراً سمجھ لو۔ یہ کسی ترک کا مکان ہے۔ کبھی کبھی ان در بچوں میں سے مکان کے اندر دنی حیف کی کیفیت نظر آ جاتی ہے۔ مگر یہ اندرونی حصہ عموماً مسلمان یعنی مردوں کی رہائش کے گھرے ہوتے ہیں جالی دار کھڑکیوں کے پیچھے جو خاتونیں رہتی ہیں۔ ان کی نسبت یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہاں بس نا محرم کا گزرنہیں۔ یا تھوڑا سا کبھی دیکھنے کا اتفاق یہ موقع مل جائے تو بہرے

بہت شہرستو تھے ہلو میں دل کا  
جو چیرا تو اک قطرہ خوں نہ نکلا

لے سلطان حال سے مراد سلطان عبدالحمید خان غازی ہے جو اندونز معزول ہے۔

## محل سراء اور خزانہ عامرہ

قسط طنیہ کی نہایت مشہور قابل دید چیزوں میں سے ایک قدیم محل سراء کا خزانہ عامرہ ہے وہ اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ اس کے دیکھنے میں اس قدر خشیش دینی پڑتی ہے کہ اس خراج کے بنانے کے لئے عموماً بڑی بڑی جماعتیں بنا کر اس کی سیر کو جایا جاتا ہے۔ خاص حکم کے بغیر جسپر خود سلطان المعظم کے دستخط ہوتے ہیں کوئی شخص نہیں جاسکتا۔ درخواست سفراء دول میں کسی ایک کی معرفت کی جاتی ہے۔ اور سلطانی حکم ہو ہی اسکی معرفت وصول ہوتا ہے مقررہ دن کو جماعت اس سفارت میں جمع ہو جاتی ہے۔ اور مجلس ارہالہ کا ایک ایڈیٹنگ سلطانی پروانہ لیکر وہاں پہنچ جاتا ہے اور جماعت کو اپنی نگرانی میں لے لیتا ہے۔ اس سلطانی حکم کے بغیر اور طرہ کمپو (دریائی دواڑہ) جس سے گزر کر محل سراء کے اندر دینی صحن میں پہنچا جاتا ہے۔ گزرنے میں کھل سکتا۔ درخواست پر میرے خاوند کا نام بھی موج تھا۔ اور غالباً اسی سے سلطان المعظم کو اس کے ورود کا علم ہوا تھا۔ جماعت میں ملحقیم کا سفیر اسکی لڑکی۔ کسی دیگر انگریز سیاح اور چند شہر کے باشندے شامل تھے۔ کیونکہ شہر دارا نے اسے اس سلطانی حکم تقریباً قطعاً حاصل نہیں کئے سب تعداد میں بیس اوپر تھے۔ ہماری گاڑیوں کی لمبی قطار جو گئی تھی سب آگے منیر پاشا اور ان کے نشریات کا فوجوان پہنچا بخیب بک سلطانی یاور تھا۔ اس سے بعد یہی ہم کو کئی دفع مختلف سفارت خانوں اور نیز اسکی چچا کے مکان پر بخیب بک سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ وہ کمال خوش اخلاق اور راحت بخش راہنما ثابت ہوا۔

اس پہاڑی یا گوشہ کے مشرق اور جنوب میں جسپر محل سراء ہے بحیرہ مرمرہ اور شمال میں خلیج ہے۔ اس کے اوپر تلے تین تختے ہیں۔ بلند ترین تخت پر مختلف متعدد کوشکیں جن سے ملکر مجلس سراء بنا ہوا ہے۔ پگچر کوئی صحن اور سینٹ اریں کا گر جاتا ہے۔ جواب اسلحہ خانہ کا کام یہاں پچھلے دونوں تختوں پر باغات تھے۔ انگریزی سفارت سے جبکہ ہماری گاڑیوں کی لمبی قطار پر اسکی نشیب دار سڑک سے تیزی کے ساتھ اتر کر غلط کے پل پر سے استنبول میں داخل ہو گئی۔ اور پھر بائیں تھ کو چکر ٹریم لائن کے ساتھ ساتھ پہاڑی پر چڑھ کر ایک چوٹے سے دواڑہ سے جو محل سراء کی بیرونی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ قدیم شاہی باغات میں داخل ہو گئی۔ کسی زمانہ میں یہ باغات جواب حالت کس چرسی میں پڑے ہوئے ہیں۔ دنیا میں اپنا مثل نہ رکھتے تھے یہاں تک وقت

جعل سرائی گوشہ کے گرد اگر جاتی ہے یہ کم و بیش برباد کر دیتے ہیں۔ پہلے یہ تالاب دریا تھے۔ اب بیل کی سڑک  
 بیچ میں آئی ہو گئی ہے۔ جب تک سڑک کیلئے زمین کھودی جا رہی تھی۔ تو ایک بہت بڑی مسقف ڈھوان  
 سرنگ محل سرائے سے مرمر کو جاتی ہوئی برآمد ہوتی تھی جس کے رستہ وہ قسمت حرم میں اور کینز کس  
 جبرستانی غضب کی مورد ہو جاتی تھیں۔ بورڈوں میں سی کر سمندر کو لڑکھادی جاتی تھیں۔ یہاں تک سے  
 گذر کر ہم کو ایک سیدھی لمبی پر جہاں سڑک بڑی حالت میں تھی۔ چڑھنا پڑا مضبوط عرب گھوڑوں  
 مرحلہ کو بھی مردانگی کے ساتھ طے کر گئے۔ بعد ازاں چینی لی کو شک اور دو تین دیگر منفرد و کشوں  
 کے پاس سے گذر کر جن کی کل عمارت پر چینی کا کام تھا۔ ہم بالائی منزل پر پہنچ گئے۔ چینی لی کو شک  
 اب عجائبات کا کام دیتی ہے۔ اس کو ہم نے پہر لہڑ میں دیکھا تھا۔ ہم اب گلائیوں سے اتر پڑے  
 اور باب ہمایوں یعنی محل سرائے کے بڑے دروازہ سے گذر کر اندر داخل ہو گئے۔ سلطان اعظم ہر سال  
 رمضان کے مہینہ میں (مذبحہ شریف کی زیارت کیسے) بجلیوش ہاؤس اس دروازہ سے محل سرائے داخل  
 ہوتے ہیں۔ دروازہ کے قریب ہی باہر کی طرف احمد ثالث کا خوارہ ہے۔ جو ان تمام خوبصورت عمارتوں  
 میں سے خوبصورت ترین گنا جاتا ہے۔ وہ ایک چھوٹے سے مکان کے برابر ہے اور سفید سنگ مرمر  
 بنا ہوا ہے۔ ساحل پر نیلگون اور سبز مینا کاری کا اور چاروں طرف چھ کو تراش کر ماریکی جالی کا کام اور  
 طلائی کتبے کنہ ہیں۔ یہ گزشتہ صدی کے شروع میں تعمیر ہوا تھا۔ مگر ایسا صاف اور چمکدار ہے۔ کہ  
 گویا کل کام ختم ہوا تھا۔ دروازہ میں داخل ہونے سے پہلے تھوڑی دیر ہم اسے دیکھتے ہیں۔ دروازہ  
 سے گذر کر ہم نیلگروں کے صحن میں داخل ہوئے۔ وہاں سے کچھ مارمورا کے اوپر سے کوہ  
 اولیس کی برفانی چوٹیوں تک نظر کام کرتی تھی۔ کوہ اولیس ایشیاء کو چمک کے صوبہ بیٹھیا  
 میں ہے۔ اور بروصہ اس کے دامن میں آباد ہے۔ اس صحن میں ہم گرجہ سینٹ ایرین یعنی اٹھ خانے کے پاس  
 سے گذرے۔ اس میں داخل ہو کر کچھ عرصے بعد ازاں کئی مرتبہ کوشش کی۔ کیونکہ روایت مشہور ہے کہ بعض نادرو  
 یونانی قلمی کنہ میں وہاں رکھی ہوئی ہیں۔ یہ قلمی نسخے خواہ کسی جگہ پر ہوں۔ اس میں شک نہیں۔ کہ  
 مستلشیان صنادید کی نظروں سے ان کو بڑی احتیاط سے بچا کر رکھا جاتا ہے۔ سچا پڑ سلطان ہمایوں  
 صادق یک بھی جس سلطان اعظم نے ہمراہ ساتھ کر دیا ہوا تھا۔ اس وہاں جانے کی اجازت نہ دلا سکا۔ وزیر  
 حرب کے پاس جب درخواست کی گئی تو اس نے جواب دیا۔ یہ محض وہم ہے۔ کتاب  
 وہاں کوئی نہیں۔“

چنانچہ ہم کو محاربہ کریسیا کے ایک پرانے منہر خزل کٹ کی زبانی جو اس وقت ہمارے والے ہوئے

میں بٹھا ہوا تھا معلوم ہوا کہ جب اُس نے بارکوں اور جنگی مدارش وغیرہ کا معائنہ کیا تو سلطانی اجازت کے گرجا سینٹ اربن کو بھی دیکھا تھا۔ اور چونکہ اُسے معلوم تھا کہ پروفیسر کو ان قلمی نسخوں کو دنیا کی بڑی خواہش ہے۔ اس لئے خانہ میں سب جگہ اونکی تلاشی کی۔ مگر اس میں سے اُسے کوئی ایسی جگہ نہ ملی جسکی نسبت گمان کیا جاسکتا کہ یہ نادر تھا۔ اس میں رکھی ہوئی جرنیل کو غالباً اسلئے اجازت مل گئی ہوگی کہ اس کو پرانی چیزوں کا کوئی شوق نہ تھا۔ بہر حال بھی اس گرجہ کو نہ دیکھ سکنے کا افسوس رہا کیونکہ اس کے گرد اگر چند بڑے بڑے تعویذ رکھے ہوئے ہیں جن پر صلیب اور صلیب کا طغرا بنا ہوا ہے انکی نسبت خیال ہو کہ وہ بعض یونانی قیصرہ کی قبروں کے تعویذ ہیں اور فطنین عظیم کی قبر کا تعویذ بھی ان میں ہے۔ مگر اس بحث کو چھوڑ کر میں برسرِ مطلب آتی ہوں۔

بنگچرہل کے محل کی نام ہی ہم کو سخت متعجب ہوا۔ بلکہ ایک پیش کے دو سرے سرے پر ان کا دہشہر صنوبر کا درخت دکھائی دے رہا تھا۔ جسکے نیچے وہ بغاوتوں کی بخت پڑیا جن دیر و س خطا ہو جاتے تھے۔ اونکی ہلاکت یا برطرفی کا سلطان سے مطالبہ کر کے متعلق صلاح و مشورہ کر کے لے کر جمع ہوتے تھے۔ انکی بارکیں یا صوفیہ سے پرے آت میدان میں تھیں۔ مگر انکی سطح محل ہر ایک کی سطح کے متوازی نہ تھے یعنی دونوں یکساں بلندی پر تھیں۔ بغاوت کے اظہار میں اپنی دیکھیں کو الٹ دیا کرتے تھے جس کا مطلب یہ ہوتا تھا۔ کہ حکمران سلطان سے وہ آئندہ کوئی رسد نہیں لیں گے۔ اس اعلان سے تمام شہر پر دہشت چھا جایا کرتی تھی مگر اس کے گرد اگرچہ محل اور غلاموں کی رائیں کیلئے مکان بنے ہوئے ہیں۔ اس سے گذر کر ہم اور طے کچھ پہنچے۔ وہاں سلطانی حکم دکھا کر ہم اندر داخل ہوئے۔ اب اس دروازہ کی قطع وضع بالکل سیدھی سادی ہے۔ مگر کئی وقت اس کو دونوں سروں پر مضبوط چھانک لگی ہوئے تھے اور دونوں چھانکوں کے درمیان کی گنبد درجہ تک متقل کا کام دیتی تھی جہاں سیاہ خام ہیرے اور گونگے اس صدر اعظم یا وزیر کو جو معتوب ہو گیا ہو۔ سلطان کے آخری سلام سے اُسے آتے وقت فی الفور کمان سے ہلاک کر دینے کیلئے ہر وقت تیار کھڑے رہتے تھے۔ اس دروازہ سے ہم جس مہن میں ہم داخل ہوئے۔ اس میں درخت اور بھول گئے ہوئے ہیں۔ اور دائیں طرف کو نو باور چھانے ہیں۔ یہ گنبد درجہ اور گنبد میں دھوئیں کے نکلنے کے لئے ایک ایک سوراخ ہے۔ پہلا باور چھانہ سلطان کے لئے۔ دوسرا سرکارہ حرموں کیلئے اور اسی طرح درجہ بدرجہ نواں باور چھانہ سب ادنیٰ درجہ کے خادموں کیلئے ہوتا تھا ہم ایک خوشنما رخس کے رہنے جسکے دونوں طرف خوبصورت سروں کی قطاریں تھیں باب سعادت پہنچے اور اس کے محل ہر ایک کے اندر دینی حصہ میں داخل ہوئے۔ خزانہ کا محافظ سیکورسکی سیر کرانیکے لئے



ابھی تیار نہ تھا۔ ہم ذرا سویرے پہنچ گئے تھے۔ اس لڑکے تیار ہونے تک سنجیب بک ہلکو جمید یہ کو شک میں لے گیا۔ یہ کو شک ایک خوبصورت گلشن میں بنی ہوئی ہے۔ وہاں سے ایک طرف ہم کو جزائر شہزادگان تک بحیرہ مارمورا اور اولمپس کی برفانی چوٹیاں۔ اور بائیں طرف خلیج کا داناہ اور ایشیا اور یورپ کی پہاڑیوں کے درمیان فکری و ماری کی طرح پیچ و بچ گزرتا ہوا باسفر سکا دیا دکھا دیا۔ اسکی آرائش فرنیچ طرز میں کی گئی ہوئی ہے۔ چو طرفہ کے نظاروں کے سیر ہر کہم اسکے بڑے کمروں میں سے ایک میں چلے گئے اور وہاں ہمارے سامنے کھانا جن دیا گیا۔ دعوت میں ایک عجیب واقعہ گذرا۔ ایک خدمتگار بلوری برتن میں کڑی لیسڈار شیرینی یا مرب لاکر مہمانوں کے تقسیم کر رہا تھا۔ کہ جو نہی ایک لیڈی کے قریب پہنچا۔ اسکا پاؤں فرش کی نہایت ہی صاف اور چکنی چوبی تختہ بندی سے چسپاں ہو گیا اور ہاتھی دانت کا کام تہا بھسل گیا۔ اور اس وقت جب وہ آگے کو بھٹکا تو مرب برتن اچھل کر لیڈی مذکورہ۔ فرش اور ہکے کپڑوں پر گر پڑا۔ اس سے کوئی چنداں نقصان نہ ہوا۔ تھوڑے سے پانی سے سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ مگر غلام کے چہرہ پر کچھ ایسی مودی سی چپا گئی ہوئی تھی کہ ہم سب کو حیاں پیدا ہو گیا۔ کہ اس غریب کو کوئی سمیت ہی سخت نظر لگی۔ کھانے کے بعد سگریٹ تقسیم کئے گئے۔ بعد ازاں عدلوں کی ایک جماعت جن کی پوشاک اور عمامے سفید تھے۔ طلائی طاشوں میں قہوہ کی پیالیاں لیکر آئے جو پیالیاں مرد مہمانوں کو دی گئیں۔ انکی پرچس ٹھوس سونے کی تھیں۔ جن پر نقش و نگار کا بہت کام تھا۔ اور جو لیڈیوں کو دی گئی تھیں۔ انکی پرچس نہایت ہی نفیس طلائی تاروں سے بنی ہوئی تھیں اور انپر اسقدر ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ کہ تل بھر گئے خالی نہ تھی۔ سب آخر قہوہ ہی آیا۔ وہ اپنا بائیں بازو اوکھند ہے پر نہایت ہی بیش قیمت قرمزی درخشاں جیبر طلائی بیل بوٹے کاڑھے ہوئے تھے۔ ڈالو ہوا تھا۔ اُسکو ایک دوسرے غلام نے اٹھا لیا۔ اور اس وقت ہم کو معلوم ہوا کہ اسنے ایک لمبی اور نازک قہوہ دانی خالص سونیکلی ہاتھ میں پکڑی ہوئی تھی جس سے اسنے ہماری پیالیوں میں قہوہ ڈال دیا۔ جب ہم نے پیالیاں پس کیں تو انکو بڑی احتیاطاً گین لیا گیا۔ خدام کی ہر احتیاط اور خبرداری کو ہم بڑی دلچسپی سے دیکھتے تھے۔

آخر ش سنجیب بک تو ہم کو اطلاع دی کہ اعلیٰ خزانچی تیار ہو گیا ہے ہم سب جلد عمارت کو دروازہ پہنچ گئے اسکی پیشانی پر بھی چینی کا کام بنا ہوا ہے۔ دروازہ صرف اسی وقت کھولا گیا۔ جبکہ ہم داخل ہونیکے لئے تیار ہو گئے۔ خزانہ تین کمروں میں ہے۔ جو ایک دوسرے کے پیچھے ہیں۔ ہر ایک چیز بلوری الماریوں میں بند ہے۔ پھر بھی ہر ایک کمرہ خادموں سے بھرا ہوا تھا۔ جو کئی وقت ہی

ہم سے نظر نہ ہٹاتے تھے۔ سب عجیب چیز پہلے کمرہ میں ہی۔ یہ خالص سونے کا بہت بڑا تخت ہے سونے پر مینا کاری ہے۔ اوپر چار الماس لعل۔ زمرہ اور موتی سپر جڑے ہوئے ہیں۔ یہ ایران سے غنیمت میں ملا تھا۔ ایرانی دستکلیان نزاکت اور چمک مک میں شہرہ آفاق ہیں۔ یہ دونوں باتیں اس تخت میں بھی پائی جاتی ہیں اس سیکڑ کو ایک نظر دیکھنے سے کوئی ایذا رس چمک یا خوشیا عظیم ان فی نہیں پائی جاتی۔ وہ شکل میں ایک بہت ہی بڑی ایسی مدور کرسی کے مشابہ ہو جو کلہن پڑھنے کے کمرے میں استعمال کی جاتی ہیں۔ جواہرات میں سے موتی بالخصوص بڑے بڑے اور کمال آبدار ہیں۔ اور خوب موقع بہ موقع نصب ہیں۔ اسی کمرہ کی گیلری دربرآمدہ میں ایک اور تخت ترکی ساخت کا رکھا ہے۔ وہ آبنوس اور چوب عندل کا ہے جس پر سیب اور سونے چاندی کا نفیس کام بنا ہوا۔ اور لعل زمرہ اور موتی جڑے ہوئے ہیں۔ اس کا چھتر خالص سونے کا ہے جس کو وسط میں مرغی کے انڈے کے برابر ایک زمرہ لٹک رہا ہے۔ وہ گوان کٹا ہے۔ اور ترجو کا درست نہیں کیا گیا ہے۔ تاہم آب و تاب میں بہتال ہے۔ دیواروں کے گرد اگر د کے تمام خانے اور سلحہ اور زر ہوں ہرے ہوئے ہیں۔ یہ سب اعلیٰ درجہ کے مرصع ہیں۔ اور بعض دمشق کی ساخت ہیں جن پر جواہرات جڑے ہوئے ہیں۔ ایسی کئی تنواریں ہیں۔ جن کے قبضے ازمر تا پاجواہرات سے ڈھنپے ہوئے ہیں۔ زمیون کے چار جامے اور گہوڑوں کے سادو براق جلد تمام کے قیمتی پتھروں کے مرصع ہیں۔ اور انہی بیش بہا چیزوں کے دوش بدوش بالکل بے قیمت۔ اور ناکارہ چیزیں مثلاً فوق البھرک سلاک میمولی جینی اور گھٹ کے برتن۔ جو غالباً پیرس کے شاہی محل سے حاصل کی گئے تھے۔ بہناؤ سنگار کے فضول لوازمات۔ بابے اور میمولی ریوالور اور نئے کسی سلیبہ یا لیاقت کے بغیر رکھے ہوئے ہیں۔ ایک کمرہ کے وسط میں خانہ دار گول میز ہے۔ اس میں سونے اور چاندی کے سکوں سے بھرے ہوئے پیالے رکھے ہیں۔ دینا کا کوئی سک نہ ہیں۔ جو دیاں نہ ہو اکثر بہت ہی پرانے زمانے کے ہیں۔ جن میں ایران کے ساسانی بادشاہوں کے وقت کے ایسی طلائی سکے بھی ہیں۔ جو پرانے سکوں کے ثابقین کی نظر سے اب تک نہیں گزرے ہر ایک پیالہ میں جدا جدا قسم کے کئے ہیں۔ دوسری میز میں ان کئے جواہرات قسم دار منعقد و پیالوں میں اتنے اتنے رکھے ہوئے ہیں۔ کہ ان ان کی کئی میٹھیاں بھر سکتا ہے یا بالفاظ دیگر اگر چاہے تو جو ہر ت سے ہاتھوں کو غسل دے سکتا ہے۔ دوسرے کمرہ کی دیواری الماریوں میں سلطان محمد فاتح سے لیکر جن نے ۱۷۵۳ء میں فلسطینہ کو فتح کیا سلطان محمود ثانی

مصلح تک جو سنہ ۸۳۹ھ میں فوت ہوا۔ کل سلاطین کی درباری پوشاکیں یہی ہیں۔ آخر الذکر سلطان نے ہی  
 عاموں کی جگہ فن کو درج دیکر قدیم ترکی لباس بڑی بڑی شلواروں اور ذری چندار تلواروں کو ستر  
 کر کے موجودہ سارہ ترکی لباس رائج کیا تھا۔ یہ لباس پیش قیمتیشی زربفت کے ہیں جن پر  
 طلائی اور نقرئی کام بہت کثرت کے ساتھ ہے۔ اور ہر ایک کے کمر بند میں ایک ایک پیش ہیا پیش  
 لگا ہوا ہے۔ ان میں ایک کا قبضہ ایک سالم بڑے زمرود کا ہے۔ ہر ایک ہی دستار کے ایک طرف  
 مرصع کلغی ہے۔ خدانے ہم کو کمروں میں پھیلنے نہ دیا۔ نہ ایک ہی چیز کے سامنے زیادہ عرصہ ٹھہرنے دیا۔ گو  
 جیساکہ میں اب لکھ چکی ہوں۔ ہر ایک چیز لمبی خاٹوں میں بند اور محفوظ ہے۔ خزانہ سے باہر نکلنے پر ہمیں  
 بنایا گیا۔ کراس سامنے کی عمارت میں چڑھوٹی سی مسجد معلوم ہوتی ہے۔ ملبوسات مثیر کہ یعنی رسول  
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا جبہ۔ علم نیز ان کا عصا۔ تلوار اور کمان پہنے ہوئے ہیں۔ سلطان سال  
 میں ایک دفعہ مجاہد رمضان مہ اعیان و امراء و ماں جاتے ہیں اور اپنے ماتھ سے جبہ مبارک  
 نکال کر پہلے خود جوڑتے ہیں اور پھر باقی کل حاضرین کو دیکر زیارت کرانے ہیں۔ پیغمبری جھنڈا اگر  
 کھڑا کیا جائے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ دنیا کے کل مسلمان غزا کے لڑ اسکے گرو جمع ہو جائیں۔ اسلئے  
 اس کو صرف بحیثیت خلیفہ اور بادشاہ کھڑا کر سکتے ہیں۔ اسی سنہ ۱۰۲۶ھ میں سلطان محمود مصلح  
 نے ینگجریوں کے مقابلہ کی وقت باہر نکالا تھا جس لڑائی میں ینگجریوں کی طاقت ہمیشہ کے لئے  
 معدوم ہو گئی۔ اور مردانہ مقابلہ کے بعد ان کے سات ہزار آدمی تلوار اور توپ کا شکار ہوئے تھے۔  
 نو عمر سلطان نے جسٹ اوہنی نے تخت پر بٹھایا تھا۔ ان کو سہڑ نیست و نابود کر دیا تھا۔ کہ وہ اسکے  
 لیے پر نہیں چلتے تھے۔ استبول اور پیرا کے تمام باشندے کمال تردد اور فکر سے لڑائی کی نتیجہ  
 کا انتظار کر رہے تھے۔ کیونکہ وہ بخوبی جانتے تھے کہ اگر ینگجری غالب آگئے۔ تو وہ کل آبادی سے  
 نہایت سنگدنی اور سفاکی کے ساتھ بدلہ لیں گے۔ خزانہ کے بعد ہم نے کتب خانہ کی سیر کی  
 اس میں کہا جاتا ہے۔ کئی نذرانہ قلمی نسخے عربی۔ فارسی۔ اور ترکی زبان میں موجود ہیں۔ اور  
 ممکن ہو کہ سندہ یونانی نسخے بھی پائے۔ کسی نذرانہ میں سے برآمد ہو جائیں مگر ہم نے وہاں ایک کتاب  
 یا قلمی نسخہ نہ دیکھا۔ سب اونچی اونچی بلند المادیوں میں جو دیواروں کے ساتھ لگی  
 ہوئی تھیں۔ متقل تھیں بند تھیں۔ اور مکان کی ظاہری صورت دیکھ کر اسکے کتب خانہ ہو گیا  
 یہی گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس بابو سی منبر کرہ سے ہم جلد جلد باہر نکل کر دیوان  
 یعنی ابوان تخت ہی کو چلے گئے۔ وہاں سلاطین ایک طابی دار کٹھرے کے پیچھے تخت پر

بیٹھ کر سفراءِ دول کو شرفِ باریابی عطا کیا کرتے تھے۔ ایوان کی تمام دیواروں پر عجیب و غریب  
بل بوٹوں اور چینی کا کام ہے۔ اور ایک بہت بڑا دیوان یا تخت جس کے چھتر پر قیمتی تھوڑے  
ہیں۔ ایوان کے بہت سے حصے کو روکے ہوئے ہیں۔

ناظرین کو خیال رہے کہ شہزادہ کی عظیم آشنہ دہائی میں کئی کوشکیں اور چھوٹے چھوٹے محل  
جل گئے تھے۔ مگر سلاطین اس سے پہلے محلِ سرا کی رٹائش ترک کر کے باسفرس کے جدید قصرات  
چراغان اور دکھا باغیچے میں چلے گئے تھے۔ اس میں اب صرف سابق سلاطین کی حرمین اور منظر  
نظر کنیزکیں رہتی ہیں۔ جن میں سے بعض بہت ہی معمر ہیں۔ دیوان خانہ سے نکل کر بغداد  
کو شک کو جاتے وقت ہم محلِ سرا کے ایسے حصے سے گذرے۔ جہاں دوسرے حصوں  
کی نسبت باغات عمدہ حالت میں تھے۔ اور بناؤ سنگار کی نفیسی اشیاء کی کچھ مقدار  
دھوپ میں پڑی ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ انکو ابھی صاف کیا گیا ہے۔ سرسے بیٹے نے پتہ  
لگایا کہ یہ چیزیں ان منظورانِ نظر میں سے بعض کی ملکیت ہیں۔ جو کئی وقت سینا و سفید  
کی مالک رہ کر اب محسرا کی ان کوشکوں میں جن کی حالت باقی سے بہتر ہے موت کے دن  
پورے کر رہی ہیں۔ آخری سلطان جو محلِ سرا میں سویا وہ عبدالعزیز مرحوم تھا جو معزولی  
کے بعد پہلے وہاں بھیج دیے گئے۔ اور پھر چند دنوں کے بعد چراغانِ محل کو جہاں وہ فوت ہوئی  
بھیج دیے گئے تھے۔ بغداد کو شک بلندی پر واقع ہے۔ اور سنگ مرمر کے زینوں پر چڑھ کر  
اس تک پہنچا جاتا ہے جس قدرنگی عاریت اس وقت موجود ہیں۔ وہ سب سے خوبصورت  
تصویر کی جاتی ہے۔ دیواریں از سر تا پا نیلگوں چینی کی ہیں۔ دروازے ٹانھی دانت اور  
سیپ کے اور حسنِ قدرِ قالین دیوان اور پردے اس میں موجود ہیں۔ وہ سب  
مشرقی صنایع اور دستکاری کے بہترین نمونے ہیں۔ گو رنگِ شمع ہیں۔ گویا ایسی  
استادی سے ایک دوسرے کے ساتھ بیوست ہیں۔ کہ کل مجموعہ کو ایک نظر دیکھنے  
سے کوئی بیہودہ بھڑک نہیں پائی جاتی۔ اس کوشک سے ہم نے خلیج (یا بندرگاہ)  
سے پرے جو ہلکی بھلکی قایق سے لیکر بڑے بڑے بیکل سٹیمروں تک ہر ایک قسم کی  
مرکب تری سے پڑھتی پیرا اور غلطہ کا خوب نظارہ کیا۔ یہ بڑے سٹیمر جن سے عموماً ہر  
وقت غلطہ دھواں نکلتا رہتا ہے۔ باسفرس میں یا جزائرِ شہزادگان تک بھرہ  
مرہا میں آمد و رفت کرتے رہتے ہیں۔ کوشک کے بائیں میں جو باغات تھے ان میں ہنسنے

کار تھی طرز کی ساخت کا ایک تنون دیکھا۔ جو قصر تھیو ڈوسی اس عظم کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ سپر ایک آدھ مٹا کتبہ ہے جس سے بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ یہ ستون قبضہ کلاڈی اس گولہٹی کس کے وقت کا ہے۔ اگر یہ خیال ٹھیک ہے۔ تو ستون مذکور شہر کی قدیم ترین اشیاء میں شمار کی جائیگا مستحق ہے۔ سب سے پرانی چیز وہ ستون باران ہے۔ جو آت میدان میں کھڑا ہے۔ اور سپر کسی وقت دلفی کے مندر کی بت اپولو کی بھجاری کا طلائی ترسولا نصب تھا۔ اس کو فطنطیں ہاں سے بائی زنیٹیم لایا تھا۔ سانپ کے تینوں سر اب غائب ہیں ایک کو سلطان محمد فاتح نے فتح کے دن ایا صوفیا کو جاتے وقت اپنے گزر سے توڑا تھا۔ تین میں سے ایک سر عجائب گھر میں پڑا ہے۔ ابتدائی قیصرہ کے زمانہ میں محل سرائے گوشہ پر کئی سہ کاری عمارات موجود ہیں۔

ہم اب محل ہراء کے اس حصہ میں تھے۔ جو حرم ہراء کا کام دیا کرتا تھا۔ مبنیاد کو شک حرم کے وسط میں واقع ہے۔ ہمارا دل تو یہی چاہتا تھا کہ خود بصورت بغداد کو نکاس میں اور عرصہ ٹھہرے رہ کر اس کے نرم اور گدگدے دیوانوں پر سہراحت کریں۔ اور اس وحشیانہ شوکت۔ سفائیوں اور پراز درد و غم واقعات پر جنگو یہ باغ مشاہدہ کرتے رہتے خیال کریں یا ایک کمرے سے دوسرے میں گنگشت کرتے بھریں۔ مگر وقت گزرتا جاتا تھا اور ہم نے خلیج کے پار جاکر ابھی بگلر بک اور دولما باغیچہ کے محلات کو بھی دیکھنا تھا۔ چنانچہ ہم متروک الاستعمال اور نسیان صحنوں میں سے دلپس ہوتے ہوئے جن میں کہی وزیر اور امراء۔ عسکر۔ علما۔ ماہر۔ اسی۔ خواجگان۔ اور مشرقی مطلق العنان بادشاہوں کے دوسرے وسیع و عظیم لوازمات اور خدام و حشم کا جگمگا لگا رہتا تھا۔ اور طہ کاپو سے باہر نکل آئے اور ہمارے قواض نے جو ہر دروازہ اور ہر عمارت میں علیحدہ علیحدہ انعام و کرام خدام کو دیتا رہتا تھا۔ آخری بخشش۔ محافظ اور طہ کاپو کو دی۔ وہاں سے ہم گاڑیوں پر سوار ہو کر پل کو دوبارہ عبور کر کے غلطہ کے پرے بازار میں سے نو بچانے کی گھاٹ پر پہنچے۔ وہاں خاص سلطانی قافلین جن میں سے ہر ایک پر دس دس چھپے تھے۔ ہمارے انتظار میں کھڑی تھیں جیسا آرام اور مزہ اس کشتی پر حاصل ہوتا ہے۔ اور کسی قسم کے جہاد یا مرکب تری کی سولہی میں نہیں ملتا۔ ان پر میں اور میرا خاندان پہلی مرتبہ سوار ہوئے۔ شاہی قافلہ بڑی گھیرے دار شلواریں۔ بروصہ کے سفید باریک لٹینی کپڑے کے کھلے کمرے جن پر طلائی ڈوسری

لگی ہوئی تھی اور جس پہنے ہوئے تھے۔

ان پر ہم پہلے محل دو لہا باغیچہ کو گئے۔ سفید سنگ مرمر کی عظیم شان عمارت باسفرس کے یورپی ساحل پر واقع ہے۔ اور موجودہ مذاق کے مطابق نہایت شان و شوکت کے ساتھ سجائی گئی ہوئی ہے۔ وہاں کی سب سے عجیب چیزیں بڑا درباری ہال (ایوان) جس کے برابر دینا میں کوئی ایوان نہیں ہے۔ اور عجیب و غریب حمام ہے حمام بھی وسعت میں لائق ہے۔ اسکی دیواریں شفاف سنگ سفید کی۔ اور فرش سنگ مرمر کا ہے۔ ہم وہاں کے مرقع یا کمرہ تصاویر کو دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔ اس میں زیادہ تر فرنیچر ایسی یا ایسی مصوروں کی تصاویر تھیں جو سب کی سب نہایت ادنیٰ درجہ کی تھیں۔ درباری ایوان سے پرے حمام ہوا ہے۔ جس میں اب وہ کنیز کیں بیٹی ہیں۔ جو منظر نظر نہیں رہ گئیں۔ انکے واسطے محل میں ایک خوبصورت باغ بھی ہے۔ اس موقع سے بعد ہم کئی دفعہ گارڈی برسوار اس محل کے پاس سے گزرے۔ مگر خشکی کی طرف بیرونی دیواریں بہت بلند ہیں۔ جن کی وجہ سے محل نظر نہیں آتا۔ اس دیواریں جدا جدا دو نہایت ہی خوبصورت پھاٹک ہیں۔ سلطان المعظم یرام کے دن ان میں سے ایک میں سے اپنے درباریوں سمیت جو سب کے سب گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں۔ گزر کر محل میں رونق افروز ہوتے ہیں۔ اور وہاں عید کا دربار کرتے ہیں۔ محل کا وہ حصہ جو باسفرس کی طرف ہے۔ کمال دلاویز اور خوشنما ہے۔ سنگ مرمر کے زینے محل پر لیکر جبکی عمارت نفاست کو ساتھ ہی بامیدار بھی غضب کی ہے۔ بانی تک چلے گئے ہیں۔

یہ تمام سلطانی محلات سے بہت ہی بڑا ہے۔ مگر سال میں مرن دو دفعہ چند گھنٹوں کے لئے سلطان المعظم کے استعمال میں آتا ہے۔ اسکے سیر سے فارغ ہو کر ہم پیکر کشیوں پر سوار ہو کر باسفرس کو عبور کر کے ایشیائی ساحل پر پہنچ گئے جس پر اعظم کی سرزمین پر ہم میں سے اکثر نے اب پہلی مرتبہ قدم دھرا۔ بنگلہ بک کا خوبصورت محل جسے بے لایعوب عبدالغیر نے تعمیر کرایا تھا۔ خالص سنگ مرمر کا ہے۔ اس میں اب کوئی نہیں رہتا۔ اور کو سلطان المعظم وقتاً فوقتاً اس میں اپنے شاہی مہمانوں کو اتارنے رہتے ہیں۔ مگر وہ ابھی تک پورا مکمل بھی نہیں ہوا۔ اس کی اندرونی آرائش کمال شاندار اور بالکل ایشیائی مذاق کے مطابق ہے۔ پہلی منزل میں ایک بڑا ستون دار ایوان ہے جس کی وسط میں سنگ مرمر کا حوض معد خوارہ بنا ہوا ہے۔ محل کے اس حصے کے دیکھے جالی دار ہیں جس پر ثابت ہو رہا ہے کہ کیونکہ وہ

سکام دیتا تھا۔ ہمارے چند رفقا چڑیا خانہ دیکھنے کے لئے جسے عبد العزیز نے بنایا تھا۔ اس پہاڑی باغ پر جو محل کے پچواڑے میں تھے چڑھ گئے۔ لیکن اکثر نے چونکہ دن بہت گرم تھا۔ سنگ مرمر کی ایک خوبصورت اور سرد کو شک میں جو با سفرس کے ساحل پر تھی ہر ترحت کر نیکو ترجیح دی۔ گلاب ہر کینج و گوشہ میں با فراطاً گئے ہوئے تھے۔ باغبان تجیب بک کے حکم دینے پر سہارے لئے ان کے گلہ سے بنالائے۔ یہاں سے ہم تالیقون پر سوار ہو کر نو سجانہ کی گھاٹ کو واپس گئے۔ وہاں قاتچیبیوں کو فراخ دلی سے انعام و اکرام دیکر رخصت کر دیا گیا۔ ہمارے رفیق ایک دوسرے سے جدا ہو کر اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہو گئے۔ اور اس دن کی یہ فیریح بخیر و خوبی ختم ہو گئی۔

## ۴۔ سلاطین

ہمیں ططنیہ میں آئے۔ چند دن ہی ہوئے تھے۔ کہ ایک دن ہمارے سفیر نے ہم کو کہا: "جیسے سلطان المعظم کا پیغام پہنچا ہے۔ کہ حضور مدوح اب تک پرمیسر کے ورود کی اطلاع نہ دینے جانے پر حیران ہیں۔ جلالت مآب کی اس شفقت آمیز یاد آوری کے جواب میں تم پر واجب ہے کہ اعلیٰ سلاطین میں ضرور موجود ہو جاؤ۔ سلطان المعظم اس حاضری کو حاضر ہونے والے کی طرف سے آداب بجالائے جانے کے برابر تہہ کرتے ہیں" سلاطین حجبہ کے دن سلطان المعظم کے مجلس نشاۃ مسجد کو جائیکی رسم کو کہتے ہیں۔

چنانچہ حجبہ کے دن ہمارا بیٹا گیارہ بجے کے وقت گاڑی لیکر پہنچ گیا۔ اس کے کوچ کسٹن سفارت کا ایک قواص بیٹھا ہوا تھا۔ قواص ان دیسی ملازموں کو کہتے ہیں جنہیں سلطان المعظم سفراء اور اہلچیموں کی حفاظت کے لئے مقرر کرتے ہیں۔ ان کو تنخواہ اور روزی سفراء دیتے ہیں۔ اور سلطان المعظم کے حضور وہ اپنے اپنے سفراء اور ان کے ماتحتوں کی حفاظت کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ زمانہ سابق میں اگر سفارت کے کسی عہدہ دار پر کوئی حادثہ ہو جاتا تھا تو بد نصیب قواص خواہ اس کا قصور ہو یا نہ ہو اپنی جان سے ماتم دھو بیٹھتا تھا۔ جن لوگوں نے پال پازٹ کا قصبہ پڑا ہے۔ ان کو یاد ہو گا کہ آیا صوفیا سے سکندر پازٹ کے نامعلوم طور پر گم ہو جانے سے قواص کے کیسے حواس باختہ ہو گئے تھے۔ انگریزی سفارت میں چھ قواص ہیں۔ ان کی غیر رسمی وردی سیاہ نیلگوں کپڑے کی جیسے گنجان سیاہ ڈوری پھری ہوتی ہوتی ہے۔ پیٹی سنہری اور چڑی ہوتی ہے۔ اور کندہ ہر بر پرتل بھی سنہری ہوتی ہے۔ وہ سب ملو اور اڈیشہ ایک

سنہری چرمی تھیلے میں جو کمر بند سے لٹکا ہوتا ہے۔ دیو اور رکھتے ہیں۔ ان کی رسمی پوشاک ہلکی سی فریزی رنگ کی ہے جس پر ڈوری بھی اسی رنگ کی ہوتی ہے۔ یہ صرف دربار میں قبول پر جبکہ وہ سفیر کے ساتھ ہوں پہنی جاتی ہے۔

ہم سب صبحی پوشاک میں تھے قیطنطینہ کے سفراء اور ان کے ماتحت رسمی لباس بہت کم پہنتے ہیں۔ ہم پہلے بڑے بازار کے نئے حصہ سے گذرے۔ کل پیرا میں پہی بازار خلوصت ہے وہ شہر کی عظیم آتشزدگی کے بعد جس میں انگریزی سفارت خانہ بھی جل گیا تھا۔ از سر نو تعمیر کیا گیا ہے۔ تمام بہترین دوکانیں۔ کلب گھر اور اسپانوی سفارت خانہ یہیں ہے۔ اس بازار سے دائیں طرف چکر کاٹ کر ہم قبرستان کی طرف ہو گئے۔ اس میں ابھی تک مردے دفن کئے جاتے ہیں۔ یہ پہلا ترکی قبرستان تھا۔ جو ہماری نظر سے گذرا۔ مردوں کی قبروں کے سرٹانے جو ستون کھڑے کئے جاتے ہیں۔ ان پر شناخت کیلئے عامہ بنا دیا جاتا ہے کئی ستون گر گئے ہوئے تھے اور باقی میں سے بھی سیدھا کھڑا ہوا کوئی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کم و بیش سب ٹیڑھے ہو رہے تھے تمام ترکی قبرستانوں کی یہی کیفیت ہے جس سے دیکھنے والے کو فوراً معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ ترک اپنی قبرستانوں کو درست رکھنے کی چنداں پروا نہیں کرتے۔ اس کے مقابلہ پر اچھی بات یہ ہے۔ کہ ہر قبرستان میں جھوٹا ہو یا بڑا سینکڑوں سرواٹے بڑے قد و قامت کے لگے ہوئے ہیں جن کا انگلستان میں کبھی خیال بھی نہیں ہو سکتا۔ شہر کو دور سے دیکھنے پر خواہ کدھر سے اور کب دیکھا جائے۔ انکی وجہ سے بہت دلاویز نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ کیونکہ وہ ہر مسجد کے گردا گرد کھڑے ہیں۔ اور چمکدار سفید میناروں کے مقابلہ پر ان کی سیاہ سبزی عجیب سا ڈنی معلوم ہوتی ہے۔ سقوطی اور قبرستانوں کی طرح پہاڑیوں پر بھی سینا ستونوں کی مانند سر بلک کھڑے ہیں۔ ترکی مستورات قبرستانوں میں قالین بچھا کر سارا سامان ان کے سایہ میں گزار دیتی ہیں۔ وہ ایسا اس لئے نہیں کرتیں۔ کہ انکو متوفیوں سے کوئی گہری محبت ہوتی ہے۔ بلکہ اس کے ترک مردہ جسم کی جیکہ وہ ایک دفعہ آغوشِ لحد میں چلا جائے بہت کم پروا کرتے ہیں ان کا قول ہے۔ کہ جسم کے قبر میں پڑتے ہی روح بہشت میں پہنچ جاتی ہے۔ اور روح ہی وہ چیز ہے جس سے ہم کو الفت تھی۔ اسی وجہ سے ترک لوگ اپنے جنازوں کو ایسی جلدی سے لیکر چلے ہیں کہ ہم عیسائی لوگوں کو یہ حرکت بہت نازیبا معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ جلدی اس لئے کر رہے ہیں کہ جس قدر جلد مردہ قبر میں جائیگا۔ اسی قدر ہم کی



روح کو بہشت میں جلد جائیکہ موقع ملیگا۔ اگر کسی نیک نعت اور متقی ترک کے پاس سے جنازہ گزرے تو وہ جنازہ برداروں کا جو جلد جلد چلنے سے جلد تھک جاتے ہیں۔ حضور مانھ بیٹا لنگ ایسا کرنے والا اگر چاہیں قدم چلے تو اس کا ایک کبیرہ گناہ بارگاہ خداوندی سے معاف ہو جاتا ہے۔ اس سے ناظرین کو معلوم ہو گیا ہوگا۔ کہ ترکی مستورات تفریح کے لئے قبرستانوں کو جاتی ہیں۔ قلعہ دیلی حصار کے بائیں ایک چوٹا سا متروک الاستعمال قبرستان ہے جو باسفرس کو کنارہ تک ڈھال کہا جاتا چلا گیا ہے۔ اس نواح کی ترکی مستورات کیلئے وہ عام تفریح گاہ ہے۔ جیسے خیال ہے کہ کبھی باسفرس سے نہ گزرے ہوں گے۔ جبکہ ہم نے قبرستان میں ادھر ادھر اور بالخصوص ایک حد پر کے خوبصورت سرو کے درخت کے نیچے سبز زار پر چمکدار قالین بچھائے ہوئے ان پر سفید پوش مستورات کے جہڑٹ کونہ بیٹھا دیکھا ہو۔ عورتوں کی قبر کے سرٹانے پتے سے سیدھے ستون کھڑے کئے جاتے ہیں۔ جن پر سنہری رنگ سے ایک شاخ بنائی جاتی ہے۔ اور جس قدر متوفیہ کے نیچے ہوں۔ اسی قدر اس شاخ پر بھول بنادیں جاتے ہیں جو پتوں میں باہر نکلے ہوئے ہوتے ہیں جس قدر ستون جیسے دیکھنے کا اتفاق ہوا ان میں سے بہت ہی کم ایسے تھے جن کی شاخوں میں فقط پتے ہی ہوں۔ بھول کوئی نہ ہو۔ سرو کی سیٹھی اور بھینی بھینی خوشبو کی وجہ سے قبرستان میں زیادہ عرصہ بیٹھنے سے کوئی مصرت نہیں بچتی۔ پہلے قبرستان کے مقابل جرنی سفارت کا گرانڈ بل محل ہے۔ جہاں سے باسفرس کے اوپر سے دور تک نظارہ ہوتا ہے۔ سڑک یہاں بہت ڈھالو اور پیچ و پریچ ہے۔ اُسے ہم سنگ مرمر کے محل دولہہ! نیچے پہنچے یہ باسفرس پر ہے۔ اور صرف عیدین کے بڑے درباروں کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے سلطان عبدالعزیز نے بنایا تھا۔ وہ اور اس کا چچا بہت عبدالعزیز اکثر اسی میں ٹالیش رکھتے تھے۔ عبدالعزیز جب ۱۸۷۶ء میں معزول کئے گئے تھے۔ تو وہ اس وقت اسی محل میں سکونت گزین تھے۔ یہاں پہلے ان کو محل سرا اور پھر چراغان محل کو جو اس سے کچھ پرے باسفرس پر ہے۔ اور جہاں ان کی زندگی کا بے وقت خانہ ہوا۔ مسجد یا گیا تھا۔ محل مذکور سے بکر لاشکطاش کے محل مصافات کی سڑک فوج سے پہری ہوئی تھی۔ جو سلاطین کو چلی جا رہی تھی۔ ہر چوک پر ہم کو سالم کی سالم کمپنیاں ملیں جو غبار آلود سڑکوں پر لمبا سفر کر نیچے بعد وردیوں اور بوڑوں کو جہاڑ رہی تھیں۔ کئی چٹنٹیں سلاطین کے موقع پر سنہول کے بعد ہی حصوں بلکہ شہر ہٹا کر باہر سے

آتی ہیں۔ ان کے افسر زرق برق دریاں پہنے تہوہ خالوں کے دروازوں پر جو بازار میں بہ تعداد کثیر موجود ہیں، آرام کر رہے اور تہوہ و تہما کو پی رہے تھے۔ وہاں سے بائیں طرف خشکی کی جانب سیدھا چکر کاٹ کر ہم اس سیدھی چڑھائی پر پہنچ گئے۔ جو یلدر محل کو جاتی ہے۔ سلطان اعظم ہمیشہ اسی محل میں ہوتے ہیں۔ اور صرف مسجد کو جانے کے لئے جو محل سے ایک گولی کے پٹے پر ہے۔ یا عیدین کے موقع پر دو ملہ باغچہ میں عیان لڑا کین سلطنت کو شرف باریابی عطا کرنے کے لئے باہر تشریف لے جاتے ہیں۔ خزانہ شریف کی زیارت کیلئے جو رمضان میں کی جاتی ہے۔ وہ ہر سال قدیم محسرا کو نہیں جاتے۔ اور جس سال وہ جانیکا عزم کر لیتے ہیں۔ تو جس رہتہ سے تشریف لے جانیکا قصد ہوا اسے آخری وقت تک خفیہ رکھتے ہیں۔ تاکہ اعداء اور مفسدین اونکی ذات خلافت پناہی پر کسی قاتلانہ حملہ کا کوئی انتظام پہلے سے نہ کر سکیں۔ پہلے جبکہ سلاطین باسفرس کے ساحلی محلات میں سے کسی ایک میں رہتے تھے۔ تو شاہانہ جلوس بڑی بڑی گھٹ شدہ قایقوں پر جو ایک سو فیٹ لمبی ہیں۔ اور ہر ایک میں ۲۰ قایقی ہوتے تھے۔ باسفرس کو رہتہ محل سرائی گوشہ کے پائیں تک جاتے تھے۔ اور وہاں قایقوں سے اتر کر سب نذر گہوڑوں پر سوار ہو کر باغوں میں سے باب ہمایوں کو جاتے تھے۔ ایکیشیتیاں خلیج کے دہانہ پر ایک عمارت میں جو بندر گاہ پر بنی ہوئی ہے۔ بند ہیں۔ اس درباری جلوس کا نظارہ واقعی بہت ہی شاندار اور خوشنما ہوتا ہو گا۔ کیونکہ تمام درباری اور امراء و وزراء سلطان کے ہمراہ جاتے تھے۔ پہلے سلاطین میں سے اکثر رمضان کے آخری سات راتوں کو جن میں قرآن شریف آسان سے نازل ہوا یا صوفیا کو پھی جایا کرتے تھے۔ اور ان موقعوں پر ہر ترک جہنم اور بڑھا بڑھا ہوتا تھا۔ جیسا اب عیدین کے دربار کیلئے دو ملہ باغچہ کو جاتے وقت ہوتا ہے۔ فرق صرف یہ ہوتا تھا۔ کہ ان جلوسوں میں تمام بڑی بڑی مساجد کے امام ہی جلوس میں شامل ہوتے تو موجودہ فرمانروا نے یا صوفیا جانا بالکل ہی ترک کر دیا ہے۔ مکانوں کی جالی دار کھڑکیوں سے معلوم ہو رہا ہے کہ یہ سارا عملہ (بشکطاش) ترکوں کا ہے۔ غریبا کے مکانات کو کل دیپچے جنگی مستورات کو گھر کا کل کار و بار کرنا پڑتا ہے۔ تھالی دار ہیں اور تمولوں کے مکانوں میں جنگی لباس خدشگاری کے لئے باندیاں موجود ہوتی ہیں۔ صرف حرم سرا کے دیپچے اس طرح محفوظ ہیں۔ سلاطین یعنی مردانہ حصوں کے دیپچے جن میں تہرات کبھی داخل نہیں ہوتیں۔ بلا جالی ہیں۔ لپست قامت مگر مضبوط و چابک غری گہوڑے سیدھی پہاڑی پر ایسی تیزی سے چڑھے کہ ہموار پیدلوں کے

مشہد و جھنڈوں کو بھی جو ایک ہی جگہ جلیکے لئے پہاڑی پر چڑھے چلے جا رہے تھے۔ یکہنے کا پورا موقع نہ ملا۔ کہیں عرب حملے باندھے اور لمبے لمبے بے شکل چنے بنے۔ کہیں متین و فقہ ترک فین اور لمبے کوٹ پہنے اور ان میں بعض بعض اپنے خورد سال بچوں کو بھی جو نیزہ اسی طرح کوٹ اور فین ڈاٹے ہوئے تھے ساتھ لئے ہوئے تھے۔ کہیں ادنیٰ جماعتوں کی مستورات سفید برقعے لئے۔ کہیں درویش لمبی لمبی بھوری کلاہیں اوڑھے۔ اور کسی جگہ ترکی سائیں فرق البھڑک رہیوں میں اپنے اپنے آقاؤں کیلئے جو پہاڑی کی چوٹی پر محل کے قریب منتظر کھڑے تھے۔ حوصلہ صبر اور نڈا نگہ پڑے جن پر ساز پھی ہنایت زرق برق کے پڑے ہوئے تھے لئے چلے جا رہے تھے ان کے علاوہ علماء شیوخ اور مفتی گروہ درگروہ سڑک پر موجود تھے۔ جو سب کے سلطان المعظم کے دیدار کیلئے جن کا وہ بحیثیت اپنے شہنشاہ کے ہی نہیں بلکہ بحیثیت نائب رسول اللہ و خلیفۃ المسین ہی ادب و عزت کرتے ہیں چلے جا رہے تھے۔

آخر ہم مسجد (جامع حمیدیہ) کے مقابل ایک بہت سفید عمارت کے سامنے جا کر جس کو دیکھوں سے وہ لوگ جنکو سفارتی و کلاء اور ایچی ساتھ لیجا ئیں یا معرفت کرائیں جلسوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ گاڑی سے اتر پڑے اور صحن میں سے گذر کر جس میں وہ لوگ جن کے پاس داخلہ کے ٹکٹ نہ تھے۔ اور نیزہ بشار پاشا اور یاد اپنے اپنے مقررہ مقام پر قائم ہو نیکے وقت کے پہنچنے کے انتظار میں کھڑے تھے۔ گذر کر دروازہ پر پہنچ گئے۔ اور اپنے نام کے کارڈ دیکر عدالت کو اندر داخل ہو گئے۔ ہم کسی قدر سویرے پہنچ گئے۔ ابھی سارے درجے نہیں رُکے تھے جس سے ہم کو ایک بیچہ میں اگلی کرسیاں مل گئیں۔ اور گو جلوس کے آنے میں کچھ دیر تھی۔ مکان سے باہر میدان میں خاصی پہل پہل اور رونق ہو گئی ہوئی تھی۔ سچارے سامنے سڑک سے پورے وسیع پختہ فرش پر وہ چھوٹی ٹنسی سفید مسجد تھی جس میں سلطان نماز ادا کرتے ہیں۔ دائیں طرف اس سڑک کے پرے کنارہ پر جس کے ہستہ ہم پہاڑی پر چڑھے تھے۔ فوج سواران کے دو زبردست بیڑے پڑے باندھے کھڑے تھے۔ ایک بیڑہ کے گھوڑے سمندر اور دوسرے کے بادامی رنگ کے تھے۔ سواروں کے ماتھ میں نیزے تھے۔ جنگی سرخ بیرقین ہو پ میر آب و تاب کے ساتھ چمک رہی تھیں۔ انکے سامنے کئی سو ترکی عورتیں سروں پر سفید لٹل کا بڑا رومال برقعہ کا کام دینے کے لئے باندھے ہوئی کھڑی تھیں۔ یہ غریب لوگوں کی مستورات کا لباس ہی۔ امراء اور متمولین کی عورتیں لیش مک یعنی باریک لٹل کا نقاب پہنتی ہیں غریب عورتیں اس رومال

کا ایک سرانمہ کے اوپر سے ہی باندھ لیتی ہیں۔ مرد تاشائی طرح طرح کی پوش کیس پہنے جہاں انکے سینک سما سکے کھڑے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں پہلے بینڈ (فوجی) باجہ کی آواز سنائی دی۔ اور پیدل جنٹیں یکے بعد دیگرے لبرعت پہاڑی پر پہنچ کر ان تمام سڑکوں پر جو مسجد کے ارد گرد میں اپنے اپنے موقع پر صف بستہ ہو گئیں۔ بعد ازاں ذوا وقوں کی دو جنٹیں جنک عمائے سبز سرخ ڈیہلی شلواریں اور سفید گیسرز تھے۔ ہماری کھڑکیوں کے نیچے صف آرا ہوئیں۔ وہ محل کی طرف سے پہاڑی کے اوپر سے یہاں آئی تھیں۔ باجہ ان کے آگے آگے سجتا آتا تھا۔ اور سپاہیوں کے قدم نہایت سبک اٹھتے تھے۔ جنکی رفتار واقعی سپاہیانہ اور کمال بالائی اور خوش وضع تھی۔ ہمارے بالمقابل سڑک سے پرے بحری سپاہیوں کی جمبٹ تھی۔ اس کے سپاہیوں کے کار ملاخانہ یعنی بہت اونچے تھے۔ الغرض ہر صفہ مسجد کے گرد و حول تقریباً آٹھ ہزار سپاہ جمع ہو جاتی ہے۔ اور یہ فوج ہی بڑا تھا کچھ کم فرحت بخش نظر نہیں۔ کیونکہ ترکی سپاہی اعلیٰ درجہ کے قواعد دان ہیں۔ اور ان کی دردی بھی بہت عمدہ اور نفیس ہے۔ ان کے فہروں کی وردیاں سنہری لیس سے آکھوں میں جکا چوند ڈال دی ہیں۔ اور بالعموم تمام فہروں کے سینے نشانوں اور نمونوں سے ڈھنپے ہوتے ہیں۔ ہماری کھڑکیوں کے نیچے ایک ایک دو دو کر کے اسپ سوار فہروں کی دختاں جماعت جمع ہو گئی تھی۔ اور سامنے بیش بہا وردیاں پہنے ہوئے لڑکوں کی ایک گروہ تھا۔ سلطان المعظم کے فرزند اور وہ لڑکے تھے۔ جو انکے ساتھ تعلیم پاتے ہیں۔ دیدار سلطانی کی مشطر فوج کی صفوں میں سقم پانی پلاتے پھرتے تھے۔ پہلی صف والوں میں کراکڑ کو ہم نے سقموں سے کٹورے لیکر بچھلی صف والوں کو دیتے دیکھا۔

اتنے میں ہمارے قریب کسی نے آواز دی۔ ہر اسبلنس و چلے آہے ہیں۔ سپر ہنے باہر چپا نک کر دیکھا تو ہمارے سفیر کی گاڑی پہاڑی پر چلی آ رہی تھی۔ اور دو قواص سرخ درباری لباس میں آگے بیٹھے ہوئے تھے۔ اسی وقت بالو سے بھری ہوئی متعدد گاڑیاں آگئیں۔ انکے آگے گدھے اور ٹٹو جتے ہوئے تھے۔ ان میں سے جھٹ پٹ ہمارے سامنے کی سڑک پر جب سپر سلطان المعظم نے گزرتا تھا۔ ریت بجا دی گئی۔ آخری نظام تھا جبہ نام نہر جو نیچے کھڑے نہر خیر دل ہو گئی۔ نوکر چھوٹے چھوٹے سیا جری کبک لیکر مسجد کو دوڑ پڑے۔ ان میں ان کے آقاؤں کے رجوانات وغیرہ لگائے بغیر گھوڑوں یا گاڑیوں پر مسجد کو چلے گئے تھے۔ اور اس کے دروازہ پر جلوس میں شامل

ہرنے بغیر سلطان المعظم کا استقبال کرینگے نشان تمنے اور کندہوں کے ہنری جہا لیں نہ تھیں۔ اس وقت اعلیٰ خواجہ سرا جو دراز قامت مضبوط جسم معمر حبشی ہے صحن سے آہستہ آہستہ نیچے اتر کر مسجد کی طرف روانہ ہو گیا۔ ایک خادم اسکے نشانات و نیزہ کا کبس لٹی ہوئے آگے آگے تھا اعلیٰ ترین اراکین سلطنت (آلتی سی) میں اس کا درجہ تیسرے نمبر پر ہے۔ یعنی خدیو مہر پر بھی فوقیت رکھتا ہے۔ بین اس موقع پر ہمیں پیغام پہنچا کہ ہم اپنے سفیر کی کوئی بات نہ کریں جو اس عمارت کی نسبت محل سے زیادہ قریب ہے۔ آجائیں ہم نے ایسا ہی کیا۔ وہاں سے پہلی جگہ سے بدرجہا بہتر نظارہ ہو سکتا تھا۔ ایک طرف یلدر کے چھاٹک دکھائی دیتے تھے۔ اور دوسری طرف وہ پہاڑی جو فوج سواران کے عقب میں تھی ہم اپنی جگہوں پر بیٹھے ہی تھے کہ کسی نے آواز دی وہ دیکھو خاتونان حرم آ رہی ہیں۔ وہ نہایت خوبصورت چھ بند گاڑیوں میں سوار تھیں۔ جو یکے بعد دیگرے یلدر سے نیچے اتر کر ہمارے درجوں کے سامنے سے گذرتی ہوئیں مسجد کو صحن کے آہنی بھانگ پر پہنچ گئیں۔ وہاں وہ ایک سری کے پیچھے کھڑی کر دی گئیں۔ گھوڑے کھول دیئے گئے اور خاتونیں جلوس کا نظارہ کر نیکی لڑکھاٹوں میں ہی بیٹھی رہیں۔ جن کے درجوں کے پردے آدھے آدھے ہوئے تھے ہر گاڑی کے ساتھ علیحدہ علیحدہ ایک ایک بنگلہ مکرر حبشی خواجہ سرا ہوتا ہے۔ والدہ سلطان سب پر فوقیت رکھتی ہیں۔ موجودہ والدہ سلطان فی الحقیقت سلطان المعظم کی والدہ ہیں انکی حقیقی والدہ انکے پیدا ہونے کے وقت فوت ہو گئی تھیں گاڑیوں کے مقابل سے گذرتے وقت انکے نیم برادریہ چلمنوں میں ہم صرٹ بیگمات کی گلابی۔ نیلگون اور زرد زلفیت کی پوشاکوں کی ایک جھلک دیکھ سکے۔ البتہ سلطان المعظم کی ایک خور سال دختر بلند اختر کا چہرہ جسکی عمر ابھی اتنی نہ تھی کہ اسے نقاب پہنایا جائے۔ اور ہنر چلمن کے اوپر سے طفلانہ اشتیاق اور اچنہر کی نظر سے ہماری طرف دیکھا بھکا اچھی طرح دکھائی دیا۔ اس وقت تک مسجد کا صحن پاشاؤں۔ یاوروں اور ہر قسم کے عمدہ داروں کے جو زرق برق کی وریاں پہنے ہوئے تھے بھر گیا۔ صرٹ سلطان المعظم کی گاڑی اور انکے ہمراہیوں کیلئے جگہ باقی رہی۔ اب بارہ بج کر کچھ منٹ ہو گئے تھے۔ سو دن ماؤنڈ کی گیلری (برآمدہ) پر جو سینار کی چوٹی پر اس کے گرد اگر دینی ہوئی ہے سو دار ہو گیا۔ وہ اسی انتظار میں تھا کہ جو بہنی جلالت ماب کی سواری محل سے روانہ ہو۔ اذان دینا شروع کرے اب تک نام جھنڈوں کے بینڈ باری باری بجتے ہے ہے ہے سو فی بالکل بوہم تھا۔ گلاب وہ رگ گز۔ اور موزن کی پہلی صد اللہ اکبر ہو کر لطیف جھونکوں میں ہم کو بچا دی



نخص سیدنا سادہ فوجی اوکڑٹ (لمبا کوٹ) پہنے ہوئے بیٹھا تھا سینہ پر کوئی تمغہ یا نشان کی قسم کا نہیں  
 صرف ایک خمدان شیر کمر سے بندھی ہوئی ہر۔ اور سر پر بانی تمام لوگوں کی طرح من رکھی ہر۔ خمدان لمبی ناک بتا ہی ہے  
 کہ انکی والدہ ارمین تھیں گذرے ہوئے انہوں نے اپنی تیز نگاہ اٹھا کر ہرکے دیکھنے کی طرف دیکھا اسوقت اگلے  
 انداز سے معلوم ہو رہا تھا کہ انہوں نے چند کچروں کو پہچان لیا ہے۔ مگر نظا ہر ان کا چہرہ بدستور ساکن  
 اور برقرار رہا۔ ہر کوئی حرکت چہنیش نہ بائی گئی نہ کہ یہ سب انہوں نے سلم کا جواب دیا۔ گو انکے تمام  
 جبہ ایک خفیف سی ڈولتی ہوئی حرکت پائی جاتی تھی سب سب خفیف تھی کہ ممکن ہے وہ صرف نگاری  
 کی حرکت سے پیدا ہو رہی ہو۔ اور عمدان ہو۔ آئیہ حضرت کے مقابل شیر ملیو ناعثمان غازی  
 بیٹھے تھے۔ صرف غازی محدج ہی ایسے شخص ہیں جو جلالت ماب کے ہر وقت فیض و صاحب ہیں۔  
 اور جب سلطان المعظم کو پورا اعتبار اور بھروسہ ہے۔ گاڑی کے پیچھے نہایت ہی شاندار زرین سواری کے  
 چھ خالص عرب گھوڑے آ رہے تھے جنکو ایک ایک سائیس تھامے ہوئے تھا۔

چکدار گاڑی آہستہ آہستہ گذر کر مسجد کے دروازہ میں داخل ہو گئی۔ تمام پانچاں افرے بلند کرتے ہیں  
 اور گاڑی ان سنگ مرمر کے زمینوں کو پانچ عام کی آمد و رفت کے دروازہ سے بائیں طرف ہیں کھڑی بھجاتی  
 ہے جب سلطان المعظم جو اس تمام شان و شوکت اور جاہ و جلال کے مرکز اور روح و روان ہیں۔ اپنی  
 سیدھی سادی صوفیانہ پوشاک میں گاڑی سے برآمد ہوئے۔ نو مؤذن مینار کی گیلری کے کٹھن پر  
 جھک گیا اور حضور محمد کو مخاطب کر کے یہ فقرہ جو صرف اسی موقع پر کہنا جاتا ہے۔ باوازلہ بلند کہا۔ یا وک  
 کہ تجھ سے بھی ایک بڑا موجود ہے۔ اس کے بعد سلطان مسجد میں داخل ہو کر نظر سے اوجھل ہو گئے اور

لے مسجد کی اندرونی کیفیت سے ناظرین کو آگاہ کر نیکی لٹی میں ہولانا شبلی کو سفر نامہ کی سلامتی کا پورا  
 بیان یہاں درج کرنا ہوں تاکہ اس ہفت روزہ شامہ جلوس اور مذہبی رسم کی پوری حالات سے ناظرین کو واقفیت  
 حاصل ہو جائے۔ اور ایک سیاح کے بیان کردہ حالات کی کمی در سر کی تحریر سے پوری ہو جائے۔ مولانا شبلی  
 حسب ذیل تحریر فرماتے ہیں:-

قطر ظہیر میں سلامتی سے زیادہ کوئی چیز پُر افرامہ و دلچسپی نہیں کر۔ سلامتی ترک فطرت ہے جب کا فطری  
 ترجمہ سلام کرنا ہے۔ چونکہ اس موقع پر فوج اور سرداران فوج سلطان کے سلام کو آتے ہیں اس رسم کو  
 سلامتی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ سلطان عام طور پر قصر شاہی سے کہیں باہر نہیں نکلتے۔ صرف نماز جمعہ  
 پڑھنے کیلئے جامع مسجد میں تشریف لاتے ہیں۔ اور وہاں کے بعد یہ رسم ادا ہوتی ہے حقیقت یہ ہے  
 کہ اس وقت جو شان و شوکت اور عظمت و جلال ظاہر ہوتا ہے۔ زبان قلم کے ذریعے سے کسی تصویر کشی کی شکل

پاشا عام دروازہ کے راستہ نماز میں شریک ہو سکے لئے جلد جلد اندر چلے گئے۔ جب نمازی زیادہ ہوں۔ اور جامع حمیدیہ جو دوسری جامع مسجد دل بہت چھوٹی ہے بھر جائے۔ نو مصلیٰ مسجد کے صحن میں بھی بچھا دیئے جاتے ہیں۔ تاکہ سب نماز میں شریک ہو جائیں مسجد کے کھلے دروازوں اور دروں کے آگے انگنائی ہوئی آواز بھوسنائی دیتی رہی۔ اور ہم صحن والے نمازیوں کو ہر یک کبیرہ ایک تہہ کمان باقاعدگی سے

بقیہ صفحہ ۴۹۔ اور سخت مشکل ہے۔ باوجودیکہ مہینے میں چار بار اسرائیل میں اڑتالیس دفعہ موقع پیش آتا ہے۔ اور اسوجہ سے اسکو ایک معمولی چیز کہا جاسکتا ہے۔ تاہم ہمیشہ تماشا یوں کا یہ عہوم ہوتا ہے کہ لوگ رختوں اور آدمیوں کے کند ہوں پر چڑھ کر تماشا دیکھتے ہیں۔ یورپ کے اکابر اور سیاح قسطنطنیہ کی سیر کرتے ہیں۔ ہر موقع کو کبھی ہاتھ سے جاتے نہیں تھے۔ سوکھ ہمارا بونی کی گزرگاہ پر ایک بالاخانہ ہے معزز لوگوں کو ٹکٹ لیکر وہاں بیٹھنے کی اجازت ملتی ہے چنانچہ ہر ایک جگہ کو ان معزز تماشا یوں کا ایک معتقد بہ جمع موجود رہتا ہے۔ سیر زادات میں شہر کی کے بڑے بڑے ارکان سلطنت قسطنطنیہ کی سیر کو آئے تھے اور اس مجمع میں شریک ہوئے تھے۔

میں ہندوستان میں یہ حالات سن چکا تھا۔ اسلئے قسطنطنیہ پہنچ کر اول اسی کئی سیر کا ارادہ کیا ایک شامی عرب کو جن سے حال میں ملاقات ہو گئی تھی ساتھ لیا۔ اور جامع حمیدیہ پہنچا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو دور دور تک سپاہیوں کو پرچے ہیں اور سوکھ ہمارا بونی تک نظر کی رسائی ہی مشکل ہے۔ مجبوراً واپس آئے حسین حبیب آفندی جو کسی زمانہ میں بمبئی میں ترکش کانسٹبل تھے اور قسطنطنیہ میں پولیس کمانڈر ہیں وہ مجھ کو اس ذریعہ سے جانتے تھے کہ محارثہ روس میں مسینہ بھگت سکرٹری انجن حین ہزار کی رقم انہی کے ذریعہ سے قسطنطنیہ روانہ کی تھی۔ اسی قمار کی بنا پر ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ہنایت ہمارا بی سے پیش آئے اور کہا کہ جبہ کے ن مسجد حمیدیہ میں آنا۔ تمہارے لئے میں ٹکٹ لے کر رکھوں گا۔ لیکن بدقسمتی سے (اور سچ بوجھئے تو خوش قسمتی سے) جب میں ہاں پہنچا تو وہ وہاں موجود نہ تھے دیر تک مسجد کے دروازہ پر انکا انتظار کرتا رہا۔ قریباً ایک بجے سلطان کی آمد کا غل ہوا تو فوراً جس دور دور تک پھیل کر ہلال کی شکل میں صف آرا ہو گئے۔ ان تمام رتہ رک گئے۔ میں مسجد میں مایوس ہو کر داخل ہوا۔ اور اندر گھس کر رہا۔ کہ یہ جمعہ بھی خالی گیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی۔ کہ ایک گرج کی سی آواز بھوسنائی دی۔ اور تمام میدان گونج اٹھا۔ معلوم ہوا کہ سلطان کی سواری قریب پہنچ چکی اور یہ بادشاہم جو قیسا کا لغو تھا جو ترکوں کا قومی لغو ہے۔ یہ لغو ہے پے درپے تین بار بلند ہوئے کہ کتبہ سلطانی مسجد تک پہنچا۔ اور لغو کی گونج ابھی تھم نہیں چکی تھی کہ موزن نے جو سلطان



رکوع و سجد اور قیام کرنے دیکھتے ہے۔ اب ہم کو اپنے دوستوں کی بات چیت کرنے کا موقع مل گیا  
 بہنو فریج سفیر سوڈن کے ملچی اور دوسرے حاضرین کو شناس کرایا گیا بشاوردی پرنس خدام نہایت اعلیٰ قسم کی  
 چاء لائے۔ اور سب میں سگریٹ تقسیم کئے گئے۔ اور سلطان المعظم کی مراجعت کا انتظار کا وقت بڑے  
 خوشی و لطف میں بسر ہوا تھوڑی دیر کے بعد تین شریفات سب کو اپنے آقا نامہ دار کا سلام پہنچانے

بعقبہ حاشیہ صفحہ ۵۰۔ کے منہ ہرہ جمال کا انتظار کر رہا تھا۔ اللہ اکبر کا نعرو بلند کیا۔ دونوں  
 آوازیں ملکر دل پر عجیب اثر کرتی تھیں سلطان کھلی ہوئی گاڑی پر سوار تھے۔ چونکہ مسجد کا صحن داخل  
 مسجد نہیں ہے۔ یعنی وہاں نماز نہیں پڑھتے اور جوتے پہنکر نہیں جاسکتے ہیں۔ گاڑی صحن تک آئی  
 اور دیوار کے قریب آکر ٹھہری مسجد دو منزلہ ہے۔ اور اوپر کی منزل میں گیدری بنی ہے جو خاص  
 سلطان کی نماز پڑھنے کی جگہ ہے۔ سلطان گاڑی سے اتر کر اوپر کی منزل میں گئے۔ اور انکے  
 جانیکے ساتھ گیدری کے درجوں پر طلسمی پڑے چھوڑ دیے گئے۔ کہ ان کی نظر کی نگاہ نہ پڑ سکے۔

لوگ اطمینان کے ساتھ بیٹھ چکے تو خطیب نے خطبہ شروع کیا۔ انیسویں کہ خطیب ترک تہا  
 عرب نہ تھا۔ اس کے لہجہ میں وہ اثر اور کیفیت نہ تھی۔ جو عرب کے ساتھ مخصوص ہے۔ تاہم  
 جب دوسرا خطبہ شروع ہوا۔ اور پھر سلطان المعظم کی طرف اشارہ کر کے جوش لفاظ میں  
 یہ الفاظ پڑے۔ اَللّٰهُمَّ انصر هذا السُّلطان ابن السلطان ابن السلطان

الخاقان ابن الخاقان السلطان عبدالحمید خان تو کج کیفیت پیدا  
 ہوئی۔ میرا یہ حال تھا۔ کہ آنکھ سے ٹپک لے جا رہی تھی۔ اور دیر تک بے اختیار دعائے الفاظ نکلتے  
 رہی۔ عین موقع پر یکبارگی منبر پر بیس شخص جنکو ہاتھوں میں عرض حال اور درخواستیں تھیں۔ اٹھ  
 کھڑے ہوئے۔ یہ لوگ سلطان کی طرف ہاتھ اٹھا کر دعائیں پڑھتے تھے۔ اور عرضیاں پیش  
 کرتے جاتے تھے۔ عرض یہی ان کا غرض کہ بیکر جمع کرنا جاتا تھا۔ بعضوں کو میں نے دیکھا کہ سلطان  
 کی طرف اشارہ کر کے زمین تک جھکے۔ اور زمین کو ہاتھ سے چھو کر ہاتھ کو چومے۔ اگرچہ یہ تمام باتیں  
 خطیب کے داب اور سکوں کے خلاف تھیں۔ تاہم کیفیت سے خالی نہ تھیں۔ دریافت سے معلوم ہوا۔

کہ جن لوگوں کو کسی طرح سلطان المعظم تک رسائی کا امکان نہیں ہوتا۔ وہ اس ذریعہ سے اظہار مطلب  
 کرتے ہیں۔ اور چونکہ سلطان کا مزاج قدرتی طور پر جسامت اور فیاض ہے۔ اس لیے کوہنہ نہیں کیا۔

نماز کے بعد اتفاق سے حسین حسید قندی سے اور شکایت کی کہ میں تمکو ہر صبح تڑاتا ہوں  
 تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ بالا خانہ کا ٹکٹ تو انہیں مل سکتا۔ لیکن میں تمہارے لئے اس کے زیادہ عمدہ موقع

کے لئے داخل ہوئے اور ہم کو بنیاد دیا کہ انگریزی اور فرانسیسی سفراء کے بعد جلالت مآب ہمیں پرائیویٹ بار یا بی کا شرف عطا فرمائیں گے۔ اس غیر مترقبہ شہزادہ کرم گسری اور عزت افزائی

بقیہ جاشیہ صفحہ ۵۱: نکالنا ہوں۔ نماز پڑھکر تمام لوگ باہر چلے گئے۔ تو سلطان گیلدی اترے اور ایک زینہ پر چاں سے سلاطین کی بخوبی سیر ہو سکتی تھی۔ اور سلطان کو کوئی شخص نہیں دیکھ سکتا تھا اگر ٹھہرے شہزادہ فوج اور پاشا صحن کے دائیں طرف صف باندھ کر کھڑے ہوئے۔ حسین حمید نے مجھ کو اسی صف میں لاکر کھڑا کر دیا۔ اور لوگوں کو کہا کہ یہ ہمارے مہمان ہیں ایک معزز شہزادہ حسن اخلاق کی قربت سے بچھڑے ہوئے۔ اور میرے لئے جگہ خالی کر دی۔

تھوڑی دیر کے بعد فوجوں کی آمد شروع ہوئی۔ ایوان ہی سے مسجد تک وسیع اور ڈھلوان سڑک ہے فوجیں جو دور دور تک ہلال کی صورت میں صف آرا کھڑی تھیں۔ ایوان ہی کے منہ گذرتی ہوئی مسجد کے صدر دروازہ سے داخل ہوتی تھیں اور دوسرے دروازہ سے نکل جاتی تھیں صفوں کی ترتیب۔ سوار۔ پیادہ۔ بحری۔ برسی۔ توپچی۔ برق انداز۔ ترک۔ گرد و عرب کے جدا جدا دستے۔ موزون اور باقاعدہ رفتار۔ زرق برق اسلحے مختلف اور خوشنما وضع کی مددیاں۔ فوجوں کا پے در پے آنا اور وفادارانہ جوش کے ساتھ اپنے شہنشاہ کے سامنے سے گذرنا۔ ایسا عجیب و غریب سماں تھا۔ جو کسی طرح بیان نہیں ہو سکتا۔ عربوں کا رسالہ جو امپریل گاڑو ہے۔ ان کے سروں پر عمامے تھے۔ اور بنڈنٹلے ہوا میں اڑ کر عجیب لطف دکھاتے تھے۔ متصل بہ من گھٹسے تک یہ فوجی دریا لہریں لیتا رہا۔ اور کم و بیش دہشتہزار فوجیں گزریں۔ اخیر میں دو سلطان شہزادے آئے۔ اور عجیب شان سے آئے۔ فوجی لباس تھا۔ کمر سے تلواریں بندھیں۔ اگرچہ دس دس بارہ بارہ برس کا سن تھا۔ لیکن جس انداز سے وہ گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور ان کے چہروں سے جس جرأت اور شان کا اظہار ہوتا تھا۔ بیان میں نہیں آ سکتا۔ شاہزادے ہی جا چکے تو سلطان زینہ سے اترے اور شہزادہ فوج اور پاشاؤں کی صفیں حرن میں تھیں پیش بل تھا۔ دھتے سلام کو چمکیں میں ابتداء سے محو حیرت تھا۔ اور آنکھوں کو ٹٹکنکی لگ گئی تھی۔ پہلے سے ارادہ تھا کہ سلطان کی زاریت ہوگی تو نہایت نیاز مند ہی کے ساتھ آداب سجالاؤں کا رلیکن از خود خوشی کا یہ عالم ہوا کہ تمام صف کی صف دیر تک کوع میں رہی اور میں بھی طرح ٹٹکنکی باندھے کھڑا رہا البتہ زبان پر دعائیت الفاظ جاری تھے۔ اور وہ بھی قصداً نہیں۔ بلکہ ایک بے اختیاری حالت تھی۔

سے ہم حیران سے ہو گئے۔ جب موسم خنک ہو۔ تو نماز کے بعد سلطان المعظم ایک چھوٹے سے بالافنا بیچ بھاگرجوں کے بغلی کمرہ کی طرح مسجد کے متصل ایسی رونق افروز ہو کر ریچ میں کھڑی ہو جاتے ہیں

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۲ پانچ چار قدم پیادہ چلکر سلطان گاڑی پر سوار ہوئے فیروزوں نے رو باہ سلامی دی۔ اور وہ عجیب غریب سماں دفعتاً آکھوں سے چھپ گیا عیدین بانجواہم فیروز سلطان حبس وقت زمین پر سے اتر کر گاڑی کی طرف بڑھنے۔ ہماری صف سے ان تک صرف تین چار باغ کا فاصلہ تھا۔ اور اس وجہ سے میں اچھی طرح ان کو دیکھ سکا۔ سلطان کا حلیہ تہی قد میانہ بلکہ کچھ نکلتا ہوا۔ بدن چھپریرا۔ چہرہ کتابی صورت سے وقار اور تانت بکتی ہی بلکہ یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی ٹکڑے میں ہیں لباس بالکل سادہ یعنی سیاہ بانات کا کوٹ۔ اور معمولی ٹرکس ٹوپی ہے۔

ترکوں میں سلاطین کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے اور رسوم سلطنت کا ایک جزو بن گیا ہے اس سے فقط ثمانہ جاہ و حلال کا اظہار مقصود نہیں ہے۔ بلکہ بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر صفہ میں فوج کے ایک بڑے حصہ کا جائزہ ہو جاتا ہے اور اس طرح کل فوج بیچ پائے تخت اور اسکی اطراف میں رہتی ہیں سال میں چند بار ملاحظہ سلطانی سے گزر جاتی ہیں سلطان وقت فوج کی حالت کا کافی اندازہ کر سکتا ہے۔ اور فوج کے دل میں بادشاہ کی طرف سے جوش اور وفاداری کے خیالات تازہ ہو جاتے ہیں۔

میں یہ تماشہ دیکھ کر قیامگاہ پر واپس آیا۔ تو دل جوش اور اثر سے معمور۔ تہا نش عوان جذبات کی تحریک سے خود بخود حبشہ حبشہ مصر زبان پر آتے تھے۔ کاغذ و قلم بیکر بیٹھا اور کچھ اشعار قلمبند کئے۔ پھر خیال آیا کہ عید کے دن اس سے بھی بڑھکر سامان ہو گا۔ اس کو یہی دیکھ لوں تو لکھوں۔ چنانچہ تمہید کے جس قدر اشعار اسوقت تک موزون ہو گئے تھے لکھ کر چھوڑ دی تمہید کے آخر کے ان اشعار سے

ویں کہ پر سید کہ ان جلوہ گاہ تاجہ بود حال چشم و نگاہ

اس شعر تک۔

بزم چو از جلوہ زیبا پرست : دامن چشم تہ تماشا است

اور فوج کے دستے باری باری سے انکے سامنے سے گزرتے چلے جاتے ہیں۔ مگر اس دن سخت گرمی تھی۔ اور فوجیں باجہ بجانے کے بغیر آہستہ آہستہ روانہ ہونی شروع ہو گئیں۔ فوج سواران دائیں طرف کو چلی گئی۔ اور گھوڑوں کی سمول گرجاں اٹھ کر دور تک ہم کو پس سڑک کا پتہ بتاتا رہا جس پر سے وہ واپس جا رہی تھی۔ انکے بعد کئی دوسری جھنڈیں بھی ایس چلی گئیں۔ اور صرف وہ باقی رہ گئیں۔ جو مسجد اور محل کی درمیانی سڑک پر دو روہ صف بستہ کھڑی تھیں۔ ہم دیکھتے رہے تھے کہ سلطان اعظم جس بلٹن کے پاس سے گزر جاتے تھے۔ وہ اپنا رخ سڑک کی طرف سے ہٹا کر مسجد کی طرف کر لیتی تھی۔ آدھ ایک گھنٹہ کے بعد مصلے اٹھا لٹکے اور یا شا مسجد سے نکل کر پھر صحن میں جمع ہونے شروع ہو گئے۔ اس وقت ایک جھوٹے قامت کی فتن سنگ مرمر کے زینوں کے پاس لائی گئی۔ اس میں برف ایسے سفید و کمال خوبصورت تقری گھوڑے جو قیصر آسٹریا نے تحفہ ارسال کئے

بقیت حاشیہ صفحہ ۵۳ :- یہی پراثر اور برجوش نظارہ مراد ہے۔

عیکین سلامتی نہ تھی۔ اور اس وجہ سے فوج کی تعداد کم تھی۔ لیکن شہنشاہ و جلیل جوش و اثر سلامتی سے بھی کچھ بڑھ کر تھا۔ فریاد اٹھتے بجے فوجوں کی آمد شروع ہوئی اور گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ تک تاننا بند مارا۔ اس کے بعد بہت سی خالی گاڑیاں آئیں۔ لوگوں کو تعجب تھا کہ اس کی کیا مقصد ہے۔ یکا یک دُور سے پیادہ صفیں نمودار ہوئیں۔ معلوم ہوا کہ تمام وزراء۔ پاشا۔ منیران فوج اور بڑے بڑے عہدہ داران مکی سلطان کے جلو میں پیادہ پا آئے ہیں۔ یہ صفیں سڑک کے دونوں جانب متصل آدھ میل تک تھیں۔ اور انکی وضع اور لباس سے عجیبان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ شانوں پر زرین پہون دامن اور آستینوں پر کلا بتون کی تحریر۔ سینے مصرع اور طلائی تمغوں سے ڈھکے ہوئے۔ ان سب پر آفتاب کا عکس۔ تمام میدان جگمگا اٹھا۔ یہ صف چاہکی تو سلطان کا جمال جہاں آرا نظر آیا۔ جناب محدود گھوڑے پر سوار تھے۔ لباس بالکل سادہ تھا۔ چند بڑے بڑے نامور فوجی ہنسر رکاب میں تھے۔ گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا۔ اور ہر قدم پر اس زور سے بادشاہم جوش کا نعرہ بلند ہوتا تھا۔ کہ تمام میدان گونج اٹھتا تھا۔

میں یہ سمان دیکھ کر اہل آیت و اہل دانت یکسر بیٹھا کہ جو کچھ خرد دیکھا ہے دوسروں کو بھی کہا سکوں لیکن ہنس اور سخت ہنس کر کہ تم نے بالکل کوتاہی کی جو تصویر میں نے کچھ بھی نہ دیکھا ہے بالکل نامکمل تصویر ہے۔

تھے۔ جتنے ہوئے تھے۔ سلطان باہر برآمد ہوئے پاشا دیکھ کر فرشتی سلام کیا۔ امیر المؤمنین کاڑھی پر سوار ہو گئے۔ اس کا چچلا پر وہ اٹھالیا گیا۔ اور جلالت مآب باگیں خود پکڑ کر تیز دھکی سے محل ہمایوں کو روانہ ہو گئے۔ سائیس۔ یا اور اور پاشا دیکھ کر سب کے سب پا رکاب ساتھ ساتھ دوڑے گئے۔ جلالت مآب نے واپس جاتے وقت دائیں بائیں کسی کی طرف توجہ نہ کی۔ اور آٹا فانا محل کے دروازہ میں داخل ہو کر نظر سے پنہاں ہو گئے۔ اور سلاطین کا جلدوس ختم ہو گیا۔

## ۵) محل یلذراء

میں اس پنجام کا اوپر ذکر کر چکی ہوں کہ سلطان ایک کے بعد سلطان اعظم سہو پر انویٹا ریا بی کا شرف عطا فرمائیں گے۔ جب سلطان حجاب ہم کو ایک دو کروں گیں ایک جھوٹے سے دیوانخانہ میں لے گیا۔ اسکی آرائش سید ہی سادی صوفیانہ تھی۔ البتہ قالین نہایت قیمتی کچے ہوئے تھے دیوانخانہ میں ہم نے اعلیٰ حضرت گریڈ ماسٹر آف سیری مینٹر درٹیل لٹریچر (انگریزی سفیر اور اسکے اول ترجمان کو یا جلالت مآب سے گفتگو آخر الذکر کی وساطت ہوئی۔ کیونکہ یہ قاعدہ ہے کہ سلطان اعظم ترکی کے سوا اور کسی زبان میں مکالمہ نہیں کرتے۔ اور وہ فرنج زبان سے بڑے عالم ہیں یہ آداب ہی میں داخل تھے۔ کہ وہ کسی غیر زبان کو سمجھ سکتے کا یہی اظہار کر رہے ہیں حضور مروج جس سے گفتگو کر رہے ہوں۔ اگر وہ فرنج زبان میں ہی کہیں نہ کچھ کہے۔ جسے سلطان اعظم بخوبی سمجھتے ہیں۔ ترجمان کو اس کا ترجمہ ترکی زبان میں کر کے سلطان کو سنانا پڑتا ہے۔

جلالت مآب میرے خاوند سے ایسی خوش اخلاقی کے ساتھ اور مجھ سے اور میرے فرزند سے ایسی شفقت اور تواضع سے پیش آئے کہ نہ وہ صرف ہماری توقع سے ہزار ہا درجہ بڑھ کر تھی۔ بلکہ اس سے زیادہ کوئی خوش اخلاقی اور شفقت ہو نہیں سکتی۔ حضور مدوح نے خود سگڑ پیش کئے۔ اور دست مبارک سے دیاسلانی روشن کر کے میرے خاوند کو دی۔ ہم سب دائرہ کی شکل میں کرسیوں پر بیٹھے۔ مجھ کو سلطان اعظم نے اپنے دائیں ہاتھ بٹھایا۔ اور ارشاد فرمایا کہ ہم نے پرنسپر کی ایک تصنیف کا فرانسیسی ترجمہ مطالعہ کیا تھا۔ اسکی خوبصورت دار الخلافہ کا جس قدر حصہ ہم دیکھ سکتے تھے وہ اسکی تعریف ہماری زبان سن کر بہت مخطوط ہوئے

اور جب ہم کو رخصت کر نیکے لئے کرسی اٹھے تو میرے خاوند کو جمیدہ تمغہ عطا فرمایا۔ اور  
مجھ کو اپنے بازو کا سہارا دیکر کمرہ کا دروازہ تک چھوڑنے آئے۔ عزت افزائی اور شانمانہ  
تواضع کا یہ انتہائی درجہ تھا۔ اور دوسرے ہی دن کل اخبارات نے اس کا لمبا چوڑا ذکر  
کر کے ہم کو بڑی بڑی مبارکبادیں دیں۔

سلطان المعظم نے اذراہ عنایت خسروانہ بدوران ملاقات ارشاد فرمایا تھا کہ ہلو حضور محمد ص کے  
برائے یہ عجائبانہ کتب خانہ اور باغ کبھی معائنہ کرایا جائیگا۔ چنانچہ ہم ایران سے باہر آئے تو پہلے  
ایک چیمبر لین (حاجب)، اور اعلیٰ داروغہ مصطفیٰ کو اس نظر میں لیتا رہ پایا۔ کہ بارگاہ سلطانی سے  
برآمد ہونے پر ہنگوئل سرائے سلطانی کے وہ مقامات دکھلائیں جہاں چیمبریں کو بار نہیں ملتا۔ مشہور  
سیاح پرنسیر ویمبرٹس کے بعد جو سلطان المعظم کا بے تکلف اور گھاڑ کا رفیق ہر غالباً ہم ایسے پہلے  
اجنبی ہیں جنکو محل کے یہ حصے دیکھنے کا اتفاق حسنہ ہوا ہے۔ جس کو شک میں ہم کو شریف  
باریابی عطا کیا گیا تھا۔ وہ اس کمرہ کے عین عقب میں ہے۔ جہاں سفراء جلوس سلاطین کو  
معائنہ کرتے ہیں کو شک مذکور کو باہر محکمہ ہم پہاڑی کو اس ڈالور استہ چیمبر انٹر سلطان المعظم  
گھاڑی پر جامع مسجد کو شریف لیجاتے ہیں اور کو چڑھتے اور یلڈر سرائے کے بڑے بچا ٹمک  
میں گزرتے ہیں طرف کو مڑ گئے۔ دائیں جانب حرم سرائے کی سر بلک بے درجہ دیواریں کھڑی ہیں  
جنکے برابر انگلستان کو کسی چیمخانہ کی بھی دیواریں بلند نہیں ہم ایک بند دروازہ کے بہتہ چیمبر پرست  
پرہ موجود تھا۔ ایک چار دیواری کے اندر داخل ہوئے۔ بائیں ہاتھ ایک خوبصورت کو شک بنی ہوئی  
تھی۔ اگر قریب سے ایک نگاہ کر دہتہ ہم اچانک اس موقع پر پہنچنے کے لیے اس کا نظارہ عجیبیت بخش اور حیرت  
خیز صورت تھا۔ محل یلڈر قسطنطنیہ کی سب سے بلند پہاڑی پر واقع ہے۔ وہاں میں پڑ سامنے ایک  
کلان چھیل یا مصنوعی دریا پھیلا ہوا نظر آیا۔ وہ ہر شہم اور وضع کی کشتیوں اور قایقوں سے ٹپا ہوا  
تھا۔ ان میں ایک کشتی ایسی ہی تھی جو برقی طاقت سے چلائی جاتی تھی۔ چاروں

لہ یہ شخصیت ہی لغریب ہے۔ اس کی ملاقات و طبیعت کو کمال فرحت حاصل ہوئی تھی۔ آج کل وہ جلاوطن ہے  
کیونکہ نوجوان ترکی پارٹی کا وہ بڑا سرگرم رکن ہے۔ مصنفہ  
نوجوان ترکی پارٹی کا بہت سالہ عہد حکومت کے ضمن میں ان کو جو جگہ پر اسے توجیع و تخریح کی ضرورت  
ملے اس ہنگین پرنسیر کے بعض لیکچر کتابت سالہ عہد حکومت میں درج ہیں۔

طرف سے باغ ڈال کھانے ہوئے اسکے کناروں تک چلے آئے تھے۔ گھاس کو تھخے سنہری ہس  
 انگلستان کے بہترین باغ کو مانڈ کر رہے تھے۔ اور خود گھاس ہی کمال صفائی کے ساتھ تراشا ہوا تھا۔ ہر  
 طرف نہایت خوبصورت چھوٹے چھوٹے پودے اور عائشی کھجوریں لگی ہوئی تھیں۔ اور پھولوں کو چھانے تو بیچ  
 بچ بقتہٰ نور معلوم ہوتے تھے۔ ہوا نازنگی کے پھولوں کی خوشبو کے بوجھ سے دلی جاتی تھی۔ اور باغینا  
 ہر تختہ میں گھاس بلکہ پتوں پر بھی جو نکدی سے بھر بھری ہو رہی تھیں۔ چھڑکاؤ کرنے میں لگی ہوئی  
 تھے۔ حرم کی دیوار جواب پہکار دائیں ہاتھ تھی اس جگہ چار دیواری کے بیرونی حصہ کی طرح برہند نہ تھی  
 بلکہ پانکسیا کے سفید گلاب، سوچ، کبھی۔ خوشبودار درنیا، صلیب، بھولوں اور دیگر کئی قسم کی پھول  
 سے تالیپ بام ڈھنڈھی ہوئی تھی۔ اسکے ساتھ ایک بہت بڑا کبوترخانہ بنا ہوا تھا۔ جو نصف کفریب  
 انہی پیلوں سے چھپا ہوا تھا۔ اور ہزاروں سفید و کبود کبوتر جس جاہز سے سڑال خدا کو بہت محبت  
 تھی۔ اڑتے ہوئے اس سے باہر نکل کر وہ اندر داخل ہوتے تھے۔ اور اس کل مجموعہ کو مشرق کی چمکدار سورج  
 جس میں برجیز ایسی صفائی سے دکھائی دیتی ہے۔ کہ انسان میں بُعد مسافت کی تیز تفریق ناممکن  
 ہو جاتی ہے۔ سنہری رنگت کی جھیل کی آغوش سرے پر صحرائی مرغابیوں کو بھپلائیے کی ایک  
 پالتو بطخ موجود رہتی ہے۔ وہاں سلطان المعظم آفریقا کا کھیل کرتے ہیں اس سر پرے با سفرس کے  
 کنارے تک رمنہ (سیرگاہ) پھیلا ہوا ہے۔ اس کا کچھ حصہ ہکو مندرجہ بالا موقعہ سے کھائی میں سے رہا تھا۔  
 ہم کبوترخانہ سے پرستے کی ایک عمارت میں داخل ہوئے۔ اس میں ایک ہی لمبا سا کروی۔ جو بیش بہا خزان  
 اور شہداء سے معمور ہے اور یہی سلطان المعظم کا پرائیویٹ عجائب خانہ ہے۔ اس میں تمام عجائبات جو حضور  
 مدوح کو موصول ہوئی ہیں اور نیز ان کے بعض متقدمین کے وقت بھی بیشمار قیمتی چیزیں نہایت سلیقہ  
 اور خوبصورتی سے ترتیب اور رکھی ہیں۔ بیشمار کھلاک (دولہ گاہریل)، اور جیسی گھڑیاں صرصر ہیں۔ زرد  
 کی بنی ہوئی چیزیں۔ صندوقے۔ کمال خوبصورت محلہ کتابیں۔ تمام قسم کے ظروف چینی۔ بڑی اہ  
 چھوٹی تصویریں۔ صرصر زیورات برتن۔ کے۔ الفرض نوع نوع کی گونا گون بیش بہا شہاں ہیں موجود  
 ہیں۔ جو سب کی سب الماریوں میں اس طرح سے باسلیقہ چینی ہوئی ہیں۔ کہ ان میں ہر ایک کو فرداً  
 فرداً بغور دیکھ کر پورا حفا اٹھا سکتا ہے۔ اس میں گڑ بڑا اور خلط ملط کا نام و نشان نہیں جو  
 قدیم محل ہراء کے خزانہ میں پائی جاتی ہے۔ ایک سیدھی الماری میں شیر کی ساخت کی نہایت

لہ فرانس کا ایک شہر جو وہاں کو دار الخلافہ پیرس کی جانب جنوب مغرب چھ میل کو فاصلہ پر واقع اور غرور  
 چینی کے لئے مشہور آفاق ہے۔ وہاں کی آبادی سات آٹھ ہزار کے قریب ہے۔ صرصر جم

ہی خوبصورت ۲۸ رکا بیاں نیلگوں چینی کی رکھی ہیں شیشہ ہنشاہ نرلین نے بطور تحفہ بھیجی تھیں  
 ہر ایک رکابی نہایت دیر غنلی خانہ میں ۲۴-۲۵-۲۶ الماری کی ایک طرف ہیں۔ اور ۲۲ دوسری طرف  
 ایک ایک کابی صنایعی و شکاری کا اعلیٰ اور کا ملترین نمونہ ہے۔ چیزوں کو نام لکھنے میں بعض بعض جگہ  
 غلطی ہو گئی ہے۔ مثلاً ایک تصویر کی منسلک تختی پر جسے ہم نے پہچان لیا کہ لارڈ پاکسٹن (رحم  
 سابق وزیر انگلستان) کی ہے۔ شوہر ملکہ معظہ لکھا ہوا ہے۔ ایک ایک چیز کی پڑتال اور جائزہ میں  
 اگر ہم کسی کسی گھنٹے لگا دیتے تو بھی طبیعت سیر نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر وقت تھوڑا تھا۔ اور اس میں  
 کل مقام یکینے تھے۔ یہاں ہم برائٹیوٹ صطبلوں کو گئے۔ یہ بھی حرم سرا کی چار دیواری کے اندر  
 ہیں۔ ان میں خالص تریع نسل کے بارہ عرب رُہوار بندھے ہوئے تھے۔ سلطان المعظم یلدرام  
 کے رمنہ میں ان ہی پر زین سوار ہو کر یا انکو گاڑی میں جتو کر ہوا خاری کرتے ہیں۔ وہ سب کے  
 سب تقریبی یا مسند تھے۔ ہننے کتوں کا کہیں وجود نہ دیکھا مشرق میں انکی کوئی تدر و منزلت  
 نہیں۔ مابینہاں سلطان المعظم کے پاس انگورہ (افقرہ) کی سفید بلیونکی ایک نہایت اسی  
 خوبصورت اور منظر نسل پر۔ ان سے انکو کمال محبت ہے۔ اور کہیں کہیں انکے کچرے دوتوں  
 کو بھی عطا کر دیتے ہیں۔ مگر میں نے ان بلیوں میں کسی کو نہیں دیکھا۔ دل بہلانے والے جانوروں کی قسم  
 سے ہیں صرف ایک کلاں جسم طوطا نظر آیا۔ جو حرم سرا کے دروازہ پر پنجرہ میں بند تھا۔ جب ہم  
 اسکے پاس ہو گزرے تھے تو کسی کرنا معلوم زبان میں جو غالباً ترکی ہوگی۔ اسکی چند فقرے کہی حرم سرا  
 کے دروازہ سے باہر نکلنے پر حاجب ہم سے رخصت ہو گیا۔ وہاں دو گاڑیاں ہم کو شاہی  
 صطبلوں میں پہنچانے کے لئے کھڑی تھیں۔ ہم سوار ہو گئے۔ اور حرم سرا کی چار دیواری کے  
 گرد اگر خوبصورت درختوں کے رستہ میں سے پتھر کی ایک بڑی عمارت پر پہنچ گئے۔ ہم کو حرم سرا  
 کی چار دیواری سے باہر ہو گئے تھے۔ مگر ابھی تک یلدرام کی بیرونی چار دیواری کے اندر  
 ہی تھے۔ رمنہ ایسا چڑخضاء تھا کہ اسکے پرے پرے پر بہکو با سفر کا دلفریب پانی نظر نہ  
 آتا ہوتا تو بلا ہوائی بی گمان ہوتا کہ ہم انگلستان کے کسی رمنہ سے گزر رہے ہیں پتھر کی  
 اس عمارت میں صرف گھوڑیوں کا صطبل ہے۔ سیاہ فام اور سفید رنگ سائیس چکدار دیوہا  
 اپنے ہر طرف موقع پر قح کھڑے تھے۔ طویلے دو رویہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک ایک طویلہ یا کمرہ  
 میں ایک ایک گھوڑی بند ہی تھی۔ ہم گاڑیوں سے اتر کر دیوانی رہتہ پر سیدل چل کر ان خوبصورت



جانوروں کو جن کو چمڑے ملایم اور چمکدار اور نکمیں ست اور تیز فہم اعضا کمال و مضبوطی دیتے تھے۔  
 میرداروغہ نے ان میں سے خوبصورت ترین گھوڑی کی طرف اشارہ کر کے حکم دیا کہ زمین کو سکر اسے ہمارے  
 سامنے پھرا کر دکھایا جائے۔ اس کا رنگ سفید براق تھا۔ دم لمبی اور خمدار اور لعینہ اس شکل کی  
 تھی جیسی کہ تصویر میں ترکوں اور ان کے گھوڑوں کی دکھائی جاتی ہے۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ چمڑے  
 اس لڑی پھرایا جا رہا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنا فرض ٹھیک کسی دیسی ملک حسن و جمال کی طرح جولانی  
 خوبصورتی اور رعنائی سے واقف ہو۔ قابل تعریف طریق سے ادا کیا۔ یہاں سے سواری ہو کر ہم  
 پھر دوسرے صیقل میں گئے۔ یہ گھوڑوں کا تھا۔ جو سب کے سب باندھیں گھوڑے مختلف نسلوں  
 کے تھے۔ ان میں دو وہ سفید آسٹریں تھیں۔ جو مسجد واپس آنے وقت سلطانی گاڑی میں  
 جتے ہوئے تھے۔ چند نہایت ہی مضبوط مشکی رنگ کے رسی گھوڑے تھے۔ سائیسوں نے بکھو جانے  
 ہی کبھی یا ان کے قریب جائیں۔ کل صیقل کا انتظام خفیف جزئیات تک کمال پسندیدہ اور جدید  
 ترین فیشن کے مطابق تھا۔ یہاں بھی ایک گھوڑی پر زین ڈالی گئی۔ اور ہمیں پھر کر دکھایا گیا۔ اس صیقل  
 سے باہر کئی بڑی بڑی مسقف عمارتیں تھیں۔ جنگی جھنڈیں دیواروں کی بجائے ستونوں اور محرابوں پر  
 قائم ہیں۔ ان میں سلطان المعظم کی طرف سے رمضان کے مہینے میں ہجرات کئی ہزار غریبوں کو اور  
 عید کے دن بیسہزار غنوق کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ یہاں ہم اسی رستہ پر چلے آئے تھے۔ یلدرم پڑ  
 کے چھانک کو واپس گئے۔ اور ان سب نظاروں سے جو فرحت حاصل ہوئی تھی۔ اس کا اظہار کر کے  
 دہان پر میرداروغہ سے رخصت ہوئے۔ اور پھر اپنی گاڑیوں پر سواری ہو کر اپنے محل کو لوہڑ چلے آئے  
 اس سے دو دن بعد سلطان المعظم کی دعوت پر میرا خاندان اور فرزند ادا کو وقت محمد اسد سلطان  
 میں شریک صیانت ہوئے۔ مجموعہ برجیب میرے خاندان نے جلالت تاب کی خدمت میں عرض کیا۔  
 کہ وہ یلدرم سراء کے تذکرہ بلا ملاقات کو دیکھ کر کمال محفوظ ہوا ہے۔ تو حضور مدوح نے اشارہ فرمایا  
 ”تمہیں میرا پرائیویٹ کتب خانہ نہیں دیکھا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے تم ضرور دیکھو۔“ ہم نے اس کا ذکر  
 صادق تک سے کیا۔ ایک موصوف کو جو سلطانی یا اور تہذیب جلالت اب نے اس کام پر مامور فرمایا تھا  
 کہ جب تک ہم ممالک محروسہ میں ہیں جہاں ہم جا میں چکر سارے جا کر ہر ایک چیز کی سیر کرائے  
 وہ بہت خوش اخلاق شخص ہے۔ اور یہ زیادہ تر اسی کی مسلسل نوازش و شفقت اور توجہ کا  
 باعث تھا کہ قسطنطنیہ میں ہمارا وقت ایسی خوشی اور سرت کے ساتھ بسر ہوا۔ اس پر فوراً انہماک  
 انتظام کر دیا۔ کہ ہم دوسرے دن کتب خانہ کو دیکھ سکیں۔

چنانچہ ہم پیریلڈ سرائے کے بڑے بھائی سے اندر داخل ہوئے۔ مگر داخل ہوتے ہی دائیں طرف کوڑے لگے اور حرم سرائے کی چادر پوری سے ماہر یاہری رہ کر جلد ایک کونٹک میں جمیں۔ ایک ہی طویل دبلند کمر بنا ہوا ہے پہنچ گئے۔ یہ سلطان المعظم کا پرائیویٹ کتب خانہ تھا۔ اس کا مہتمم ایک پیرانہ سال مقبول صورت اور خوش خلق ترک تھا۔ وہ اپنی مادری زبان کے سوا اور کوئی زبان نہیں بول سکتا۔ تاہم اپنے زیر انتظام کتابوں کا عاشق شہید اور ان پر کمال نازاں ہے۔ اس کو ماتحت سات یا آٹھ ذہین طبع اسٹنٹ تھے۔ مہتمم نے ہکو چیٹ بیٹ ایک میز کے گرد بٹھا رکھا ہوں کی فرست جو نہایت احتیاط سے تیار کی گئی ہوئی اور خوب پڑھتی ہمارے سامنے رکھی۔ اور صادق بہک ترجمانی کا کام دینے کے لئے ہمارے قریب کھڑے ہوئے۔ میرا خاوند جس کتاب کا نام بتاتا کہ وہ معمر ایسی غلطی سے تلاش کر کے فی الفور آتا کہ اسے یکمک دل پر واقعی اثر ہوتا تھا۔ اسٹنٹ ہی قابلیت کے ساتھ لے امداد دیتے ہیں۔ پہلے وہ چند خوبصورت فارسی زبان کے علمی نسخے لائے۔ انکے صفحوں اور جلدوں پر سنہری کام تھا۔ پیر میرے خاوند نے ترجمان کی معرفت انہیں کہا کہ کتب خانہ میں اگر سندھوستان کی کوئی کتاب ہے ہوں تو میں انکو دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہ چند لمحوں میں پہنچ کر کئی سی سب کتابیں لے آئے مگر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ زیادہ تر فن موسیقی پر نو تصنیف کتابیں ہیں۔ بعد ازاں وہ قرآن کے چند فلمی نسخے آویس میں ہاں سے سامنے لائے۔ اور اگر بعد ہمسے درخواست کی کہ کمرہ میں گشت کر کے کل کتابوں کو ایک نظر ملاحظہ کر لیں۔ الماریاں گول اور بہترین ساخت کی تھیں۔ اور پھرائی جاسکتی تھیں۔ کمرہ کے ایک سرے پر انگریزی۔ فرنیچ اور جرمن زبان کے مستعد مصنفین کی تصنیفات کا بہت عمدہ ذخیرہ تھا۔ کمرہ کے وسط میں ٹینہ دار الماریاں تھیں جو رنگارنگ جلدوں کی با تصویر کتابوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ان میں اکثر لمبے لمبے موصول ہوئی تھیں۔ جب تک میرا خاوند صادق بہک کی وساطت پیرانہ سال مہتمم کے ساتھ باتیں کرنا تھا۔ اسٹنٹ مجھ اور میرے فرزند کو استعمال کی شاہی خدمات اور مالک محروسہ عثمانیہ کے دیگر مقامات کی چند نہایت ہی خوبصورت عکسی تصویریں دکھاتے ہیں۔ ان لوگوں نے ہم کو خوش مزہ کاکوئی دقیقہ باقی نہ رکھا۔ اور کمال خوش اخلاق اور توجہ سے پیش کیے۔ سلطان المعظم نے ان کو ہمارا بیکی پہلے سے خبر بھجوا دی تھی۔ مہتمم نے ہم سے ذکر کیا کہ خلافت ماب کو رس کتب خانہ سے بہت انس ہے اور تقریباً ہر روز بلانا غریباں شریف لاتے ہیں۔ میرے خاوند نے حضور ممدوح سے اپنی تصنیفات پیش کر کے ان کی جازا لینے کی درخواست

کی تھی مہتمم نے نہیں بتایا کہ سلطان المعظم نے مجھے حکم بھیج دیا کہ جب کتابیں آئیں ان کو نمایاں جگہ پر رکھو۔ ہم اس دلکش مقام سے طبیعت پر بڑا اجر کر کے رخصت ہوئے۔ رخصت صورت مہتمم صاحب نے عملہ کے دروازہ تک ہمارا ساتھ آیا۔ اور وہاں سے دہ شرقی قاعدہ کے مطابق ہونا فرشتی سلام کر کے یعنی دایاں ہاتھ پہلے سینہ اور پھر پیشانی پر رکھ کر واپس ہو گئے۔ ہم کتب خانہ میں دو گھنٹہ ٹھہرے۔ جو وقت وہاں کے عملہ کی نوازش اور خوش اخلاقی سے بہت خوشی گننا بہرہ ہوا

## (۶) رسول اللہ

زمانہ قدیم یعنی سبت پرستی کے زمانہ کی عجائبات کا بھی ایک عجائب گھر انبیاء طیفینہ میں قائم ہو گیا ہے جس سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ زمانہ کی رفتار ترقی کے سامنے بتدریج کل تعصب اور نوہات دور ہونے جاتے ہیں عجائب گھر کی عمارت کے گرد اگر دو جو یونانی سنگی مورتن رکھی ہوئی ہیں۔ وہ سب کی سب بے سر ہیں۔ یہ امر اس سلوک کو جزمانہ قدیم کی ان نادردہ روزگار عجبیات سے گزشتہ ازمہ میں ہوتا تھا۔ بخوبی واضح کر رہا ہے۔ مگر اب نقشہ بالکل بدل گیا ہے ان بے سر اور شکستہ مورتنوں کو دست کر ٹنگی گو کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ جن کی اگر پرستی کو دیباچہ نوایشیاء قدیم کے نام شاہیقین نہایت مہنون ہوں۔ تاہم اس وقت جو پرانی چیزیں نئی ستیاب ہوتی ہیں ان کا ایک ایک ذرہ اور ٹکڑا نہایت احتیاط سے جمع کیا جاتا ہے۔ اور اگر ممکن ہو تو اس شکستہ ٹکڑے کو اسکے مناسب قعر پر جوڑ دیا جاتا ہے اسلامی ملک میں ایسا ہونا بالکل نئی بات ہے۔ اور اکثر دیگر چیزوں مثلاً ریل۔ ٹار برقی۔ اور روزانہ اجنارات وغیرہ کے اجراء کی طرح بلکہ اس سے بھی بڑا اس امر کا بدیہی ثبوت ہے کہ ٹرکی بالیقین ترقی کر رہی ہے۔ اور اکثر لوگوں کا جو یہ خیال ہے کہ اسلامی ممالک کبھی ترقی نہیں کر سکتے۔ اور اسی طرح ٹرکی ہی مسلمانوں کا ملک ہونیکے وجہ سے بالکل بحسب حرکت پڑی ہے۔ وہ بالکل غلط ہے۔ اٹالی فرنگستان کا یہ مقولہ بھی کہ اسلام اور ترقی دو متضاد چیزیں ہیں۔ ان بیشیاء غلط اور مشہور اٹالی مقولوں میں سے ہے۔ جن میں صداقت کا صرف چھوٹا سا ذرہ غلط فہمی کی مقدار کثیر سے دھنپا ہوا ہے۔ یہ بالکل درست ہے۔ کہ مسلمان اپنے مذہب اور اپنی پرانی رسم و رواج اور احادیث و روایات قدیمہ کے سخت گرویدہ ہیں۔ وہ ان روایات کو تقریباً ویسا ہی مقدس سمجھتے ہیں جیسا کہ قرآن شریف کو۔ اور معاشرت و زندگی کے روزمرہ کے کاروبار تک میں

کبھی اُتھی پر دار و مدار رکھتے ہیں۔ اسی طرح ترک بھی لا کلام بڑے پابند مذہب اور لیکر کے فقیر بلکہ بعض معاملات میں بھی مزاج اور تنگ خیال بھی ہیں۔ وہ ہر قسم کی فلسفیانہ بلذخیالیوں کو بڑے مخالف ہیں۔ گو ان میں چند شخصی صوفیاء کے پُر اسرار طریقہ کے پیرو ہیں تاہم عوام حیات میں آزاد خیالی کی بو بھی پائی جائے۔ اُس سے سینکڑوں کو س پرے بھاگتے ہیں حتیٰ کہ ایران میں جو کئی باتیں گوارا کر لی گئی ہیں۔ انکو ترک کی میں کبھی پابند نہ کیا جائے جس خلوص اور صدق دلی سے ترک کرنے مذہبی فرائض کو ادا کرتے ہیں۔ اُسے دیکھ کر غیر مذہب اے لے کو بھی سچی فرحت حاصل ہوتی ہے۔ کوچہ بازار میں اچلتے چلتے تم اکثر دیکھو گے۔ کہ جب نماز کا وقت ہو اسام آدمی ہوں یا سپاہی۔ حال ہوں یا گداگر فوراً قبلہ رخ ہو کر رکوع و سجود میں مصروف ہو جاتے ہیں مسجدوں میں ہر روز لوگ نماز پڑھنے جاتے ہیں اور اس سے فایز ہو کر پھر گھروں یا دوکانوں کو لوٹ جاتے ہیں۔ اور اپنے دنیاوی کاروبار میں مشغول مہجانتے ہیں۔ مساجد میں زیادہ تر مرد جاتے ہیں جن میں جوان بڑھے سب عمر کے ہوتے ہیں۔ جمعہ کے دن کو تمام مسجدیں بھر جاتی ہیں۔ اور نماز پڑھ کر بڑا کام بہ ہوتا ہے کہ یا چپکے چپکے دل میں نماز پڑھیں یا امام کے پیچھے چپ چاپ کھڑے ہو کر قرآن شریف کی قرائت شنیں۔ یا نماز کے بعد اخلاقی و مذہبی بلکہ پولیٹیکل (سیاسی) امور پر وعظ و نصیحت اور خطبہ سنیں۔ جامعہ ایا صوفیاء میں امام کو تلوار پر سہارا لگائے حجاب پر چڑھتے ہوئے اور پھر تلوار کو کند ہوں کے اوپر زور سے ہلانے ہوئے خطبہ دیتے یا وعظ کرنے دیکھنا قابل دیدن نظارہ ہے۔ خواہ اسکے دیکھنے سے ہم علیانوں کے دلوں میں جو خیالات پیدا ہو جائیں۔ وہ کسی طرح کے ہی کیوں نہ ہوں۔ وعظ ہمیشہ اخلاقی اور مذہبی معاملات پر ہی نہیں بلکہ بعض وقت پولیٹیکل تسم کا بھی ہوتا ہے۔ اور عوام الناس اس کو ویسے ہی غور سے سنتے ہیں جس غور سے کہ وہ قرآن شریف کی کسی سورت کو شنیں۔ البتہ امر قابل غور ہے کہ دیگر مذاہب کی مقدس کتابوں کی طرح قرآن شریف میں ہی فقط مذہب کے بنیادی اصولوں کا ہی نہیں بلکہ معاشرت اور تمدن کی چھوٹی چھوٹی سی باتوں کے متعلق بھی متعدد جزوی قواعد درج ہیں۔ ان معاشرتی قواعد میں بعض ایسے ہیں کہ فقط اے میں اس جگہ پر نہیں ملے ہر کے ساتھ بحث کرنا پسند نہیں کرتا۔ یہی سطحی اعتراضات کی جوابات قبلہ سرسید مرحوم۔ اور آئینہ سید امیر علی صاحب ایسے حادو نگار و فصیح اور واضح طور پر دے چکے ہیں۔ انہی قواعد کی خوبیاں تم نظر علیانی مہذب بن بر جو پچاس ساٹھ میں ہے یہ بات کو قابل ہی نہ کہے کہ ہندو کے کسی قاعدہ میں بھی کوئی خوبی برعکس نہ ہو۔ اب خود موجود مذہب واضح ہوئی چلی جا رہی ہیں۔ اور وہ وقت ملے ہیں۔ کہ ان سب احکام کی بوز و بخت اور ہر زمانہ اور ہر ملک کے حسب حال ہونے کی کیفیت پوری طور پر واضح ہو جائے گی۔ مندرجہ

صحراء کے بدوؤں کے حوالہ سے ان پر پرہیز کے موجودہ بڑے بڑے شہدوں میں کسی ایک میں  
کاربند ہوئی چندال احتیاج ہی نہیں بلکہ یہ وہاں ان پر عمل ہو ہی نہیں سکتا۔ انکی سوسائٹی کا  
نقشہ اس سوسائٹی سے جو ان اخلاقی قواعد کو وضع کرتے وقت حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ  
کے سامنے موجود تھی بالکل مغایر ہے معلوم ہوتا ہے کہ جناب ممدوح کے پیروں نے ان کے اس  
ارشاد کو بالکل بھلا دیا ہے۔ کہ میں بھی تم جیسا ایک انسان ہوں جب میں مذہب کے متعلق تم کو کوئی  
حکم دوں تو اسکی تعمیل کرو۔ مگر جب میں تمکو دنیاوی معاملات کے متعلق کچھ حکم دوں۔ تو اس وقت میں  
بھی تم جیسا انسان ہوں۔ حالانکہ حضرت ممدوح کے وقت سے اب زمانہ کی ہر چیز کارنگ و ہنگ  
بدل گیا ہے۔ اور انکے کئی قواعد جدید حالات پر اطلاق کئے جانیکے قابل نہیں رہ گئے۔ جس نظر سے  
اجتہادی خلفاء کے فاتح و منصور جیوش غیر مذاہب کے لوگوں کو دیکھتے تھے۔ ویسی نظر سے کم از کم قسطنطنیہ  
ایسے شہر میں چاں اعلیٰ ترین منصبوں میں کئی ایک پر عباسی مامور ہیں۔ اور جہاں عباسی اور مسلمان  
سٹیمرز۔ ٹریم گاڑیوں اور ریل کی گاڑیوں میں ایک دوسرے کے دوش بدوش بیٹھے سگڑ  
پینے اور اپنے اپنے اخبارات پڑھتے رہتے ہیں مسلمان غیر مذاہب والوں کو نہیں دیکھ سکتے ہیں۔  
نہیں کہتے کہ تم کوں کی متوسط اور ادنیٰ جماعتوں کے دلوں میں عباسیوں اور جینیوں کی طرف  
مطلقاً عناد اور دشمنی موجود نہیں رہ گئی۔ اگر قسطنطنیہ کے بازاروں میں کوئی بلوہ ہو جائے

سہ پروفسر کے اس فقرہ سے عباسیوں کی غلط فہمی کی اصل گتہ ناظرین کو معلوم ہو گئی ہوگی بات یہ  
ہے کہ منصف مزاج سے منصف مزاج عباسی بھی خیال رکھتا ہے۔ کہ یہ احکام و قواعد حضرت  
سرور کائنات علیہ السلام کے خود وضع کردہ تھے حالانکہ انکی واضح وہ ذات برتر و اعلیٰ ہے  
جسکے علم سے ماضی۔ حال اور استقبال کی ذرہ بھر چیز پوشیدہ نہیں مگر ہم سہ یہ حدیث بھی دقت محل پر  
استعمال نہیں کی گئی حضرت سرور کائنات نے صرف اپنی ارشادات کی ایک قسم کی نسبت ایسا بیان فرمایا تھا۔  
نہ کہ قرآن کریم کے احکام کی نسبت۔ جسکے وہ صادر کنندہ نہ تھے بلکہ حضراتِ نبیؐ نے پھر اپنی جان سے لے کر ہم  
سہ یہاں بھی پروفسر صاحب کجا بود مرکب کجا تا ختم عجیب غلط فہمی میں پڑ رہے ہیں بحث تو کر رہے تھے حضرت سرور کائنات  
کو وضع کردہ قواعد پر جنکو زیادہ کم میں ملتا تو کوہِ سینا پر کوئی تپتہ خیز فتح نہیں حاصل ہوئی تھی بلکہ انسا عباسیان جس کا منہ  
اٹھا ہونا پڑا تھا۔ اسانہ بچے ہیں۔ ابتداء خلفاء کے زمانہ میں جبکو قواعد کی توضیح میں کوئی دخل نہیں حاصل تھا  
علامہ بریلن کا یہ خیال بھی غلط ہے کہ اس زمانہ میں غیر مذاہب مخصوص عباسیہ کو محض باعناد کی نظر سے  
دیکھا جاتا تھا۔ زیادہ توضیح کے لئے دیکھو۔ معروضہ نظام آرمینیا۔ مترجم

یا ترکوں کو مصلحت میں عیسائیوں کی بغاوت کر دینے کا اندیشہ ہو گا۔ تو ان کے دلوں میں  
 ”عیسائی کتوں کی طرف سے جو نفرت خوابیدہ موجود ہے۔ وہ آسانی سے بھڑکتا ہو  
 سکتی ہے۔ ہر ایک کپڑے ترک کا عقیدہ ہے۔ کہ جو لوگ قرآن شریف کو خدا کا کلام نہیں مانتے  
 وہ نلے (بھڑکتی ہوئی آگ) میں ڈالے جائیں گے۔ پس جن لوگوں کی یہ کیفیت ہو۔ ہم کو (ان  
 کے تعصبات اور توہمات کی اصلاح کے بارے میں) بے اندازہ توقع نہیں رکھنی چاہیے۔ ہم کو  
 اپنے عیسائی ممالک کے فرقہ پرستی میں کی تنگ چٹائی کیا معلوم نہیں۔ یہ کوئی زیادہ برسوں کی بات  
 نہیں ہے۔ کہ کلیسیا سکات لینڈ کے چند ارکان نے اپنے اپنے ظاہر کی تہی کہ جو لوگ  
 گر جاسیں ارغنون (باجہ) کے استعمال کو پسند کرتے ہیں۔ وہ کبھی عذابِ اخروی سے غلطی  
 نہیں پاسکتے۔ ترک لوگ سکات لینڈ والوں سے نہ سہی پروری میں فرقہ کے معتقدوں سے  
 کئی باتوں میں مشابہ ہیں۔ اور ان کا مذہبی جوش بڑی آسانی سے مشتعل ہو سکتا ہے۔ ہم بے غور  
 کہانیاں سن چکے ہیں کہ بلگیر یا میں ترکوں نے ناگفتہ ظلم و ستم کئے ہیں۔ مگر عیسائی یہ تو  
 بتائیں۔ کہ لڑائی میں کون قوم اس سے بری رہتی ہے۔ مان لیا کہ ترک سفاک اور ناگفتنی ہیں  
 بلغاری عیسائیوں کی اس وقت کیا کیفیت تھی۔ جبکہ وہ چیرہ دست ہو گئے تھے۔ اور ان کو  
 بدلہ لینے کا موقع نہ آگیا تھا۔ یہ درست ہے کہ موجودہ علما ترک سپاہیوں کو بھی یقین  
 کرتے ہیں کہ موقعِ حرب پر جس قدر زیادہ عیسائیوں کو قتل کیا جائے۔ اُسی قدر بہشت  
 کا ملنا زیادہ یقینی ہو جاتا ہے۔ اور جب ایسی تعلیم ہے تو ظاہر ہے کہ سپاہی بہشت میں جانے کے  
 لئے اپنی طرف سے کوئی کسر باقی نہیں اٹھا رکھیں گے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی فراموش نہیں  
 کرنا چاہیے کہ دیگر مقدس کتابوں کی طرح قرآن شریف ہیروں کے ساتھ نرمی کرنے کا حکم  
 دیتا ہے۔ اور عورتوں اور بچوں پر سختی نہ کئے جانے کی خاص طور پر تاکیدِ ممانعت کرتا ہے۔  
 افسوس کہ کوئی کہ عام درجہ کے ترک قرآن شریف جانتے نہیں وہ عربی سمجھ نہیں سکتے اور ترکی  
 ترجمہ کے چھپنے کی اجازت نہیں۔ چند برس ہوئے۔ مدرس میں ایک مسلمان اس جرم میں اسلام  
 کے دائرہ سے خارج کر دیا گیا تھا۔ اس نے عربی کے بجائے قرآن شریف کی آیات کا اردو ترجمہ  
 نمازیں پڑھتا تھا۔ جو عربی جانتے ہیں۔ انہوں نے تو قرآن شریف کا مطلب درست سمجھ لیا۔

لہٰذا یہ فرقہ عیسائیوں کا گو بادشاہ یہ فرقہ ہے۔ ترجمہ  
 لکھا گیا تو ریت اور دید میں ہی ایسی ہی نرمی کا حکم ہے۔ ترجمہ

مگر جنہیں جانتے۔ ان کو کچھ ملا اور امام بنائیں درست مانتا پڑتا ہے مسلمانوں میں مذہبی عقیدوں کا ویسا کوئی طبقہ موجود نہیں جس طرح ہم عیسائیوں میں باوریوں کا۔ اسلامی ممالک میں علماء کی ایک جماعت ہوتی ہے۔ جو اقلیات فقہ اور دیگر مذہبی علوم میں ماہر ہوتے ہیں اہل حملہ و دستاویزی میں سے امام مقرر کر لیتے ہیں۔ مساجد میں باجماعت نماز پڑھانا ان کا کام ہوتا ہے مفتی (مشریان قانون) اور قاضی (رجسٹر) گورنمنٹ مقرر کرتی ہے۔ ان علماء کی تعلیم بالطبع ان کے ذاتی خیالات سے رنگی ہوتی ہے۔ جن خیالات میں سکرال کا باعث خواہ مذہبی یا سیاسی حیثیت ہوں) ایک یہ ہوتا ہے کہ ان کے دلوں میں عیسویت کی طرف سے بخشش اور نفرت ہوتی ہے مذہبی اور سیاسی پر جرحی اور تھرکیک اوقات میں ان لوگوں کو عوام الناس پر بڑا اقتدار حاصل ہوتا ہے اور اس موقع پر وہ گورنمنٹ کی صلح کل اور زیادہ وسیع النیال پالیسی کو نہایت دیکر بہت کچھ نقصان پہنچا سکتے ہیں اور شرارت کھڑی کر سکتے ہیں لیکن اگر ترک عیسویت سے بے خبر رہنے اور اس سے نفرت کہنے کی وجہ سے مستوجب ملامت ہیں تو یہ عیسائی تو ان سے بیجا نہایت اس کے مستوجب ہیں ترک توحید بخیر رہتے ہیں یا دل میں نفرت کرتے ہیں یہاں عیسائی حضرات مذہب اسلام کی نسبت علانیہ حقارت کے ساتھ ذکر اذکار کرتے ہیں جیانی فقیہ اور عالمان علوم مذہبی اس کو جواب میں یہ عذر پیش نہیں کر سکتے۔ کہ ہم قرآن نہیں جانتے قرآن کے متواتر کئی ترجمے ہو چکے ہیں۔ اور گو اسلامی علوم دینی کو درست طور پر سمجھنے کے لئے احادیث اور روایات کا علم ہونا ضروری ہے تاہم صرف قرآن شریف کو ہی بخیر پڑھنے سے انسان مذہب اسلام سے خاصی واقفیت پیدا کر سکتا ہے۔ دنیا میں تمام ضروری اصولوں میں کوئی دو مذہب ایسے کامل متفق اور متحد نہیں جیسے کہ اسلام اور عیسویت۔ یہ دونوں میں ایک ہی باپ کی بیٹیاں۔ ایک دوسری کی سگی بہنیں۔ اور ایک ہی روح سے فیضیاب ہیں۔ اگر حضرت محمد کو عیسویت کے بعض عقاید کے مدعا سمجھنے میں غلط فہمی نہ ہو جاتی تہذیب غالب ہے کہ رسول خدا اور ان کے معتقدین عرب صاف اور سادی عیسویت کو اپنا مذہب قبول کر لیتے۔ اس کو کل تسلیم کرتے ہیں۔ اور سب بڑے بکر خود آنحضرت صاف تسلیم فرما چکے ہیں کہ انہوں نے منہجوں سے جو کہ یہودی اور مسیحی مذہب کے تھے۔ ان کو علم اور الہام حاصل ہوا۔ اور معلوم ہو رہا ہے۔ کہ حضرت کے مخالفین کو یہی سہاوت کا پورا پورا علم تھا کہ کیونکہ رسالت سے انکار کرتے وقت وہ یہ کہا کرتے تھے کہ یہ باتیں کسی انسان نے آنحضرت

کو سکھائی ہیں۔ سہارہ میں دو یہودیوں جبر اور یاسر کا نام لیا جاتا ہے۔ انہوں نے حضرت کو عند نام عتیق پڑھ کر سنایا۔ حضرت کے حرم محترم میں رہا نہ پہلے یہودی المذہب اور ماریہ سخی المذہب قبطن تھیں۔ حضرت خود نہیں پڑھ سکتے تھے۔ اور ان کا سخت افتوس ہے کہ انکو یہودیت اور نصرائیت کا علم کسی پاک اور زیادہ براہ راست ذریعہ اور وسیلہ سے نہ ہوا (یعنی عیسائیت اور یہودیت کے اچھے نمونے ان کی نظر سے نہ گذرے) عیسائیوں کے جو فرقے انکی نظر سے گذرے انہوں نے عیسویت کو خراب کر دیا ہوا اور اسکے چند لازمی اور سرزدہ عقاید کو غلط لباس پہنا دیا ہوا تھا۔ اسوقت عیسائی علماء کا یہ حال تھا کہ ان میں ناخوشی واقعہ میں سید پر بڑے زور و شور سے بحث و مباحثہ ہو رہی تھی کہ آیا مریم دہبی تھیں یا انسان۔ اور آیا وہ معصوم تھیں یا خطاکار۔ ایسی صورت میں کیا حضرت محمد اور ان کے پیروں کے عیسائیوں کی اصلاح سے یاروں اور انکے عقاید سے متنفر ہو کر عیسویت سے رہ گرداں ہو جانے اور تثلیث کے کل عقیدہ کو تین خداؤں کی پرستش اور توحید کا جو کہ حضرت ممدوح اور انکے معتقدین کے اعتقاد اور دین ایمان کا اصل اصول تھی نقیض قرار دینے پر کوئی تعجب ہو سکتا ہے؟ اسوقت انہوں نے عیسائیوں کے اعتقادات کو دیکھ کر یہی مانے قائم کر لی تھی کہ عیسائی تثلیث سے باپ۔ ماں۔ اور بیٹا کی مراد لے رہے ہیں۔ یعنی اللہ کو باپ۔ کنواری مریم کو ماں اور مسیح کو فرزند بنا رکھا ہے۔ زمانہ مابعد میں بیضا دی نے عیسوی تثلیث کا نسبتاً زیادہ درست مطلب سمجھا۔ وہ لکھتا ہے کہ محمد ایک عیسائی نے بنایا ہے۔ کہ تثلیث فی الحقیقت اب (باپ) یعنی وجود باری تعالیٰ۔ ابن (فرزند) یعنی عقل ایزدی۔ اور روح القدس یعنی حیات ایزدی پر مشتمل ہے۔

حضرت محمدؐ کو اپنے ابنائے ملک کے شرک سے جو ہزار مامعبدوں کے بت بنا کر پرستش کرتے تھے۔ سخت نفرت تھی ان کے نزدیک ہر ایسی چیز جس میں ایک خدا سے زیادہ معبود پھیل پر اعتقاد کرنے کا ذرا سا شائبہ بھی پایا جائے۔ نہایت ہی پلید اور ناپاک تھی۔ پس کوئی شک نہیں کہ یہی وجہ تھی جسکے باعث وہ عیسویت سے بیزار ہو گئے

بہارِ حیات صفحہ ۶۵۔ پرنسیر کا یہ بھی خیال غلط ہے۔ کئی پاکیزہ صفات عیسائی اور یہودیوں سے اخذ کر لی گئی ہیں اور جو بنی انکو رسالت کا حال معلوم ہوا۔ وہ فی الفور ایمان لے آئے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہو گا کہ وہ لعنت کے منتظر بیٹھے تھے۔ دعوتِ اسلام کی خبر پاتے ہی مسلمان ہو گئے۔ منہ جزم





اسی طرح ہوگا۔ خدا جسے چاہیگا۔ پیدا کرے گا۔ جب وہ کسی چیز کے پیدا کرنے کا ارادہ کرتا ہے۔ تو اسے صرف کہا جاتا ہے ہو جا۔ اور وہ ہو جاتی ہے اور وہ اسے کتاب۔ و انانی تدریت اور انجیل سکھائیگا۔ اور وہ بنی اسرائیل کی طرف رسول ہوگا۔

لیکن گو حضرت محمدؐ ہر جگہ اور ہمیشہ خود حضرت مسیحؑ کا اس عزت و احترام سے ذکر کرتے ہیں مگر مسیحی فرقوں کے باہمی تنازعوں و اُن خدایوں پر جو عیسائیوں نے مسیح کے پاک عقائد میں داخل ہو جانے دی تھیں علانیہ تحقارت اور نفرت ظاہر فرماتے ہیں آنحضرتؐ کا تصور ذاتِ ماری تعالیٰ کی نسبت عہدِ جدید (انجیل) کی نسبت زیادہ تر عہدِ عتیق (توریت) کے بیانات کے مثلاً یہ تھا، چنانچہ قرآن شریف میں انجیل کی نسبت توریت سے بہت زیادہ مخالفت پائی جاتی ہے۔ جو باسانی معلوم ہو رہی ہے۔ لیکن آنحضرتؐ یہود اور نصاریٰ پر برابر دونوں سے ناراض ہیں۔ کہ انہوں نے اپنے اپنے پیغمبروں کی پاک تعلیم کو بگاڑ دیا ہے۔ وہ ان کو ارشاد فرماتے ہیں کہ دیکھو تمہارا باہمی چمکڑے ہی بنا رہے ہیں کہ تم سب ٹیڑھی پر ہو۔ اور یہاں میں حبِ بیل فرماتے ہیں۔ (فرقوں میں باہمی اختلاف پیدا ہو گئے ہیں۔ یہود کہتے ہیں نصارا نہایت پر سہارا کئے ہوئے ہیں۔ اور نصاریٰ کہتے ہیں کہ تمہارے کسی شے پر سہارا نہیں کئے ہوئے۔ حالانکہ دونوں فریق کتابِ لفظ کے پڑھنے والے ہیں۔ مگر قیامت کے دن جس بات پر وہ مختلف تھے خدا اس کا ان میں فیصلہ کر دے گا۔۔۔ مشرق و مغرب کا مالک خدا ہے۔ پس جس طرف تم پھرو۔ اور یہی خدا کا چہرہ عیسویت پر آنحضرتؐ نے جس قدر اعتراض کئے ہیں۔ وہ سب کے سب بھی عیسویت پر نہیں بلکہ صرف اس جھوٹی عیسویت پر ہیں۔ جو ان کے مشاہدہ اور علم میں آئی۔ اگر ہم اس کو ذہن نشین کریں۔ تو آنحضرتؐ کی مخالفت کر لیگی۔ بجائے ان کے اعتراضات کی لفظ لفظ سے اتفاق رائے کریں۔ قرآن شریف کی چوتھی سورت کی ۱۶۹ آیت ہے۔ پس خداوند کریم اور اس کے رسول پر ایمان لاؤ۔ اور تین خدا نہ کہو۔ اس آیت سے کون عیسائی انکار کر سکتا ہے۔ بالیقین ہر سمجھدار عیسائی آنحضرتؐ کے ساتھ اتفاق کرے گا۔ نہ کہ ان عیسائی فرقوں سے جن کی تثلیث اب۔ حرم۔ اوسچ مشتمل تھی۔ آنحضرتؐ یہ ثابت کرنے کے لئے کہ مسیح نے کبھی خدا یا خدا کے برابر ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ خود مسیح کو ثالث بناتے ہیں۔ سورہٴ نجم آیت ۱۱۲ میں ہم عبادت پاتے ہیں۔ اور جب خداوند کریم کہے گا۔ اے عیسیٰ بیٹے مریم کے کیا تو نے بنی آدم کو کہا ہے۔ کہ بھگو اور میری ماں کو خداوند تعالیٰ کے علاوہ خدا سمجھو۔ تو وہ جواب دے گا۔ بار الہا! اب

تعریفیں بھی کر دیں۔ میں وہ بات کس طرح کہہ سکتا تھا جبکہ میں جانتا تھا کہ غلط ہے۔ مگر میں نے ایسا کیا ہوتا۔ تو مجھے لازمی طور پر اسکی خبر پہنچتی جو کچھ میرے دل میں ہو تو اُسے جانتا ہے۔ مگر جو کچھ میرے دل میں ہے میں اُسے نہیں جانتا۔ کیونکہ تو پوشیدہ چیزوں کو جانتا ہے۔“

آنحضرت کو فقط اپنے اہل خانہ کی کرامت انگیزت پرستی کی بیخ کنی کے لئے نہیں بلکہ ان غلطیوں کو دور کرنا اور سچے سچے جو یہودیت و نصرانیت دونوں میں داخل ہو گئی تھیں۔ نئے مذہب کی نشہ اور تبلیغ کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ مگر وہ اپنے مذہب کو نیا مذہب نہیں کہتے بلکہ ارث و فرائض کا۔ ”بیشمار پیغمبر بھی مذہب مجھ سے پہلے سکھا چکے ہیں۔ لیکن لوگوں نے انکی باتوں پر ہیبت کم توجہ کی۔“ آنحضرت خود کو اُفوی پیغمبر فرماتے ہیں۔ مگر یہ کبھی دعویٰ نہ کیا کہ میں سب پیغمبروں سے بڑا ہوں۔ آنحضرت رسول اللہ پکارے جاتے ہیں لیکن یہ دعویٰ کبھی نہیں کیا۔ کہ رسالت کا تصرف مجھ ہی حاصل ہوا ہے۔ یا یہ کہ میں سب رسولوں سے مرتبہ میں بڑا ہوں۔

اگر حضرت محمدؐ نے مسیح کی حیثیت کا لفظ اللہ کا مطلب درست سمجھ لیا ہوتا۔ اور یہ جان لیا ہوتا کہ فقط انہی معنوں میں وہ آبن اللہ ہے تو غالب وہ عرب بالکل دینا عیسویت کے سب سے زبردست رسل ہو جاتے۔ اگر ان عیسائیوں نے جن سے آنحضرت کو سابقہ پڑا۔ ابن اللہ کے خیال کو بگاڑ کر کفریہ ریت پرستی کے ہمرنگ نہ بنا دیا ہوتا۔ تو وہ غالباً عیسائی یعنی اس صداقت کے جسکی تلقین موسیٰ علیہ السلام نے کی تھی۔ ایک اور جدید پیغمبر ہو جاتے۔ یہ تثلیث ہی کا غلط سمجھا گیا عقیدہ ہے۔ جس نے عیسویت کو کروڑ ہا متعقدین سے محروم کر دیا۔ اور حضرت محمدؐ کو دوست کی بجائے دشمن بنا دیا۔ اگر ہم عیسائی اور کچھ نہ کریں۔ صرف آنحضرتؐ کا اعلیٰ مقاصد کو اور بالخصوص اس مقاصد کو جو اظہار نبوت کا ابتدائی زمانہ میں وہ رکھتے تھے۔

لہ ہم مسلمانوں کو یہ فیسر کے اس بیان کو ناظر نہیں ہونا چاہیے بلکہ حقائق کے کہ یہ عبادت ایک عیسائی کی قلم نگاری کے اُسے محض سمجھنا چاہیے۔ لیکن اگر نظر غور دیکھا جائے تو ہمیں کئی قیامت کی بات نہیں ملے گی جہاں مسلمان عیسویت سے متعارف نہیں ہیں۔ اور حضرت سرور کائنات نے اسی توحید کو تازہ کیا تھا جسکی ہدایت از آدم تا عیسیٰ کل پیغمبر کرتے ہوئے ہیں۔ ہر حال ایک عیسائی ملوہ پر کسی مذہب کے رتبہ کو عیسائی ہی اسلام کی مقدار خوبیاں ہی سننا جو اوپر مندرج ہیں۔ مسلمانوں کو کچھ کم زور متوجہ کرنے کا باعث نہیں بن سکتا جس اگر اس پر ہوجہ سکا گوت کہیں خطا ہو گئی ہو۔ تو اسے نظر انداز کر دینا واجب ہے۔ مستہجم



کو اپنا اثر ڈالنے دو۔ تو تم چند لمحوں میں فرگنہ بیتجہ کے قول کی تصدیق کر کے پکاراٹھو گے۔ کہ بیک  
 ”آج تک ایسا خوبصورت اور کامل گرجا کسی عیسائی قوم نے تعمیر نہیں کیا۔“ پچھلی محراب میں سبز رنگ سماق  
 کے بڑے بڑے چار ستونوں پر جن کی نسبت کہا جاتا ہے۔ کہ وہی ڈاٹنا کے مندر واقع مقام  
 آئی سس سے لائے گئے تھے۔ کھڑی ہیں۔ گیلریوں کے ستون بھی جو ان سے ہلکے ہیں۔ اسی  
 پتھر کے ہیں۔ اس درمیانی ایوان کے چاروں کونے گہرے سرخ رنگ کرسٹل سماق کے  
 ستونوں پر قائم ہیں۔ یہ ستون روایت ہے کہ بعلبک کے بڑے مندر سے جو بل یا سورج  
 دیو نامی پرستش کے لئے بنا ہوا تھا۔ لائے گئے تھے۔ اکثر ایسے ستونوں کی جوڑیوں پر جو  
 خاص قطنینہ میں تیار کئے گئے تھے۔ اب تک قمر حسینین اور سبکی ملکہ تھیوڈورا کے طہرے  
 موجود ہیں۔ موجودہ عمارات انہی دونوں نے قطنینہ اور تھیوڈوسی کو تعمیر کردہ پرانے  
 گرجوں کے موقع پر جو دونوں کے بعد دیگرے جل گئے تھے تعمیر کرائی تھی۔ دیواریں اور  
 گنبد کسی وقت از سرنا با بیل بوٹوں سے ڈھنپے ہوئے تھے مگر چار بڑے فرشتوں رچرٹل  
 میکا بیل۔ اسرائیل۔ اور عزرائیل کی تصویروں کے سوا چھ گنبد کے نیچے بنی ہوئی ہیں اگر  
 باقی کل نقش و نگار جو جو نا پھیر دیا گیا ہے۔ گیلریوں میں البتہ ان بیل بوٹوں کے چھوٹے  
 چوٹے ٹکڑے جو گہری نیلگوں بلکہ سیاہ زمیں پر بنائے خوشنما معلوم ہوتے ہیں اب تک کہیں  
 کہیں موجود ہیں جو کہ ملکہ معظمہ برٹش سے زیادہ جنوب رویہ ہے۔ محراب جس کا مکہ کے  
 رخ ہونا ضروری ہے مشرقی دیوار کے عین وسط میں نہیں ہے۔ بلکہ کسی قدر جنوب کی طرف  
 ہٹی ہوئی ہے۔ محراب کے فریب ہی وہ دونوں ہے جس پر بیت ادنجا کے ایسا نشان لگا ہوا ہے  
 جیسا کہ خون آلودہ ماتھ کا چھاپہ ہوتا ہے۔ رعایت ہے کہ فتح قطنینہ کے بعد جب  
 محمد فاتح مذہب عبادت کنندگان کی لاشوں پر سے زمین سوار گرجا میں داخل ہوا تھا  
 تو اسے یہ دیکھنے کے لئے کہ کہاں تک ماتھ پہنچتا ہے۔ یہ نشان لگایا تھا۔ گیلریوں میں جاکر  
 ہم نے مشہور بندروازہ دیکھا۔ عام خیال ہے کہ وہ باری جواسوقت بڑی نماز پڑھا رہا تھا  
 اس کو رہتہ انجیل کو لیکر بھاگ گیا تھا۔ دروازہ اسکے پیچھے بند ہو گیا۔ اور اب تک نہیں کھل سکا  
 مگر جب ترک قطنینہ سے نکال رہے جائینگے۔ اے ایاصوفیا پر عیسائی کیفیت بوجھا گیا۔ تو  
 پاوسی تکہ پر خرومہ دار ہونڈا بنی نماز کو جسے ادھر اچھوڑ گیا تھا۔ پورا کر گیا۔  
 ایاصوفیا کی پوری کیفیت حجہ کی نماز کے وقت دکھائی دیتی ہے۔ پیرام خان کی

نماز کے سوا اور نمازوں کو وقت اندر جائیگی اجازت منجمل ملتی ہے۔ ہم صاف ایک سے اسلئے  
 ہلو وٹاں اپنے ساتھ لے جانے کی درخواست نہیں کی تھی۔ کہ شاید اسے یہ امر ناگوار گذرے  
 کہ جو امر کی نگاہوں میں ایسا متبرک اور مقدس ہے۔ ہم اسے محض کھیل سمجھا اس کا نظارہ  
 کرنے جاتے ہیں۔ تاہم سفارت کے ایک قواص کی نگرانی میں ہم اجازت پیکر اپنے فرزند  
 سمیت گیلریوں میں چلے گئے۔ اور عجمانی کو نہ میں بیٹھے۔ تاکہ نمازیوں کے پیش پتہ پر  
 کی وجہ سے انکی نظر ہم پر نہ پڑے۔ اور ان کو برا ماننے کا موقع نہ ملے۔ ہم دوسرے کچھ  
 عرصہ پہلے گئے تھے۔ ارادہ تھا۔ کہ مسجد کی دوبارہ پھر کر بخوبی سیر کریں۔ مگر انکی اجازت نہ دی  
 گئی۔ کیونکہ نمازی جمع ہو گئے ہوئے تھے۔ مصلیٰ کی لمبی صفیں جو محراب رویہ ہرنیکی وجہ سے  
 کسی قدر تر چھبے چھبے ہوئے تھے۔ اوپر سے دیکھنے سے دل پر عیب اثر پیدا کرتی تھیں۔ تھوڑی  
 ہی دیر میں ہر ایک مصلیٰ رُک گیا۔ اور امیر و غریب دوش بدوش قیام و سجود میں مشغول ہو گئے  
 قطاروں میں اس قدر فاصلہ تھا۔ کہ نمازیوں کو مسجد کے لئے جگہ مل جانے نمازی سب  
 مرو تھے۔ عورتوں کے لئے علیحدہ پردہ دار جگہ تھی۔ مگر جہانک چھ دریا فت کر یکا موقع ملا  
 معلوم ہوا ہے کہ صرف نہایت ہی غریب جماعتوں کی مستورات مساجد میں جاتی ہیں۔ نماز  
 شروع ہو گئی۔ اور امام نے بلند چہوتہ پر کھڑا ہو کر قرآن شریف کی قرات لے دار رہی  
 آواز میں آغاز کروی۔ نمازیوں کو صف بستہ اوپر تلے ہاتھ رکھے ہوئے ایستادہ اور پھر امام کی  
 تکبیر ایک ساتھ رکوع و سجود اور قیام اور دائیں بائیں منہ پھیرنے دیکھتے رہنا نہایت ہی  
 مؤثر نظارہ تھا۔ بالآخر خلیفہ نے تقریباً عمودی زمینوں پر سے منبر پر چڑھ کر کئی نمازیوں  
 کی طرح مکر کیا۔ خلیفہ وقت اور سلام کی فتح و نصرت کے لئے دعا مانگ کر خطبہ پڑھا۔ اس کا  
 چوغہ سنائیں کا تھا جبکہ رنگ ہلکا بستی تھا۔ سر پر سفید عمامہ۔ دائیں ہاتھ میں برہنہ تلوار  
 جو بلند کی ہوئی تھی۔ اور دونوں طرف بطور نشان فتح ایک ایک جھنڈا لٹکا ہوا تھا۔ اس خطبہ  
 کے بعد حسین دعا اور دغظ دونوں باتیں شامل تھیں۔ کل غلّی سر سجود ہو گئے۔ اور مسجد کے  
 بعد قعود کر کے پہلے سروں کو دائیں طرف اور پھر بائیں طرف پھیلا چہوتہ نماز جمعہ ختم ہو گئی  
 اور وہ سب جلد جلد مگر چپ چاپ مسجد سے روانہ ہو گئے۔ ہم بھی اپنے لوگوں میں یہ طمان  
 لئے ہوئے مسجد سے باہر آ گئے۔ کہ ہم نے دلی ذوق سے ادا کی گئی نہایت ہی عجیب و غریب  
 ربانی کا نمونہ معائنہ کیا ہے۔ ہر شخص متوجہ و محروم اور محضات سے بالکل بے خبر معلوم ہوتا تھا

میں نے بعد میں دق باب کو جب بتایا کہ ہم مسجد میں گئے تھے۔ جہاں نمازیوں کی توجہ اور خلاصہ کو دیکھ کر ہم پر بڑا اثر ہوا تو اس کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ اور سچی سچی پرجوشی سے جواب دیا۔ اور کہیں ہوتا۔ یہ نماز ہے۔ ہمارے گرجوں کی طرح نمازیوں کی توجہ کو مایل کرنے کے لئے کوئی مونیقی۔ نگلہ ستے۔ بھولوں کے مار اور بے تعداد پادری نہ تھے۔ بلکہ سب کچھ نہایت ہی سیدھا سادہ۔ اور کھال موخر تھا۔ اور کھنڈ والوں کو پورا پورا یقین مہجاتا تھا۔ کہ جو لوگ شریک عبادت ہیں وہ اسے رسم کی پابندی کا پورا کرنا نہیں۔ بلکہ فی الواقع خالق ارض سما کی عبادت و پرستش سمجھ کر ادا کر رہے ہیں۔

ان چھوٹے گرجوں میں سے جو مسجد بنائے گئے ہیں۔ حسب خوبصورت اور اکمل کو چمکایا ہوا ہے۔ وہ اس ڈبلوان ٹرک پر جو آئینہ دان سے مرمر کو جاتی ہے۔ واقع ہے میں نے اس آئینہ کو ٹرک تو کھدایا۔ مگر دراصل اسے گڑھوں اور میلوں کا ایک لمبا سلسلہ سمجھنا چاہیے۔ جن پر سے ہم کو چالاک عرب گھوڑے بخیریت لے گئے۔ اس گرجہ کو بھی جینیٹینین نے تعمیر کرایا تھا۔ وہ تقریباً مربع اور اسکی عمارت عجب ہلکی پھلکی اور کمال موزن ہے۔ ترکوں نے پرانی ڈیوٹی ہی گرا کر اسکی جگہ ترکی طرز کی نئی ڈیوٹی ہی بنا دی ہے۔ تمام بچی کاری اور تصویروں پر قلعی کا ہلکا ستر کرایا گیا ہے۔ تاہم ان سبک باز طبیعتی ساخت کے ستونوں کی خوبصورتی کو جن پر گیلریاں کھڑی ہیں۔ کوئی چیز نہیں مٹا سکتی۔

میں اوپر یہ بتا چکی ہوں کہ گولڈن ہارن کے دونوں طرف قطیفینہ کی تقریباً تمام مسجدیں کم و بیش ایسا صوفیا کے نمونہ پر بنی ہوئی ہیں۔ کئی شاہی مسجدیں ہیں۔ جن کو مختلف سلاطین نے تعمیر کرایا تھا۔ ان میں سے ہر ایک کے گرد بڑی چار دیواری ہے۔ جسکے اندر جامع یعنی خاص مسجد۔ حرم یعنی مسجد کا کھلا صحن اور باغ ہوتا ہے۔ اور باغ میں ہی عموماً بانی مسجد کا مقبرہ ہوتا ہے۔ ان شاہی مساجد میں سے ہر ایک کے ساتھ مختلف اوقاف ہیں۔ جو عموماً چار دیواری کے گرد بنے ہوئے ہیں۔ بالعموم ہر مسجد کے ساتھ ایک عام مدرسہ یا دینی درس گاہ جن میں پرجوش اور مذہبی خطبی سوقتا دینی طلباء رہتے ہیں۔ غریب کیلئے نگر خانہ۔ کتب خانہ اور حمام ہوتا ہے بعض بعض مساجد کے ساتھ مسافروں کے لئے خانیں (سرائیں) بھی ہیں۔ اس تفصیل سے ناظرین انکی وسعت مکانیت اور عمارت کی علوشانی کا باسانی اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہر شاہی مسجد شہر کی ساتوں بہت قامت پہاڑیوں میں سے ایک ایک کی چوٹی پر ہے۔ ہر مسجد پر آچھڑی ہوئی شاہی

ایک سے لیکر چھ تک مینار ہیں۔ یعنی ایک سے کوئی خالی نہیں۔ اور چھ سے کسی میں زیادہ نہیں۔  
 بڑی مسجد میں کو مینار سفید مرمر یا کسی اور سفید و براق شفاف پتھر کے ہیں۔ اور چھوٹی میں  
 غریب یا نہ چشیت کی مساجد کے چونے کے ہیں۔ مگر انکی براتی بھی۔ آنکھوں کو چونہ سیاہ دیتی ہے  
 اور گو وہ سنگ مرمر سے کم قیمت مصلح سے بنے ہوئے ہیں۔ مگر بالعموم نہایت وضع دار اور  
 خوبصورت ہیں۔

ساری عمر میں پہلی مرتبہ جس مسجد میں ہم داخل ہوئے۔ وہ جامع احمدیہ (یعنی احمد اول کی مسجد)  
 ہے۔ ہم اسکی وسعت کو دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ وہ ایسا صوفیا سے گوجھوٹی ہے۔ مگر عرض میں اس کی  
 بہت بڑی ہے۔ درمیانی گنبد چار بڑے بڑے کھارے دار کھنڈیوں پر قائم ہے۔ اور تقریباً  
 دو سو فٹ مربع جگہ کو ڈھانپے ہوئے ہے۔ منبر بیت اللہ شریف کے منبر کا جو نمونہ ہے  
 یہاں ہم نے اول مرتبہ قرآن شریف رکھنے کی خوبصورت رحلیں دیکھیں۔ ان پر سیپ کا کام ہے  
 اور وہ مسجد کے ہر حصہ میں کھی ہوئی ہیں۔ ادھب جاؤ بالعموم یہی دیکھو گے کہ اصل کو سامنے  
 عام بند چار زانو بیٹھے ہوئے ایک خاص قسم کی عنفنائی ہوئی آواز میں قرآن شریف پڑھ رہے ہیں  
 دیکھو ان کے ارد گرد نہایت خوبصورت روغنی کھپریں لگی ہوئی ہیں۔ اور چھت پر بشمار  
 لپٹ لٹکے ہوئے ہیں۔ جن کے ساتھ خوبصورتی کے لئے شتر مرغ کے اڈے گھڑوں کی دُموں  
 کے جھنڈے۔ اور خوبصورت رنگ برنگ کے پھندے بھی آویزاں ہیں جامع احمدیہ میں جانے  
 پر ان ان عمارت کی جزئیات کی خوبصورتی سے ایسا متحیر نہیں ہوتا جیسا کہ اگر وسطی ایوان کی  
 وسعت کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ تاہم صحن مسجد کی خوبصورتی میں ہی کوئی کلام نہیں اس کے  
 گرد اگر دو حجرے بنے ہوئے ہیں۔ سینا و سفید مرمر کی بلند اور تنگ محرابیں نازک نازک متوازن  
 پر کھڑی ہیں۔ اور وسط میں بہت بڑا حوض ہے۔ جامع احمدیہ کا ایک خاص صنف جو دیگر مساجد کو  
 حاصل نہیں ہے۔ ہے کہ اسکی چھ مینار ہیں۔ احمد اول کے عہد تک صرف بیت اللہ شریف کے چھ  
 مینار تھے۔ چنانچہ سلطان احمد کی اس حبارت سے امام مگہ اپنا ناراض ہوا کہ اسے عیسوی کتبہ  
 ساتواں مینار بنوا دینا پڑا۔ میناروں کا پچھلا حصہ باہر سے دکھائی نہیں دیتا۔ وہ ان شاندار درختوں  
 سے جو چار دیواری کے اندر موجود ہیں چھپے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ سخت محکمہ کے لئے تقریباً  
 تین سو برس کے ہیں۔

یہ جامع سلطانیہ یعنی سلطان سلیمان اعظم کی مسجد جو سلطان سلیم سے تیار شدہ خانہ کائنات کے خزانے میں سے

کے مسجد سے پہلی مسجد تھی غالباً ایسی مسجد میں اس کی جیسے خود مسلمانوں نے تعمیر کیا ہو۔ یہی نہ ہو کہ کسی نے جابا یا متد کر مسجد بنایا ہو۔



میں جسکے برابر کج حکم کوئی ترک پیدا نہیں ہو سکا۔ تعمیر کیا تھا۔ کل سا جگہ جو بصورتی میں بد بجا بڑھتی تھی  
 ہے۔ تعمیر ہی پہاڑی کی چوٹی پر ہے۔ گنبد سرخ سنگ رخام کے ایک ڈال چار ستونوں پر قائم ہے۔  
 دیواریں مختلف رنگوں کے مرمر پتھر کی ہیں۔ محراب منیر اور جالی دار پردہ جو سلطان کے نماز پڑھنے کی جگہ  
 کے گرد لگا ہوا ہے۔ براق مرمر کے کمال نفاست۔ نزاکت اور لطافت سے بیل بوٹے دار بنے ہوئے ہیں  
 نہایت اعلیٰ قسم کے رنگین شیشوں کے در پہچہ ایرانی ساخت کے ہیں اور اقلیدس کی شکلوں کو مثالیہ  
 کمال موزونیت سے تیار کئے گئے ہیں۔ کچھ کچھ ہندو کسی جاہدار کی تصویر کی اجازت نہیں دیتا۔ ایک  
 گیلری ہر قسم کے خزانوں کی محفوظ ماسک کا مٹی پر آئیں فرش کی کیکر چھت تک مختلف شکلوں اور جسامت کے  
 صندوق اور پرتے چنے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان صندوقوں میں سونا۔ چاندی جواہرات قیمتی پارچے  
 بھرے ہوئے ہیں۔ یہ چیزیں ہاں اسی طرح رکھی ہوئی ہیں۔ جیسے کہ یورپ میں بنکوں میں رکھی جاتی ہیں۔ سب  
 درج حبز ہیں۔ جن میں ہر بعض سو سال سے زائد عرصہ کی دکان رکھی ہیں۔ اور باوجودیکہ اس اثنا  
 میں کئی انقلاب اور سینکڑوں فساد ہو چکے ہیں۔ مگر وہ بالکل مصون پڑی ہیں۔ کبھی آنکو کہولا  
 یا چٹوا نہیں گیا۔ وہ صرف اصل حبز شدہ سادات کے دکھانے پر اہل بیجا سکتی ہیں۔ سلیمان گو کمال  
 دلفریب ہے۔ مگر اسکے باغ کے دو مقبرے لچھری میں اب بھی بقوت لے جا رہے ہیں۔ ان میں سے ایک میں خود سلیمان  
 کی تربت ہے۔ اور دوسرے میں ایک خیمہ رنگ سلطانہ روکسلانہ (روشنک یا خرم) کی قبر ہے۔ ان دونوں کی  
 عمارت بہشت پہلو ہے۔ اور دونوں پر تمام و کمال سینا و سفید روشنی چینی کی کچھڑیں لگی ہوئی ہیں۔ سیان  
 کے مقبرے کے گرد گرد محراب گیلری ہے۔ اور اند کی طرف گنبد سنگ مرمر اور ساق کے ستونوں پر قائم ہے۔  
 مقبرہ میں باقی مسجد کی قبر کے علاوہ اور بھی کئی قبریں ہیں۔ ان تمام قبروں میں جسد خاکی آغوش زمین  
 میں مدفون ہیں۔ احاطے اور بہت بڑے بڑے بلند تعویذ یا صندوق جیکے بالائی حصے محراب ہیں۔ بنو  
 ہوئے ہیں۔ اور یہ صندوق قیمتی درت لوں اور سنہری حاشیہ کی غنمی چادروں سے ڈھنپے ہوئے ہیں۔ مستوفی  
 سلطان کی قبر کے تعویذ کے سرانے اہلی گڑھی مہر صرع کلغی یا کسی اور قسم کے مہر زیور کو رکھی ہے۔ سلیمان  
 کے تعویذ میں ایک اور خصوصیت ہے۔ کہ اس کو گردن لاک صاحب گلا پھرا ہوا ہے جس پر سیپ کا کام ہے۔  
 بعض سلاطین کی قبروں پر دستاروں کو ساتھ مہر صرع نشان بھی آویزاں ہیں۔ جو وہ زندگی پہنچ کر پہنتے  
 تھے۔ روکسلان کی تربت کی کتھا بخیر کی وجہ اچھی نہیں ہے۔ وہ زبردست عورت جو زندگی میں باہر سفید  
 کی مالک تھی اور بنی اپنی سنگد لاندہ مقاصد کی قربان گاہ پر رحم و کرم کے تمام جذبات اور تاثیرات کو کھینٹ  
 چڑھا دیا تھا۔ مہر صرع لکھنؤ اب عالم فراوشی اور حالت کس پرسی میں پڑی ہوئی ہے۔ تعویذ کے ارد گرد

دیواروں کے پھر یلیں گر رہی ہیں اور دو شاہوں پر بھی بوسہ دے گی اور عدم توحید کی علامتیں نمودار ہیں ان دونوں مقبروں پر بہت بڑی عمر کا ایک دیو قامت خمشاد کا درخت کھڑا ہے یہ درخت ٹرکی میں بکثرت موجود ہیں اور ان کے شاخ سبز پتے سرو کے پتوں کے سیاہ پتوں کے مقابلہ پر جو ہر قبر کے گرد ہوتے ہیں عجیب خوش نما نظر آتے ہیں۔

اس مسجد کو دیکھنے سے کچھ دنوں بعد ہم نے وہ چھوٹی سی خوبصورت مسجد دیکھی جو سلیمان اول نے دونوں مقتول بیٹوں کی یادگار میں حرم کا خون بے رحم روکسلانا کے سر چڑھایا تھا صحت ندامت و ہنس کی حالت میں تعمیر کرائی تھی۔ ان میں سے ایک کا نام محمد تھا جو دوسری بیگم کے بطن سے تھا۔ وہ اس سنگدل عورت کی ترغیب آیا اور مکروہ تحریکات پر اپنے غضبناک و باپ کے روبرو گلا گھونٹ کر ہلاک کیا گیا تھا۔ دوسرا خود روکسلانا کا بیٹا شہزادہ چاندگیر تھا۔ جو اس خوفناک سانحہ کے وقت موجود تھا۔ اسے محمد سے کمال محبت تھی وہ بے تحاشا اپنے مقتول بہائی کے ترن بجان پر گر پڑا۔ اور جب پادریوں نے اسے اٹھانے کی کوشش کی تو اسے پی مردہ پایا۔ خونخوار ملکہ نے اگر قصاص میں سلیمان سے جبراً حکم موت حاصل کر کے محمد کے نو عمر بیٹے کو قتل کر دیا جس پر بہت سے یہ دونوں شاہزادے مدفون ہیں وہ سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے اور جو مسقف رشتہ مقبرہ کو بنا دیا ہے۔ اس پر چینی کا کام کیا ہوا ہے۔ پیدل بی بی مسجد سنان نے تعمیر کرائی تھی اس کی کل عمارتیں اچھی حالت میں ہیں اور ان کی پوری گنجائش ہوتی ہے۔ شاہی مساجد میں سے ایک سلطان بایزید کی تعمیر کردہ ہے۔ اسے بایزید یا مسجد کبوتر یا پیکارتے ہیں یہ سرعسکرت یعنی وزارتِ حربیہ کے بڑے پھانگ کے اندر واقع ہے اس میں صرف صحن قابل دید ہے۔ مسجد بڑا تھا چنداں دلفریب نہیں صحن کو ارد گرد کے حجرے چھوڑ کر طرز عمارت کے ہیں۔ اس کے ستون سب ایک ڈال اور ہر سنگ ساق سینچ سنگ باق سیاہ و سفید مرمر اور دیگر اقسام کے پتھروں کے ہیں وسط میں مسقف حوض ہے جا بجا خوبصورت درخت اور شمشاد کے درخت بھی موجود ہیں ہر ایک چھت۔ مینار۔ ستون کی چوٹی اور کازینہ میں ہزاروں کبوتر موجود ہیں جو متبرک سمجھے جاتے ہیں اور انکو کبھی ہلاک نہیں کیا جاتا۔ انکے محافظ کو اگر

لے مصنف نے مقتول شاہزادہ کا نام اور انکے قتل کے حالات درست نہیں تحریر کی۔ ایک شاہزادہ کا نام مصطفیٰ اور دوسرے کا نام بایزید تھا۔ ان میں کوئی ہی روکسلانا کا بیٹا تھا۔ اول الذکر ۱۵۵۲ء اور دوسرا ۱۵۵۵ء میں ایلان میں قتل ہوا تھا۔ مفصل حالات کے لئے دیکھو تاریخ خاندان عثمانیہ جلد اول صفحہ ۱۳۲ تا ۱۳۵ اور مصنفہ مولفہ ترجمہ

چند بیسے جیسے جائیں تو وہ کچھ اناج بکھیر دیگا۔ جیسر ہر طرف سے فی الفور چلا نذر جمع ہو جائیگے۔ ہر جمعہ کے جمعہ محلہ کے کتوں کو بھی کھانا دیا جاتا ہے۔ وہ اس ضیافت کے لئے سب طرفوں پر جمع ہو جاتے ہیں اور کھانے سے فانی ہو کر ہر ایک ٹولی اپنے اپنے مسکن کو چلی جاتی ہے۔ روایت ہے کہ سلطان بایزید نے کبوتروں کا ایک جوڑا مسجد کی نذر کیا تھا۔ یہ سب کبوتر ہی ایک جوڑی سے بڑھے ہیں۔ مسجد کبوتران چونکہ بڑے بازار کے قریب ہیں۔ اسکے حجرے بالعموم تاجروں سے بھرے ہوتے ہیں۔ اجیر نشی بھی اس میں بیٹھتے ہیں۔ جو اجرت لیکر غریب کو خط لکھتے ہیں۔ اگر کسی بیوپاری کو تھوڑی دیر کے لئے حجرے سے باہر جانا پڑے تو وہ اپنا سباب بالکل بھٹک کر حجرے میں ہی چھوڑ جاتا ہے۔ کیونکہ مسجد کی تبرک حدود کے اندر غریب غریب گداگر بھی جوڑی کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔

ایک اور شاہی مسجد جسکے دیکھنے کی ہم نے کوشش کی۔ سلطان محمد فاتح جاحسی تھی۔ وہ چتھی ایلانی پر ہے۔ اور جو طرفہ کئی میلوں سے نظر آتی ہے۔ گرجیب ہم حادث یک کو ہمراہ وائیں تو معلوم ہوا کہ وائیں کنگن گانگ کوئی سلیپر نہیں کہہ جاتے۔ جیسر ہر طرف دروازہ کے اندر کھڑے ہو کر اس کی وسیع المکانی۔ سادہ طرز اور بلا رنگ کوششوں کو دیکھ کر اس کی دیواروں کو دیکھ کر پر قناعت کرنی پڑی۔ اس دلی اور کنگن کے دیکھنے والے کی نظر میں چکا چوند سی پیدا ہو جاتی ہے۔ مسجد کے بیرونی حوض بالخصوص بہت بڑے تھے۔ ہر مسجد کے متصل اس غرض کے لیے حوض بنے ہوئے ہیں کہ اندر داخل ہونے سے پہلے پاؤں ان میں دھو لی جائیں۔

ہم سلطان محمود ثانی مصلح کی تربت کو دیکھ کر شہزادہ رکنے سلطان مرخوم ۳۹۰ھ میں فوت ہوئے تھے۔ یوگرہوں کی قومی شاندار پوشاک اسی نے مستور کے عمامہ کی جگہ فرار و سفید کشادہ شادروں اور گھیرے دار چمنوں کی جگہ سیدھے سادے خاک کوٹ کو رواج دیا تھا۔ گوہر اپنی زندگی کیفیت شادی اور ادگی کو رواج دینے میں سخت کوشش کی تھی۔ مگر اسکے مرنے کے بعد اس کا جانشینوں نے اسکی خواہشوں کو منت کی بالیقین کوئی پڑا نہیں کی۔ کیونکہ اسکا مقبرہ اگرچہ تھوڑے زمانہ کا بنا ہوا ہے لیکن نشان و شوکت میں سب کوئے سبقت لے جا رہا ہے۔ اسکی عمارت چو درجہ دینے والے سفید سنگ مرمر کی بہشت پہلو گنبد دار عمارت ہے۔ دیواروں پر کارنٹھی نیچی کاری اور ہر کمال خدو صورت نقش و نگار ہیں۔ آٹھ میسٹ طرفوں میں ایک ایک بڑا دریا ہے۔ جن میں نہری جالیاں لگی ہوئی اور نہایت ہی بیش قیمت مٹھی پرے پڑے ہوئے ہیں۔ مقبرہ کی قبر جس حسب معمول صندوق نما ہیں محمود کی قبر

کے تعویذ پر فقط ایک وہ ٹوپی پڑی ہے جس پر کوئی طرہ یا کلمہ یا موقع کاری نہیں ہے۔ البتہ کل تعویذ پر پیش بہا ٹھلی چادر جسکے حاشیے سنہری ہیں پڑی ہے۔ دائیں طرف مرحوم کی والدہ اوبائیں طرف اسکی قبر سمت فرزند عبد الغزیز کی قبر ہے جو شہداء میں فوت ہوا تھا عبد الغزیز کی قبر کا جھنگلا باب کی قبر کے جھنگلے سے زیادہ خوبصورت و قیمتی ہے سو دنو پیر سید کا کام ہے عبد الغزیز کی ٹوپی میں خوشنما الماسی طرہ لگا ہوا ہے۔ اور اسکی قبر کی ٹھلی چادر پر سر سے پاؤں تک نہایت خوبصورت سنہری بیل بوٹے گاڑے ہوئے ہیں۔ طبقہ فنانینہ کا فن یہی جسے عبد الغزیز نے قائم کیا تھا اسکی قبر پر کہا ہے چاروں طرف چاندی اور پیکے کام کی رحلیں اور ان پر کمال خوبصورت اور بینظیر قلمی قرآن شریف رکھے ہیں اور ہر ایک قبر کے گرد اگر دہیت بلند وزن دار چاندی کے سمعدان موجود ہیں۔

ایک دن بازاروں سے واپس آتے وقت ہمارے فرزند کو خیال آگیا کہ ہم ہوقت سلیمان عظیم کو داماد رستم پاشا کی تعمیر کردہ مسجد کے بالکل قریب ہیں۔ جو جھولی مساجد میں نہایت ہی خوبصورت اور خوشنما ہے۔ وہ ایک تنگ کمر کوچہ میں چاروں طرف سے مکانات میں ایسی گھری ہوئی ہے کہ بہت کم سیاحوں کو اس کا تہہ ملتا ہے۔ ہماری گاڑی ایک پچھلے سے دروازہ پر کھڑی ہو گئی جس میں مسجد کی ڈیوڑھی کو تنگ سی پٹریاں جاتی ہیں ڈیوڑھی مسجد کے برابر جوڑی ہے مسجد کے کراڑے تہے اور کوئی آدم زاد نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن ہمارا دل کا کوچاں کی مدد مسجد کو حافظ کو بڑی ٹھکی کے بعد آخر تلاش کر لایا۔ جب تک اسکی تلاش میں پھرتے رہے ہم ڈیوڑھی کو بینظیر قلمی کے کام کو بڑے شوق سے ملاحظہ کرتے رہے ایسی خوبصورت مسجد کیلئے ایسی ہی نہیں ڈیوڑھی نمایاں تھی مسجد کی بھی کاری بالکل صحیح سالم ہے کہیں سے ایک کھیل بول بھی نہیں کھڑی کہہ سکتے کوئی چوٹی اڑی ہے بیل بوٹے مختلف درجے کے نیلے رنگ کے ہیں۔ اور سفید زمین پر بناے گئے ہیں۔ اور شبیل ہی کوئی جگہ ان سے خالی ہے۔ یہ بیلین ہارڈیز پر فرش کی لیکر جہت تک چلی گئی ہیں۔ بعض دھاریاں چوڑی اور بعض تنبی دس۔ انکے نقشے بھی الیکٹرونک سے مختلف ہیں۔ مگر ہیں سب بے نظیر۔ اس مسجد کو دیکھ کر کبھی یقین نہیں آ سکتا کہ ساڑھے تین سو برس جوئی اسے استاد المعارین سنان نے تعمیر کیا تھا۔ ہم نافرمانی مسجد کو بھی گئے۔ تقریباً ایک سو تیس برس ہوئی اسے بلند کرسی پر جہاں مرمر کی خوبصورت بستی ہے تعمیر کیا گیا تھا۔ گردن سیر کنندگان کیلئے سلیپر نہیں تھے۔ ہم اس جہوٹی سی خوبصورت مسجد کے صرف دروازہ پر ہی کھڑے رہ کر تھے جہاں سے ہم اسکی ہلکی پھلکی گیلری کو جو مسجد کے اندر دینی حصہ کے گرد اگر دسفیہ درجے کے تونوں پر بنی

ہوئی ہے۔ دیکھ کر اسکی تعریف کرتے ہیں۔ یہ کل عمارت مسجد کی بجائے زیادہ تر مقبرہ کے مانند معلوم ہوتا ہے۔ اور مربع کی بجائے بے بھی ہشت پہلو۔ ہمیں دو چھوٹے سے سینا پہی ہیں۔ ہم درپس ہٹے ہی تھے۔ کہ موزن نے ان میں ایک پر کھڑے ہو کر اذان دینی شروع کر دی۔

والدہ سلطان کی بڑی مسجد کو پہنچے کئی دفعہ دیکھا۔ پیرا کی طرف سے غلط پل کو عبور کرنے وقت وہ عین سامنے کھڑی ہوتی ہے۔ مگر ان موقعوں پر اسکی باغ کے مقبروں کو جو نہایت ہی خوبصورت ہیں ہم اکثر نہ دیکھ سکے کہ انکی مرمت ہو رہی تھی۔ تاہم ایک سہ پر کو حداثہ تک ہیں وہ گیلریاں اور کمرے دکھانے لگے۔ جو خاص سلطانی استعمال کے لئے مخصوص ہیں۔ ان پر کھانج مسجد کی طرف ہے۔ ان سب پر چینی بچی کادری کا کام ہے۔ بعض دھاریاں مختلف درجوں کے نیلے رنگ کی ہیں اور باقی ہنر رنگ کی ایک چھوٹے سے کمرے میں اینٹ کی رنگت کے سرخ پھول بنے ہوئے ہیں۔ جن پر عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ تمام کمروں میں قرآن شریف کی آیات منقوش تھیں۔ بعض دیوچوں کے آئینے ہی عمدہ رنگین اور منقش تھے۔ اور نکرئی کا کام بھی بہت عمدہ تھا۔ ایک اور چوٹی سی مسجد کا ذکر جسکی بھی بننے سیر کی تہی فیصل شہر سے باہر جانیکے حالات میں کر دی گئی۔

## (۸) یلدر سرا میں ضیافت

پہلی مرتبہ جلوس سلاطین دیکھنے کے بعد سلطان المعظم کی بارگاہ میں شرف حضوری حاصل ہونے کی کیفیت پہلے بیان ہو چکی ہے۔ اس سے ایک یا دو دن بعد میرے خاوند کو اطلاع دی گئی۔ کہ انگریزی سفیر اور حجار بر کر یلیا کے وقت کے شہر حزل کینٹ کے ہمراہ جو ہمارے واسے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ دوسرے دن محل سلطانی میں تمہاری دعوت ہو۔ اطلاع میں یہ تصریح نہیں ہوئی تھی کہ ضیافت پرائیویٹ ہے یا سرکاری اس لئے میری شمولیت غیر متحقق تھی۔ ضیافت کے پرائیویٹ ہونے کی صورت میں یہ خود بخود مفہوم ہو جاتا کہ میں بھی خاوند کو ساتھ جاؤں۔ ضیافت کی نوعیت کا پختہ پتہ ضیافت والے دن کی صبح کو ملا۔ اسوقت اطلاع ملی کہ وہ سرکاری ہوگی تیسرے مجھے سفارت خانہ جاکر وہاں سے مدعو دین کو رخصت ہونے دیکھنے پر قناعت کرنی پڑی۔ ہمارے فرزند کو بالاصراحت نام لیکر دعوت میں شریک کیا گیا تھا جس سے جلال تباب کی بدرجہ غایت شفقت واضح ہو رہی تھی۔ جب ہم باریاب ہوئے تھے تو وہ سلطان المعظم کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا۔ اور اسوقت حضور مدوح نے ازراہ ذرہ توازی ہمیں مخاطب کر کے ایشاد فرمایا تھا کہ تمہارے

لڑکے کی قطع ہنایت شریفانہ اور ممتاز ہے۔ سفیر سہارنر زندہ اور اعلیٰ ترین راجسی پوش کی  
 ہے۔ اور میرا خاوند اور جنرل کینٹ جنکے پاس کوئی دروی نہ تھی۔ جب وہ ان کا لباس پہنے ہوئے تھے۔  
 گوردنوں جمیدہ تھیں لگائے ہوئے تھے۔ جواول بار بابی کے موقع پر انکو عطا ہوئے تھے۔ اس جماعت کے  
 محل میں پہنچنے سے پہلے ہی پائندوں کی تعداد کثیر وٹاں جمع ہو چکی تھی سب کے سب برق برق  
 کی وردیاں پہنے ہوئے تھے۔ اور ان کے سینے ستاروں اور فیتوں سے ڈھنپے ہوئے تھے۔ اعلیٰ ترین راج  
 ان کو انگریزی مہمانوں سے روشناس کر دیا۔ ان میں اکثر وزراء ہی شامل نہ تھے۔ بلکہ **غلامی**  
**عبداللہ** ابھی موجود تھے۔ میرا خاوند نے غلامی مدوح کو فریج زبان کہا کہ میں قبل ازیں ڈیوک  
 آف ولینگٹن (فاتح نیپولین) اور مولکی (فاتح پیرس و سیڈاں) دونوں سے مصافحہ کر چکا ہوں  
 اور بشیر پلیونا سے بھی ایسا کر چکا۔ فرحال ہو گیا ہے۔ سلطان المعظم رونق افروز ہونے پر منیر پاشا  
 رئیس شرفیات کی وساطت سے انگریز مہمانوں کے ساتھ کمال خوش خلقی اور خندہ پیشانی سے  
 گفتگو کرتے ہوئے۔ بادشاہوں کے دیواری کو مصفت کی تخواہیں لیتے ہیں۔ مگر منیر پاشا کی نوکری کو  
 کبھی ایسا نہیں کہا جاسکتا۔ ان کو بڑا کام دینا پڑتا ہے۔ ضیافت میں اول سے آخر تک وہ اپنے  
 نامور آقا کے پیچھے شاہی احکام مہمانوں کو پہنچانے کے لئے بالکل تیار دست بستہ کھڑے تھے۔  
 چند لمحوں کے بعد کل مجلس جسکے آگے آگے جلالت مآب تھے۔ کہا نیکی کرہ کو گئی۔ منیر پلائی پر  
 برتنوں سے جن میں چند واقعی اعلیٰ درجہ کی صنایع کا نمونہ تھے۔ جگمگاہی تھی۔ سلطان المعظم  
 منیر کے صدر میں شکن برائے سر کلیر فورڈ (انگریزی سفیر) دائیں طرف جلالت مآب اور صدر المعظم  
 کے درمیان۔ اور جنرل کینٹ حضور مدوح کے بائیں ہاتھ تھے۔ میرا خاوند وزیر حرب اور وزیر بحریہ  
 کے درمیان بیٹھا تھا۔ اس مجمع کا نظارہ لایب ہنایت ہی شاندار ہو گا۔ کیونکہ اکثر ترک ہنایت  
 وجیہ اور خوش شکل ہوتے ہیں۔ سادہ ڈاڑھیاں کہتی ہیں۔ جو ہنایت موزوں اور مقطع ہوتی  
 ہیں۔ اور ان سے چہروں پر عجب وقار پایا جاتا ہے۔ پر و میر نے گھر آ کر حج سے ذکر کیا کہ  
 اس مجمع کو دیکھ کر دل کو سچی خوشی اور سرت حاصل ہوتی تھی۔ تقریباً تیس آدمی ضیافت میں شریک تھے  
 ترکوں کی مستحضر کرنے والی خواہش کرتی سے بڑا تعجب پیدا کر نوالی یہ بات تھی کہ کل منیر کے گرد کامل  
 خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سلطان المعظم کے سوا اور سب خاموش تھے۔ جلالت مآب انگریزی سفیر  
 بہت پر جوشی کے ساتھ گفتگو کرتے تھے۔ مگر سب معمول یہ تھا کہ پہلی اول سے بیکر آؤنگہ درخان  
 کی وساطت سے بیٹھا تھا۔ میرا خاوند نے میری آداب تمام سے واقف تھا۔ اپنے پڑوسی

فریخ میں بات چیت کرنی شروع کر دی۔ مگر انہوں نے ایسے مختصر جواب دیئے کہ اُسے ہی آخر  
 سکوت اختیار کرنا پڑا۔ جبرائیل امیر المؤمنین نے جنہوں نے لایسلس معاملہ کو دیکھ لیا ہوگا، فیصلہ  
 کو انا رہ کیا۔ اور اُسے دروازہ حرب بجز یہ کے کان میں کچھ سرگوشی کی۔ اس پر وہ بیٹے کے کلفا  
 منکلم کرنے لگ گئے۔ امیر المؤمنین نے خود بھی انکو آنکھ کے اندر سے ایما کر دیا کہ وہ اسطانی کی  
 اس خلاف ورزی کی کوئی پروا نہ کریں۔ سلطان المعظم اور سلطان عہد داران نے شراب کا ایک قطرہ نہ پیا۔ نہ  
 میز پر کوئی خراب موجود ہی تھی۔ خدام نے صرف عیسائی مہمانوں کو اس کے جام بھر کر دیدیئے۔ شراب بکریٹ  
 قسم کی تھی جو ایسی عمدہ تھی کہ میرا خاندان رئیس التشریفات سے اس کی نسبت دریافت کی بغیر نہ رہ سکا  
 عمدہ دارند کو رکافر ض ہے کہ دسترخوان شاہی پر جہان ہوں۔ انکے لئے خود چکے شراب متعجب  
 کسے اس جواب کی بجائے کند ہوں کو ہلا دیا جس کا گویا یہ مطلب تھا کہ تم خود اچھی طرح قیاس کر  
 سکتے ہو۔ دسترخوان پر جو کھانے آئے ان میں سکنجبین (فریخ) بھی تھی۔ وہ برف سے سرد کی ہوئی  
 تھی۔ اور اس کی بو ایسی تیز تھی کہ ہر ایک کو باسانی معلوم ہو سکتا تھا۔ کہ اس میں الکحل ہے کیونکہ سلطان  
 یا انکے مہمانوں میں کسی نے اس کے پینے سے احتراز نہ کیا۔ کیونکہ یہ مرکب فریخ اسکنجبین کہلاتا  
 ہے۔ اور سکنجبین کی قرآن میں ممانعت نہیں ہے۔ مہمانوں کیلئے جو میزوں پر خلال پڑے تھے  
 ان میں میرا خاندان ایک کو ساتھ لے آیا۔ اُس پر فریخ زبان میں یہ الفاظ منقوش تھے۔ شام میں  
 (انگوری شراب کی ایک قسم) تو ہمیشہ زندہ رہا۔ شام ہی ضیافت ہو ہو کامل فریسی ضیافت کا  
 نمونہ تھی۔ طعام کی قسمیں ترکی اور فریخ میں لکھی ہوئی تھیں۔ کل یہ قسم کے کھانے فہرست میں  
 درج تھے جو یکے بعد دیگرے سب کے سب میز پر چنے گئے۔ سرکاری اعلان میں فریخ ۳۲ جون  
 درج تھی۔ مگر ضیافت انگیزی کلندرہ کے رو سے فی الحقیقت انوار کے دن ۱۶ جون کو ہوئی  
 پلاؤ وغیرہ پیشانی طرز کے کھانوں کے علاوہ پوری مین کھانے ہی تھے جن میں دو خاص انگیزی  
 قسم کے تھے۔ جو انگیزی مہمانوں کے لئے خاص طور پر تیار کرائے گئے ہوئے پلاؤ ترکوں کا  
 ایا مرغوب کھانا ہے۔ کہ ممکن نہیں کہ جس ضیافت میں کوئی ترکش مل ہو۔ اس پلاؤ نہ ہو۔  
 میرے بیٹے نے مجھ سے ذکر کیا۔ کہ جس طرف وہ تھا۔ اور کہ کسی مہمان نے ایک لفظ ہی زبان سے  
 لے لیڈی تھا کہ خاندان کو جسکی سبب وہ یہ لکھ رہی ہیں اس میں غلط ہو گیا ہے۔ سکنجبین میو کی ہو یا سرکاری الکحل ہرگز نہیں  
 پڑتا۔ چونکہ تیز سرکاری بو الکحل (روح شراب) سے بہت کچھ متعلق جلتی ہے۔ صرف اس سے  
 ان کو سکنجبین میں ان کے ہونے کا دھوکا ہو گیا ہے۔ مترجم

نہ نکالا۔ مگر کھانا اس قدر ہڑب کیا کہ وہ حیران رہ گیا۔

بدوران ضیافت سلطان المعظم نے منبر بانا کو یہ پیغام دیکر کہ خاندکر باس پہنچا کہ حضور  
مہرور الطاف شاہانہ کے مزید اظہار کے لئے عنقریب مجھ کو نشانِ شفقت عطا فرمائیں گے۔  
یہ نشان صرف عورتوں کے لئے ہے۔ چنانچہ چند دنوں ہی کے بعد محلِ ہمایوں کا ایک عمدہ در  
یہ خوبصورت نشان مجھے ہوٹل میں پہنچا گیا۔ نشانِ سرخِ قفل کے صندوقچہ میں جسپر نہری ہلال  
اور ستارہ بنا ہوا تھا بند تھا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اعلیٰ حضرت جو تمغے بالعموم عطا فرما  
ہیں۔ میر لوالہ تمغان سے زیادہ خوبصورت اور رصع کار ہے۔ یہ تمغہ طلای ستارہ کی شکل  
کا ہے جسکی پانچ کرنیں نکلی ہوئی ہیں ہر کرن پر نہایت ہی خوبصورت سبز مینا کاری سے  
پتے اور لعلوں کے پھول بستہ ہوئی ہیں۔ اور سرے پر آبدار الماس جڑا ہوا ہے ستارہ  
ڈھلا ہوا نہیں۔ سونے کو ماتھ میں کوٹ کر بنایا گیا ہوا ہے۔ اس ستارہ کو ساتھ ایک اور پانچ  
کرنی ستارہ سرخ مینا کاری کا ہے۔ یہ دونوں ستارے دوش دوش ہیں اور انکے وسط میں  
ایک مدور طلای ٹکیہ ہے۔ سپر سلطان المعظم کا طفرہ کندہ ہے۔ اور اگر در سبز مینا کاری کی کل  
جس کو ساتھ تین مرتبہ طلای عربی حروف میں لفظ شفقت کندہ ہے۔ فیتہ جس  
اسے لشکا یا جاتا ہے۔ سفید آبدار نشیبی کڑے کا ہے۔ اگر دونوں طرف چھوٹی چھوٹی سرخ  
دھاریاں ہیں۔ جو دو دو سبز خطوں کے درمیان ہیں تمغہ سرخ کو فت کاری کی ہلال اور  
ستارہ کے ذریعہ سے اس فیتہ سے بندھا ہوا ہے۔

کھانے سے فارغ ہو کر انگریز جہان اور چند اعلیٰ اراکین قبوہ اور سگٹ نوشی کیلئے سلطان  
المعظم کے ہمراہ دوسرے کمرے میں گئی جلالتِ باب نے صرف یہی نہیں کہ بنفس نفیس سگٹ پیش  
کئے۔ بلکہ خود دیا سلائی روٹن کر کے میرے خاوند کو دی۔ ایک متصل وسیع کمرہ میں جو کھجور کو  
پودوں اور پھولوں سے خوب آراستہ تھا۔ راگ گایا جا رہا تھا۔ سلطان المعظم نے کسی قدر  
فخر و مباهات کے ساتھ ارشاد فرمایا کہ کل سازندے اور گویے ترک ہیں سرورِ خوش الحان  
اور عمدہ تھا۔ اور گویوں کے گلے صاف اور وہ خود اعلیٰ تربیت یافتہ تھے۔ جلالتِ باب کو  
خود بھی موسیقی کا بہت شوق ہے اور اکثر اپنے ایک صاحبزادہ کے ساتھ ملکر جی کسی دن  
اس فن میں کمال حاصل ہو جائیگا۔ مارونیم بجا یا کرتے ہیں۔ اسات بہت وقت گزر جائیگی  
وجہ شہزادے سے شامل نہ ہوئی۔ مگر سلاطین کے موقعوں پر ہمیں ان کا دیدار ہوتا رہا۔ وہ



اس وقت خوبصورت عربی گھوڑوں پر سوار ہوتے تھے۔ اور خوب چاق و چوبند مضبوط اور چھپرے جسم کے معلوم ہوتے تھے۔ سلطان المعظم بہت رات گزرے اپنی مہمانوں سے رخصت ہوئے۔ جب وہ کمرہ سے باہر تشریف لے گئے۔ تو صدر اعظم نے کہا۔ جلالت مآب اب رات دو یا تین بجے تک کام کریں گے اور پھر سویرے ہی اٹھ کر کام میں مشغول ہو جائیں گے۔ وہ خود بھی بہت کم آرام لیتے ہیں۔ اور اپنے وزراء کو بھی کم آرام کرنے دیتے ہیں۔ وزیر اعظم نے یہ بھی کہا۔ کہ جلالت مآب اپنے کل کاغذات کو ایسے سلیفہ اور ترتیب سے رکھتے ہیں کہ جن کاغذ کی ضرورت ہو اس کا اپنی کام کر نیچے کمرہ سے تاریکی میں بھی باسانی نکال سکتے ہیں۔

ہر ایک امر کا خفیف ہو یا اہم سلطان المعظم بذاتِ خود فیصلہ کرتے ہیں اور چونکہ آخر انسان ہیں اور نیز دوسرے انسان کی طرح ان کے دن بھی جو میں ہی گھٹنے کے ہوتے ہیں۔ بشمار خفیف معاملات کی وجہ سے جن پر ان کے احکام کا حصول لازمی ہے۔ کئی زیادہ اہم معاملات معرضِ تعویق میں پڑے رہتے ہیں۔ اور اکثر کئی کئی مہینوں تک بلا تصفیہ ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر میں ایک معاملہ کا ذکر کرتی ہوں۔ تھراپیا مضافات قسطنطنیہ جو باسفرس کے یورپی ساحل پر آباد ہے) میں جس لنگر سے انگریز سفارت کا حفاظتی جہاز باندھا جاتا تھا۔ اس کے قریب پانی میں ایک چٹان ڈوبا ہوا تھا جس کے دریا کے مد و جز کے بعض موقعوں پر جہاز کو نقصان پہنچ جانے کا احتمال تھا۔ مگر چونکہ سلطان المعظم کا حکم کے بغیر وہ لنگر اپنی جگہ سے نہیں ہٹایا جاسکتا تھا۔ سفیر نے ہمارے جانے سے پہلے کی عرضی دی ہوئی تھی۔ کہ لنگر کو چند فیٹ ہٹا دینے کی اجازت مل جائے ہم ترکی میں تین مہینے رہے اور ہماری روائی تک اس معاملہ کا فیصلہ نہیں ہوا تھا۔

ضیافت کے بعد جو سپہا جمعہ آیا۔ اس جمعہ کو ہم بھر بطور شکر گزاری اور شاہی آداب بجالانے کے لئے سلاطین یہ حاضر ہوئے۔ اور جب سفیر پاشا حاضرین سلاطین کو سلطانی سلام پہنچانے آئے تو میں تو ان کی معرفت تمغہ شفقت کی مرحمت کا شکریہ نہایت اعلیٰ احترام کے ساتھ سلطان المعظم کی خدمت میں کہلا بھیجا۔ سلاطین سے ماقبل کی رات کو انگریزی سفارت میں بڑی بھاری دعوت تھی جس میں بڑے فخر و ناز اور ساتھ ہی مسرت و مرحمت کے ساتھ اس تمغہ کو لگا کر شامل ہوئی تھی۔

اس کے بعد اور دو دفعہ ہم سلاطین پر شکر کیا ہوئی۔ ایک دفعہ تب جبکہ وزیرانِ مملکت

بھی وہاں موجود تھا۔ اور اس کے اعزاز میں سلطان المعظم کے مسجد شریف لیجانے کے بعد کل فرج پرے باندھ کر گزری تھی۔ چند نو عمر فہروں کو قاعدہ کے ساتھ پریڈ پارچ کرنے دیکھ کر جو انہوں نے برہن میں سیکھا تھا۔ طبیعت کو بہت فرحت ہوئی۔ مگر ان فہروں کے لئے جن کی عمریں نسبتاً بڑی تھیں۔ عمودی پہاڑی سے تیز قدمی کے ساتھ بچے جانا سخت تھکان دہ کام تھا۔ خدیو جتنا عرصہ قطرِ ظنیہ میں ٹھہرے برابر آزدہ رہے۔ ان کو توقع تھی۔ کہ خود مختار بادشاہ کی طرح انکی تعظیم و تکریم ہوگی۔ اور سلطان المعظم نے انکی خاطر ویسی کی جو باجگذا حکمران کے مناسب حال ہو سکتی تھی۔ چنانچہ محل بہاریں میں انکو جو بڑی ضیافت دی گئی۔ اس میں انکو صدرِ اعظم کے بعد بحیثیت سوم رکن سلطنت جگہ دی گئی۔ سلاطین میں سلطان المعظم نے انکو اپنے ہمراہ مسجد جائیکی دعوت نکلی۔ صرف یہ اعزاز کیا گیا۔ کہ جلوس اور فرج کا "پارچ پاسٹ" پرے باندھ کر ساتھ سے گزرنا دیکھنے کیلئے سفراء کی کوشش کے متصل انکو ایک علیحدہ کونٹک میں بٹھایا گیا۔ آخری دفعہ بڑی مشکلوں سے سلاطین میں شامل ہو سکے۔ مگر خاوند کو اپنی اضعیف کردہ کتب موصومہ "مشرق کی مقدس کتابیں" سلطان المعظم کی خدمت میں پیش کر نیکی اجازت مل گئی تھی۔ اور یہ کتابیں لکھتے ہی پہنچ گئی تھیں۔ جب جمعہ آیا۔ جبکہ ہم نے آغوشِ تربیہ سلاطین کو جانا تھا۔ تو ہمیں یہ خیال نہ رہا۔ کہ چونکہ طرکی میں غروبِ آفتاب کے وقت شمار ہوتا ہے۔ اس لئے موسم گرما میں پور بین طرزِ شہر کی وقت بارہ ہر روز ترکی وقت میں سویرے ہوتے جاتے ہیں چنانچہ جب سلاطین کے عازمین کو لیجانے والا پہاڑ جو صرف ایک فو جلتا ہے۔ تھرا پیا پہنچا۔ تو ہم اس وقت تیار نہ تھے۔ اسکے چلے جانیکے بعد ہم نے کسی قدر وقت کے ساتھ گاڑی ہم پہنچائی۔ اور ہر سوار ہو کر بلڈر کی طرف روانہ ہوئے۔ تھرا پیا سے پہلے ہکو گھنٹے درختوں کی گھاٹی موصومہ "کراؤ نیرد" (آپ سرن) پر چڑھنا پڑا۔ اس کے بعد ہم اس برائے نام شاہراہ پر ہو گئے۔ جو با سفر س کے کنارہ کی بیابانوں کی چوٹی چوٹی پیرا کو جاتی ہے۔ سٹرک اس قدر خشکی لے ناظرین کو اسکا مطلب بالشریح اس کو باسانی سمجھ میں آ جائیگا۔ سرمایہ انگریزی وقت محوٹا پانچ بجے دیں غروب ہوتا ہے۔ اور چونکہ ترکی وقت کا اس کا عمل شروع ہوگا۔ انگریزی وقت کے جبکہ پر کے بارہ بجیں گے۔ اس وقت ترکی وقت کے ۱۹ بجیں گے۔ لیکن گرمی میں ان بڑھنا شروع ہو جاتا ہے۔ حتیٰ کہ جون میں تقریباً آٹھ بجے دن غروب ہوتا ہے۔ چنانچہ اس موسم میں جب انگریزی وقت کے دوپہر کے بارہ بجیں گے۔ ترکی وقت کے سولہ بجیں گے۔ پھر جمع

کی طرف بڑھی ہوئی ہے۔ کہ ہم باسفرس کے پانی کو نہ دیکھ سکے۔ تاہم ساری شکر سے باسفرس کے ایشیائی ساحل کی پہاڑیوں کا نظارہ ہوتا رہا۔ شروع شروع میں تو یہ ریتیلی شکر لچھی تھی مگر جوں جوں لڑخالہ کے قریب پہنچتے گئے۔ وہ خراب ہوتی گئی۔ حتیٰ کہ آخر اس قدر گہری نالیاں اور بڑے بڑے گڑھے آگئے۔ کہ ہمکو مجبوراً شکر چھوڑ کر کھیتوں میں جسطح بن پڑا گذرنا پڑا جب ہم پلڈر پہنچے۔ تو کل فوجیں صف بستہ ہو چکی تھیں۔ مگر ہم فوج سواران کی صف کو چر کر آگے بڑھ گئے۔ اور اسی وقت ہمیں صادق بک مل گیا۔ وہ ہماری طرف سے بالکل مایوس ہو چکا تھا۔ اسکی نگرانی میں ہم جھٹ پٹ سفراء کی بارہ درمی میں پہنچ گئے۔ میرخانہ ندنہ تہڑی سی عبارت لکھ کر اسیں مشرق کی کتب خانہ کی تالیف اور طبع کے مقاصد و مدعا کو واضح کیا تھا۔ اور اس عبارت کا سفارت کے ایک ترجمان سے لیں ترکی میں ترجمہ کر کر اسے چند روز بیشتر محل ہمایوں کو بھیج دیا تھا۔ اور ساتھ ہی سلطان اعظم کی خدمت میں عرض کر بھیجا تھا کہ ہم ایک ہفتہ میں حضرت ہو جائینگے جب رئیس التشریفات حاضرین سلامتی کو سلام فی سلام پہنچانے آیا۔ تو اس نے پروفیسر کو کہا کہ سلطان اعظم تمہاری تحریر سے جس کا لفظ لفظ حضور مدوح نے مطالعہ فرمایا ہے کمال محفوظ اور متاثر ہوئے ہیں۔

سلامتی کے بعد صادق بک ہم کو اسی کو شک میں لیجا کر جہاں پہلی سلامتی کے بعد ہمیں شرف باریابی حاصل ہوا تھا۔ ایک بڑے کمرہ میں لیگیا۔ وہاں بہت سے آدمی (جو سب کے سب مرد تھے) سعادت حضور می ملنے یا سلطان اعظم کے احکام سننے کے انتظار میں جمے تھے۔ یہاں ہمیں حاجی علی گرینڈ چیمبرلین اعلیٰ حاجب، سے جو نہایت متین اور باوقار کمال خوبصورت پیر مرد ترک تھے روشناس کرایا گیا جس کمرہ میں ہم تھے۔ اور ہمیں سلطان اعظم منتظران جمال کو شرف دیدار عطا فرما رہے تھے۔ ان دونوں کے درمیان وسیل آمد و رفت کرتا رہا۔ کل حاضرین کو قہوہ اور سکرٹ اور مفرج برف میں سرو کیا ہوا شربت بادام دیا گیا۔ اور ہم سب ایک دوسرے کی طرف باوقار خاموشی سے بیٹھے ٹکتے رہے۔ حتیٰ کہ صادق بک نے علامہ ابان جلال الدین افغانی کو حوٹ عر اور نہایت شہرہ مندار شیخ تھے۔ لاکر میرخانہ ندنہ معرفت کرایا۔ اور ان دونوں میں فی الفور زبان پنج گروں اور سلطنت عثمانیہ کی دیگر اقوام پر طویل اور محب گفتگو شروع ہو گئی۔ ایک رسی خیری جو پاس کھڑا تھا حالانکہ اسے اس مضمون پر بہت تھوڑا علم تھا۔ گفتگو پیشال ہو گیا۔ اور سب پر وزیر اور جلال الدین کی رائے سے جو دونوں بالکل متفق الڑے تھے۔ مختلف رائے ظاہر کی۔ ہم سب بیٹھے ہوئے انکی دلیلوں کو سنتے رہے کہ اتنے

میں گریڈ چیمبر لین نے سلطانی مکرہ سے برآمد ہو کر میرے خاوند سے کہا کہ سلطان المعظم نے تمہاری تحریر بڑھ کر بہت خوش ہوئی ہیں۔ اور گو آج وہ بہت مصروف مایں اور تم سے ملاقات نہیں کر سکتے تاہم حضور مدوح نے ارشاد فرمایا ہے کہ جانے سے پہلے وہ تم سے ایک دفعہ پر ضرور ملاقات کرنا چاہتے ہیں جبکہ لکے کوئی دن بعد میں مقرر کیا جائیگا۔ اور تم کو چاہئے کھانے پر مدعو کیا جائیگا۔ ہم کھانا کر حاجی علی شیخ جلال الدین کی طرف متوجہ ہوؤ۔ اور اُسے کہا کہ سلطان المعظم نے تم کو باسفرس کی کفارہ پر ایک مکان عطا فرمایا ہے۔ بعد ازاں پھر پروفیسر کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جلال کے مابین تم کو عزت و قدر افزائی کا اعلیٰ ترین نشان تمہارا حق ہے۔ جسے حضور مدوح بہت شاذ و نادر فرماتے ہیں۔ وہ ایک چھوٹا سا خوبصورت طلائی تمغہ ہے۔ اور سلطان المعظم اسے باقی سب طبقوں کے تمغوں سے افضل سمجھتے ہیں۔ ہمیں بعد میں معلوم ہوا کہ میرا خاوند ان عیسائیوں کے علاوہ جو سلطان المعظم کی ملازمت میں داخل ہیں۔ پہلا عیسائی ہے جسے یہ تمغہ عطا ہوا ہے (یعنی اس سے پہلے جن معدود چند خوش نصیب عیسائیوں کو یہ تمغہ ملا تھا وہ سلطان المعظم کے ملازم تھے) صادق کا چہرہ اس نشان کو پروفیسر کے سینے سے ٹانگنے کے وقت خوشی سے تھما اٹھا تھا۔ فی الواقع سلطان المعظم کی نوازش اور عنایت کا یہ بہت بھاری ثبوت تھا۔ یہ تمغہ ایک چھوٹے سے مربع فیتہ سے جس کے کنارے سبز ہیں لٹکا ہوا ہے۔ اور ترکی میں اس پر یہ الفاظ نقش ہیں یہ ان کے واسطے مخصوص ہے جو لیاقت صداقت اور بہت مردانہ ظاہر کریں۔ رخصت ہونے پر ہم نے بیرونی ایوان کو ملازموں کے ہمراہ پایا۔ وہ سب تمام کے متوقع تھے۔ ہم نے ترحان جو ہاں ہمارا انتظار میں بیٹھا تھا اور خواست کی کہ جو کچھ مناسب ہو نوکریں کو دیکھ اس نے دو پونڈ ترکی (ایک پونڈ اور سو لہ شلنگ) سب میں تقسیم کر دیئے ہم نے صادق کو اپنی روانگی کا وقت بتا کر اس کو التجا کی کہ وہ عہدہ داران محل ہراہم ہوں گے اور اچھی طرح بتا دے کہ ہم اس ہفتہ کے اندر جانیکا بخت عزم رکھتے ہیں۔ گو ہم جانتے تھے کہ سلطان المعظم کا پیغام پہنچ جانے کے بعد اور بالخصوص تمغہ لیاقت کے عطیہ کے بعد ہم پر ایک طرح سے واجب ہو گیا ہے کہ اگر سلطان المعظم ہم کو اس دن سے پہلے جس دن ہم نے وطن کی طرف واپس جانے کا تصفیہ کیا ہو ا تھا۔ شرف باریابی عطا نہ فرما سکیں۔ تو ہم اپنی روانگی کو چندے ملتوی کر دیں۔

## ۹) پرانی شہر پناہ

پرانی شہر پناہ اور فضیلوں کی خوبصورتی کا ذکر ہمارے فرزند نے اپنی کئی خطوں میں کیا تھا۔ چنانچہ ہم نے صادق ہک سے جس نے یہی انکو پہلے کہی ہوئی تھی۔ ایک سو پچاس گنت پر صرف کر لیا فیصلہ کیا کہ یہی فضیل سا شہر کے گرد موجود تھی۔ اور وہ دیوار جو سمندر کی طرف کی فضیل کہلاتی تھی اور گوشہ محلہ اسماء سے یہی قلعہ (ہفت برج) تک پھیرا ہوا تھا۔ کنارہ کنارہ بنی ہوئی تھی۔ ریلوے لائن کی تعمیر کے وقت تک خاصی عمدہ حالت میں کھڑی تھی۔ مگر جب لائن بنی تو وہ تقریباً اس موقع سے گزری۔ جہاں پر دیوار تھی جس پر اسے گرا دیا گیا۔ اور اب کہیں کہیں اس کا کوئی ٹکڑا کھڑا ہے۔

باقی ماندہ فضیلوں کی طرح وہ بھی فضیل کو یہی ابتداً اسطرح میں عظیم نے تعمیر کرایا تھا۔ اور پھر قصیر تھیو ڈوسی اس نانی نے (مستندہ) سے (مستندہ) تک حکمران رہا۔ اسکی خوب طرح مرمت کرائی تھی۔ وہ ایک قسم کے پشتہ پر جو دیوار کے بائیں میں بڑے بڑے چٹانوں کا بنا ہوا ہے۔ بنائی گئی تھی۔ اور باقی ماندہ آثار سے ظاہر ہو رہا ہے کہ وہ موجود کے زور کو توڑنے کے لیے وہ عمدہ اسطرح میں تقسیم یعنی سیدہ ہی نہیں بنائی گئی تھی۔ دیوائی فضیل دوسری فضیلوں کے کم چڑھی ہے۔ یہ امر بتا رہا ہے کہ خود تنہا سمندر کو یہی کافی حفاظت خیال کی گئی تھی۔ اگرچہ کتبوں کے نشان موجود ہیں جن پر تھیو ڈوسی اس کا نام کندہ ہے۔ اور کل فضیل کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سابقہ زمانہ میں سین تقریباً دس دروازے تھے۔ جن سے ان بے شمار گرجوں کو جو عین اس سے اوپر کر کے بنے ہوئے تھے۔ اور یہ شہر کا اندرونی حصوں کو سمندر کی طرف سے راستے جاتے تھے۔ مگر فضیل جو ہر ایک جگہ سے توڑی ہوئی اور غلیظ گلیوں سے ملی چلی ہوئی ہے۔ فضیل نہیں جس کا ہمارے بیٹے نے ذکر کیا تھا۔ اور جس کو دیکھنے کے لئے ہم روانہ ہوئے تھے۔ ہم ریل پر یہی قلعہ کو گئے۔ یہ قلعہ اس زاویہ پر ہے۔ جو دیوائی جانب اور خشکی کی طرف فضیلوں کے التصاق سے بننا ہے خشکی کی طرف کی فضیل اس موقع سے خلیج تک تقریباً پانچ میل لمبی چلی گئی ہے۔ اس قلعہ کو محمد فاتح نے تعمیر کرایا تھا۔ اور کسی وقت سیران سلطانی کے مجلس کا کام دیتا تھا۔ اب وہ کھنڈر پڑا ہے۔ سات سو تین سو مہندم ہو گئے ہیں اور باقی ماندہ چاروں پر بھی گہاس آگاہ ہوا ہے۔ ایک تاریک کرد وازہ میں گذر کر جو بندر کہا جاتا ہے۔ ہم صحن میں پہنچے۔ وہ تختہ لگیا معلوم ہوتا تھا۔ اسکی ہر طرف وہ برج جسے ہمیں اس سلطنت کے سفیر جس کی باغیالی کی جنگ چھڑ جائے۔ فی الفور مقید کر دیئے جاتے تھے۔ یہ بیچ آخری دفعہ ۱۹۱۹ء میں استعمال

میں لا گیا تھا۔ جبکہ فرخ سیف کچھ عرصہ کے لئے اس میں نظر بند رکھا گیا تھا۔ قلعہ کی نگرانی اور حفاظت پر ہمیشہ نیچری فوج کا دستہ مامور رہتا تھا۔ اور یہیں یہ سرکش فرج ان سلاطین کو جن سے وہ بگڑ جاتی تھی۔ قید کر کے لے آیا کرتی تھی۔ اور ان میں سے بعض کو یہیں اس نے قتل ہی کیا تھا۔ ہم نے ان کمروں کو جا کر دیکھا جن میں فرخ سیف مقید رہا تھا۔ ان کے فرش کچے تھے۔ روشنی کا کوئی رستہ نہ تھا۔ اور وہ ایک تنگ و تاریک بیچ دار رستہ سے جسکی ایک شخص بھی باسانی حفاظت کر سکتا تھا۔ ان تک پہنچا جاتا تھا۔ وہاں سے قیدی کا بھاگ سکنا بالکل ناممکن تھا۔ اس بیچ سے باہر فریب ہی ایک گہرا کنواں ہے جسے خونی کنواں بکارتے ہیں۔ اس میں ان لوگوں کے سر گرائے جاتے تھے۔ جو ایک تھلہ چوٹے سے صحن میں قتل کئے جاتے تھے۔ روایت ہے کہ روس کی ملکہ کیتھرائن اعظم کے سفیر کو نٹ اور سکاف کو موجود الوقت سلطان نے کسی خفیہ سی بخش پر جو دونوں ملکوں میں ہو گئی تھی۔ اس کنوئیں میں لٹکا دیا تھا۔ اور تین دن اکوڑ دیں ہو دیا تھا۔ چند ڈہلوں نے ان پر چڑھنے سے ہم بلند سطح پر پہنچ گئے۔ یہاں سے مرمر کا جو دھوپ کی سنہری کرنوں سے طلائی چادر کی طرح جگمگاتا تھا۔ دور تک ایسا نڈار نظارہ ہوتا تھا کہ انسان اسے مت العز فراموش نہیں کر سکتا۔ دن بخت گرم تھا۔ اور صادق نے مجھے اس بلندی پر اپنے بیٹے کے چھپے جانے سے روکنے کی بہتری کو بخش کی تھی۔ مگر حجب کا یہ اب نہ ہوا تو اکیلا ہی اوداسی پہرے صحن میں بیٹھ گیا۔ اسکی وردی بہت ہی چُبت اور تپون بہت ہی تنگ تھی جس اس کو اوپر نیچے چڑھنے اور اترنے میں وقت ہوتی تھی۔ جب ہم اس ہونناک قلعہ سے باہر نکلتے تو پیش شکر کا کلہ بڑا۔ پھر اپنی گاڑی کی پاس پہنچ کر ہر سوار ہو گئے اور ایسے اسے سے جو باقاعدہ پھاٹک ہوئی بجائے شکاف معلوم ہوتا تھا۔ پرانی فیصل باہر کی طرف ہو گئے جہاں پہنچتے ہی کل منظر جو خوبصورت مگر ساہتہ ہی ہنسنا تھا۔ ہمارے نظروں کے سامنے پھیل گیا۔ جہاں تک ہماری نگاہ پہنچتی تھی۔ دیوار اسی دیوار اور اکوڑیں بارج و کہاں میز تھے اسکی منہد بہ حالت۔ روئیدگی۔ جنگلی انگوروں اور دوسرے پودوں کی بیلوں کو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں چھپی ہوئی تھی خشکی کی طرف کی فیصل اول سے آخر تک نہری تھی جسکے اب بھی بارش ان موجود ہیں اندرونی فیصل بیرونی فیصل اسکے آگے مٹی کا پشتہ اور ہر خندق خندق چار صدیوں کی مسلسل روئیدگی سے تقریباً پُر ہو گئی ہے جسکے درختوں کی سبزی دیواروں کو ساہتہ ساہتہ چلی جاتی ہوئی عجیب کیفیت دکھائی ہو رہی تھی۔ طرف فریب ہی طلائی دروازہ اور اکوڑیں مینا تھیں جو سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں۔ یہی وہ محراب فتح تھی جس کو قیصر ہڑے ہڑے موقوفوں پر شہر

میں داخل ہو کر بازار فتح کے رہتہ ایسا صوفیا کو جایا کرتے تھے۔ دروازہ سے باہر سمندر کا سمورا ساحل ہے  
 رومی تعمیر و نماں پر جہازوں سے خشکی پر انتر کر دو دروازہ میں داخل ہوا کرتے تھے۔ اب اس دروازہ میں  
 دیوار چن و گئی ہے جس مرکز پر پھنسے گزرنا تھا۔ وہ ایسی بُری تھی کہ عربوں کو سوا اور کسی قسم کے گھوڑے  
 اس پر سے چلنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ اس پر کئی وقت پختہ فرش موجود تھا۔ مگر اب بنیاد پتھر و گدگد  
 جانے یا اکھڑ پڑنے سے اس قدر گر پڑے پڑ گئے ہوئے ہیں۔ کہ آخر میں بہت سا حصہ پیدل چلنا پڑا۔  
 رہتہ میں ہماری بائیں طرف کھلے میدان میں ارمنی ہسپتال۔ یونانی ہتیم خانہ۔ اور کئی دیگر اسی قسم کی عمارتیں  
 آئیں مگر ہماری توجہ بہتر ان بڑوں و پچھانگوں کی طرف مبذول تھی جو ہماری دائیں طرف شہر پارہ کی  
 لمبی دیوار میں بنے ہوئے تھے۔ اور جن میں ہر ایک کے متعلق کوئی تاریخی روایت یا قصہ مشہور تھا۔ یا یونانی  
 لاطینی زبان میں کوئی کتبہ موجود تھا جس دروازہ کو اب سلی دریا کا پوسی پکارا جاتا ہے۔ یونانی شہر کو  
 لاطینیوں کے ہاتھ سے پھر فتح کرنے پر اسی کو رہتہ داخل ہوئے تھے۔ اس دروازہ سے متصل ہی باہر کی طرف  
 درختوں کے جھنڈ میں بلوچی کا ممبرک کنواں ہے۔ چھوٹے افسوس کو نہ دیکھتے کا بہت بڑا کنوینیم خشتہ  
 مچھلی کا قصبہ اسی کے متعلق مشہور ہے۔ اس جگہ پانی کے بہت بڑے چشمے ہیں۔ چنانچہ اس کے پہلے حضرت  
 مریم کے چشموں کی جگہ پکارا جاتا ہے۔ روایت یہ ہے کہ قططنینہ کے فتح کے وقت یہاں ایک ایکاب  
 رہتا تھا۔ جب ترکوں نے شہر پر آخری حملہ کیا۔ اس وقت وہ مزے سے بیٹھا ہوا مچھلیاں تل رہا تھا۔  
 حیووت اُسے کسی نے کہا کہ ترک شہر میں داخل ہو گئے ہیں تو سن کر کہا ”ایسا کہی نہیں ہو سکتا۔ اگر مچھلیاں  
 کر ڈالی سے اچھل کر پانی میں چلی جائیں تو بحیرہ البنتہ میں یقین کر لوں۔“ اس کے کہنے کی دیر ہی کہ مچھلیاں  
 اچھل کر پانی میں چلی گئیں۔ جنگی اولاد کا نیم خشتہ مچھلیوں کی طرح آدھا جسم سیاہ اور آدھا سفید ہوتا  
 ہے۔ بلوچی لی کی غفرتی و لغز بھی اور خوبصورتی پر پانی زلفینی شعرا اور نولینڈ وں حذب خوب  
 جہر طبع دکھائے ہیں۔

فضیلوں کی تقریباً ہر ایک برج پر کوئی نہ کوئی کتبہ مرزومہ موجود ہے۔ جو اس کی تعمیر و مرمت نامے  
 مابعد کی تاریخوں کا پتہ بتا رہا ہے۔ دروازہ پوسی کے دونوں طرف فضیل تقریباً منہدم تھی  
 اور ایک جگہ نالکس کے قریب اب تک بہت بڑا شکاف صاف دکھائی دیتا ہے۔ ترک اسی کے رہتہ  
 پہلے پہل داخل ہوئے تھے۔ بعد ازاں اس کی بہت کم مرمت لگی۔ اس دروازہ کو قتب دروازہ بھی پکارا  
 جاتا ہے۔ کہ حمامہ کی وقت ترکوں نے اس کے مقابل بڑی بڑی گولاں فٹن توپیں نصب کی تھیں۔  
 لاطینی بھی صلیبی راہبوں کی وقت اسی شکاف کے قریب شہر میں داخل ہوئے تھے۔ اس کی شکاف پر

آخری عامرہ میں جنوا کا بہادر کسی فی آتی رخصی ہوا تھا۔ اور اس کو لڑائی کے ہٹ جانے پر اس کو تانم خواہ دار  
 لڑا بندہ زرا سپاہی ہی چلے گئے تھے۔ قسطنطین نے عین توپ کا پوسی کے اندر ہی آ فوی وقت تک  
 غنیم کی دل بادل فوج قہار سے مقابلہ کرتے ہوئے مردانہ وار اپنی جان قربان کی تھی حملہ آوروں کی  
 تعداد دو لاکھ تھی جن کے مقابلہ میں اکثر مؤرخین کا خیال ہے کہ شہر میں آٹھ ہزار سے زیادہ  
 قواعد دران محافظین نہ تھے۔ تاہم یہ چھوٹی سی جماعت ۵۳ دن تک دشمن سے اپنے شہر کو بچا رہی۔  
 قسطنطین کی لاش کشتیوں کو پشتوں کے نیچے پائی گئی تھی اسکی دلیل زرا بہادر ہی نے مہر پر اسکا  
 اثر کیا تھا۔ اسکا سننے لاش کو ادب و احترام سے دفن کرنے کا حکم دیا۔ اور قسطنطین میں میں یہ بھی سننے کا  
 اتفاق ہوا۔ کہ آخری یونانی قیصر کی قبر بر سرکاری خرچ سے ہر وقت ایک چھوٹا سا لیپ روشن رہتا  
 ہے۔ کسی گائیڈ تک میں اسکا ذکر نہیں مگر یقینی امر ہے کہ یہاں تک کہ درست سمجھا جاتا ہے۔ قسطنطینہ  
 کا وہ سارا حصہ ایسا غلیظ اور دیران ہے کہ ہم نے خود موقعہ پر جا کر اسکو تصدیق کرنے کا کہی خیال  
 تک نہ کیا۔ یہ عجیب اتفاق تھا۔ ہم اس نظارہ کو جس نے کتب کو ایام سیم ہمارے دلوں پر نہایت گہرا  
 اثر ڈال رکھا تھا۔ اس فاتح قوم کے ایک فرد کی رفاقت میں لکھ رہے تھے۔ جسکے با سفر سہروردی  
 جانب موجود ہو چکی نسبت شروع سے ہمارے دلوں میں یہ بٹھایا گیا تھا کہ یہ عیسا یوں کو لئے ایک  
 سخت وجہ ہے۔ صادق بک کو چہرہ سے معلوم ہوتا تھا کہ توپ کا پوسی اور اسکے لطحات کو دیکھ کر  
 اس پر کوئی چنداں اثر نہیں ہوا۔ غالباً اُسے اسکے متعلق تاریخی حالات پر اس وقت نظر نہیں دوڑائی  
 ہوگی۔ مگر اسکی لاپرواہی سے ایک طرح کا سخت صدمہ پہنچا۔ کیونکہ میں خوبصورت شہزادہ اس کے  
 پر فیضا مضافات کا خیال کرتے وقت دل میں یہ کہہ رہی تھی کہ اگر صادق اس وقت باوجود اجداد کے  
 کلاموں پر کوئی غمزہ کر لیا تو میرا سے معذور سمجھو گی۔ اس دروازہ سے آگے دیوار سے باہر مکر وہ  
 بعد قابلِ نفرین سرگرمیوں کے بائیں تھام کھلے میدان میں ایک وسیع قبرستان پھیلا ہوا ہے۔ یہاں ہی کی  
 چلی برادر وادی کے دامن میں جہاں تک نظر کام کرتی تھی۔ قبروں کے لیے لمبے لمبے ستون نظر  
 آتے تھے۔ احاطہ پر اتنے اتنے ٹوٹے اور بلند سردیادہ ڈالے ہوئے تھے کہ ان سے بڑی ہی بے بسی کوئی  
 نہ ہو سکتی تھی۔ یہی فاصلہ پر دیدہ ہی ہے جو سب پرچوں زیادہ خوبصورت اور حیرت افزا  
 ہے۔ اس از سر تا پا کی توپوں کے ایک گولہ سے جو سنگ مرمر کا تھا۔ شکاف پڑ گیا تھا۔ اور گو  
 اسکے دونوں حصے بالکل جدا جدا ہو گئے ہیں۔ مگر وہ اب تک قائم کھڑا ہے۔ یا جب ہم نے دیکھا اس وقت  
 قائم کھڑا تھا۔ کیونکہ ہم نے سنایا کہ ۱۹۲۲ء کے زلزلہ میں وہ گر پڑا تھا۔ لیکن اس خبر کی تصدیق



اب تک ہمارا بلیا موقع پر جا کر نہیں کر سکا۔ چار شوسنگ ٹرکس دریدہ بوج کا صحیح سالم کھڑا رہنا معجزہ سے کم نہیں معلوم ہوتا۔

توبہ کا پوسی کے آگے اور نہ کا پوسی (دروازہ ایڈیٹاؤنل ہے) ہم قہریہ یعنی بیل بولے مسجد کو دیکھنے کے لئے اس کے رستہ اندر داخل ہوئے۔ یہ کسی وقت عیسائیوں کا گرجا تھا جو ایک بنایت ہی قدیم گرجا کی جگہ بارہویں صدی عیسوی میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اس زمانہ میں شہر کا یہ حصہ جواب دیران و انسان پڑا ہے۔ بلاشبہ فی محل کے قرب کے باعث جس میں باز لاطینی لاطینی اور فتح پانیکے بعد پھریونانی قیصر رہتے تھے۔ نہایت آباد اور بارونتی تھا صحارہ کی آخری رات کو جبکہ چاروں طرف سے یابوسی چھا رہی تھی اس محل سے قطرہ طغیہ جلیم ملاکت پینے کیلئے فیصل کو گیا تھا۔ محل کا موقع جس سے دور نہ تھا۔ مگر صدق کو اس کا کچھ علم نہ تھا۔ پہلو ہم وہاں نہ گئے۔ علاوہ بریں ہاں جانکی چنداں عزت بھی نہ دیکھی گئی۔ اب صرف سفید جگہ ہی جگہ باقی ہے۔ ترکوں نے اس کا تمام قیمتی سامان اور مصالح مسجدیں اور مہرے بنائے اٹھایا ہوا ہے وہ خود اس میں کبھی رہائش پذیر نہیں ہوئے۔ اور اب وہ جگہ سالہائے دوازدہ گز شرقی سلطنت کا مرکز اور زمانہ عیش و عشرت اور مطلق العنانہ جرائم اور خیر و ختم کا اکہارہ رہ چکی تھی۔ محل استنبول میں غلط ترین اور سب سے زیادہ مقام ہے۔ نگراں بیان کو چھوڑ کر میں جگہ کی طرف آتی ہوں۔

اس کی بیرونی اور اندرونی ڈیولوپمنٹ پر اب تک بیل بولے موجود ہیں جو کمال خوبصورت اور بالکل قائم ہیں دیواروں اور چھتوں پر انجیل کے واقعات اور پریم کی سرگزشت کو مرتبہ اور تصویر بنی ہوئی ہیں۔ اور غلی عمارت میں کئی تصویروں کو چند خوشنماں باقی ہیں جن کی پایا جاتا ہے۔ کہ کسی وقت یہ کل عمارت تصویریں بھری ہوئی تھی اس مسجد کو دیکھ کر ہمیں تعجب ہوا کہ اس میں بیل بوٹوں اور تصویریں کو کیوں سلٹے دیا گیا ہے حالانکہ اسے قطرہ طغیہ کے فتح ہونے پر فوراً ہی مسجد بنایا گیا تھا۔ اور باقی تمام ایسے گرجوں میں جو ایسا صوفیا کی طرح مسجد بنائے گئے تھے بیل بوٹوں پر قلعی پھیر دیکھی ہے۔ اور ان میں نقش و نگار کے عبت کم آثار کھلے ہوئے دیکھے گئے تھے۔

مسجد کو دیکھ کر ہم پہر اور نہ کا پوسی کے رستہ باہر نکھر فیصل سے باہر بارہویں کی طرف چل پڑے تصویر دوسری اس کی بنا کردہ فیصل اس موقع پر جہاں سے ایوب کی طرف اترانی شروع ہوتی ہے ختم ہو جاتی ہے۔ اس کی آگے جو شہر بنایا ہے۔ یہ اس کی نسبت جہاں کے کلمے سے قیصر سنوال کو مینس نے بنایا تھا۔ اور خلیفہ بنا اس کو تصویر دوسری اس کی تعمیر کردہ دیوار کو اس حصہ سے علاوہ جواب بالکل معدوم ہو گیا ہے۔ محل بلاشبہ

کی مزید حفاظت کیلئے تعمیر کرائی تھی اس دیوار میں ایک قابل دید چیز اگر ی کا پوسی یا مٹھنی دروازہ  
 روایت ہے کہ ترک اس وقت جبکہ یونانیوں کو کوئی توقع نہ تھی اس دروازہ میں داخل ہو کر ان پر اچانک  
 جا پڑے تھے۔ دروازہ عموماً بند رکھا جاتا تھا۔ مگر اس ن فیصلہ سے اپنی فوج کے گذر کر لئے اٹھوا  
 اور یہ ترکوں کو فی الفور معلوم ہو گیا۔ میری رائے ہے کہ ممکن ہے چند ترک اس دروازہ میں بھی گذرے  
 ہوں۔ مگر متفق علیہ ہے کہ فوج حملہ آور کا حصہ کثیر اس شکاف کے رتہ سے اندر داخل ہوا تھا۔ جو  
 انکی توپوں فضیلوں میں کر دیا تھا۔ اہم جراتک اور نہ کا پوسکی قریب کہاں دے رہا ہے۔ اس  
 زاویہ پر جہاں کو نمینس کی فصیل تصویر دوسری اس کی فصیل سے ملتی ہے۔ نام نہاد حملہ یلی ساری اس  
 (تکفور سراء) کا بقایا کھڑا ہے۔ پھر بعد میں سخت فوس ہوا اسکے ہنے پھر فصیل کے اندر جا کر اسکو کیوں  
 نہ دیکھا۔ اگر جن کو سواہ باز لطینی عمارتوں کے بہت کم نمونے اب باقی رہ گئے ہیں اور از اخیلان عدد  
 چند کے ایک یہ محل ہے اس محل کا اگوارا اب تک کھڑا ہے۔ جسکی تصویریں بعد میں میری نظر سے گذری ہیں  
 اسے دیکھ کر دینس کی پرانے محل یاد آجاتے ہیں اس محل کو مشہور جنرل یلی ساری اس سے کوئی تعلق  
 نہیں۔ شہر کے اس محل کا پرانا نام بلاٹا تھا۔ اور خیال کیا گیا ہے کہ اسی کو بگناؤر محل کا نام پہلی صدی اس  
 رکھ دیا گیا۔ اسے طینٹیں کا محل بھی پکارا جاتا ہے۔ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ طینٹیں پورے چینی اس کو وقت کا ہے۔  
 یہاں پر ترک بالکل ہی خراب ہے۔ اور بڑی ڈال کہاں خلیج کو جاتی ہے۔ جسے وہ موضع ایوب کو عین بیچ  
 جو قسطنطنیہ کے گرد و نواح کے نہایت خوبصورت اور فضا مقامات میں شمار ہوتا ہے جالمتی ہے۔ ہم نے  
 اس موضع کو ایک جمعہ کے دن دیکھا تھا۔ جبکہ ہم صادق یک کو اہتمام سے ایک دس چپوؤں کی قافلی  
 سوار ہو کر پورے چٹھہ ماے شیشوس کی سیر کرنے گئے تھے جس مقام پر حضرت ایوب انصاری (ر) رسول  
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی) ۶۷ھ میں جبکہ عربوں پہلی مرتبہ قسطنطنیہ پر حملہ کیا تھا شہید ہو کر  
 تھے۔ وہاں سفید مرمر کی خوبصورت مسجد کھڑی ہے۔ مقام شہادت محمد فاح کو آٹھ سو برس بعد خواب  
 میں معلوم ہوا۔ اس نے وہاں یہ مسجد تعمیر کروائی۔ کسی عیسائی کو اسکے اندر داخل ہونے بلکہ اسکو بیرونی  
 حصہ کے قریب آباد ہونے کی بھی اجازت نہیں۔ ہر نئے سلطان کی کمر میں ہیں ابو السلاطین  
 عثمانی بانی خاندان کی تلوار باندھی جاتی ہے۔ اسکو قریب ہی فوس (ترکی ٹوپی) بنا نکا بڑا کارخانہ  
 جہاں کل فوج کیلئے ٹوپیاں تیار ہوتی ہیں۔ اس کل تیارہ کو اس ن بالکل مشرقی رنگ میں رنگ دینے  
 کیلئے ہر ان ہر پہلو پر کوئی چوٹی پر جو ایوب کے پرے کو لڈن مارن خلیج، سے تدریج اٹھتی ہوئی چلی جاتی  
 ہیں۔ لہے ہوئے ازٹوں کی لمبی قطا آہستہ آہستہ چلی جاتی دکھائی دی۔

مگر میں پھر دیوار کی طرف متوجہ ہوتی ہوں۔ بندر گاہ کے کنارے کی تفصیل کا بہت تھوڑا حصہ باقی بچا ہوا ہے۔ صرف کہیں کہیں آگے دکھ سوج یا دروازہ کھڑا رہ گیا ہے۔ اس طرف کی سڑک ہی جو منہدم شدہ  
 فضیل اور خلیج کے درمیان فساد یعنی یونانی حملہ میں گزرتی ہے۔ بہت ہی ناقص اور خطرناک ہے۔  
 شہر کے اس حصہ میں سب سے زیادہ قابل دیدار دلچسپ چند ایک مکانات ہیں۔ جو آٹائی وینس کے غلبہ کو  
 وقت سے چلے آئے ہیں اور جن کو دیکھ کر انسان کو وینس کو چھوٹے محل یا دھندلے ہیں۔ استنبول کے  
 اس حصہ میں یونانیوں کی طرح یہودی بھی بکثرت آباد ہیں۔ خرش کر ناقص ہو نیسے گاڑی بہت آہستہ  
 آہستہ چل سکتی تھی جب ہم اندرونی پل پر جس سے اوپر بڑے آسن پرش ننگا انداز ہیں پیچھے تو خدا  
 کا شکر کیا۔ اوپل پر سے گزر کر اس سڑک پر چڑھ گئے۔ جو منہدم کردہ بالا قبرستان کی کنارہ کنواں انگریز  
 سفارت اور ٹیم لائن کو جاتی ہے۔ یہ سڑک طر ان ہے۔ مگر چونکہ نسبتاً گیتا چھیٹی اسکی چڑھائی  
 میں ہیں کوئی تکلیف نہ ہوئی قحططنینہ میں بٹھے حیدر چریز میں بھی ہیں۔ ان سب پرانی تفصیل  
 تاریخ عالم کی واقعی اور سچی یادگاریں ہونگی وجہ سے زیادہ عرصہ تک میں یاد رہیں گی باقی زلفین  
 کا پرانا شہر گوشہ محل ہراء اور اس ہموار زمین میں جو گوشہ مذکور کے عقب میں ہے زیادہ رقبہ پر آباد  
 نہ تھا۔ اسی تقریباً استنبول کی موجودہ حدود تک قحططنین نے ہی بڑایا تھا۔ اور اسی نے اسکے  
 گرد و شہر ہناہ اور فصیل بنائی تھیں۔ جنگ گروہینہ چھڑ لگا یا تھا۔ اور جن کو قیادہ مابعد درست  
 اور مرت کرانے سے ہے۔ ہون۔ ایرانی۔ اور صیسی مجاہدین نے ان دیواروں پر کچے بعد دیگرے  
 حملہ کیا۔ اور مغلوب یونانیوں نے اسے لاطینیوں سے صرف اسکی پہر فتح کیا۔ کہ دوسو برس بعد  
 عثمانی ترک انکو ہمیشہ کیلئے اس کی خارج کر دیں۔ یہ تمام واقعات ان دیواروں پر جو تیرج معدوم  
 و منہدم ہو رہی ہیں۔ کیونکہ ترک جانتے ہیں کہ وہ موجودہ زمانہ کے جنگ جہال میں محافظت کا  
 کوئی کام نہیں دے سکتیں۔ اپنی اپنے نشان چھوڑ گئے ہیں۔ ان کے رد اور پھر نوالے کی نظروں  
 میں اس عظیم الشان شہر کی قسمت اور ہلال کے سامنے مغلوب ہو کر واقع فی الفور بھرجا تا ہے۔ البتہ کہ  
 جن دروازہ اور برجوں نے ایسے ایسے جا نگہ دار معرکے دیکھے ہیں انکی پستانی پر اب یہ حکم نصبت ہو کہ انہیں  
 سے ہر ایک "با اسن دامان آہستہ آہستہ معدوم ہو جائیگا" بھٹا بیاں۔ بلیں۔ پورے اور سخت  
 زمانہ اور جنگ قتال کر ڈالے ہوئے شگافوں کو چھپانے ہوئے ہیں اور انکو دیکھنے والا باا و سرور یہ کہتا ہوا  
 گھر کو واپس لوٹتا ہے۔ کہ ایسا عبرت بخش اور ساتہ ہی دلاویز منظر دنیا میں اور کوئی  
 موجود نہیں ہے۔

## (۱۰) باسفرس کے کنارہ چلے دو عیش

باسفرس پر جلسہ کا نام ہی کانن کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ گراہی دعوت کا مزہ خوبصورتی اور کیفیت کا صحیح اندازہ کچھ وہی کر سکتے ہیں جنہوں نے باسفرس کو دیکھا ہو۔ ۹ جون سکاٹ لینڈ کی سالگرہ کا دن تھا۔ اس تقریب پر پہلے ان میں سے بعض کو جو انکی اقامت مسقطینہ میں اس پرست بہرمان ہی تھے شہر سے باہر دعوت دی گئی کہ ارادہ کیا ہے کہ رفیق شفیق صادق نے اس تجویز کو بہت پسند کیا اور پری سرگرمی سے اسکی تکمیل کے لیے ہو گیا ہے دعوت کیلئے جزائر شاہزادگان کے جو خوبصورت جزائر مسقطینہ سے چھبلی سے دکھائی دیتے ہیں۔ سب سے بڑے جزیرہ پرین کا پوکو کو تجویز کیا جس پر وہ فی اللہ بکا اٹھا کہ میں جا نیسکے لئے سلطان المعظم کی دخانی کشتیوں میں سے ایک کا انتظام کر لوں گا۔ کھانے کا انتظام کرنے کا ذمہ انگریزی سفارت کی مہتمم نے کیا۔ اور اپنی کلام کو قابل تعریف طور پر پورا کیا۔ ہم اپنے دوستوں کو مدعو اور کل انتظام مکمل کر چکے تھے کہ صادق بک نے آکر کہا کہ سلطان المعظم جن کو چھوٹے بڑے ہر معاملہ کی جو رہنمائی ہو جاتی ہے۔ نہیں چاہتے۔ کہ ہم دخانی کشتی پر سواری کریں کیونکہ اس حال کے شروع میں ایک افسوسناک سانحہ گذرا تھا جب میں دخانی کشتی مع کل طلحائی ظروف کے جو افسر تھے غرق ہو گئی تھی۔ اس کے عوض حضور مدوح دوس چپون کی قایقین اور باسفرس کو شکل میں سے وہ محل ہمارے درمیان تیار ہیں جو قندلی سے تھوڑا سا اوپر نیچا کے آب میں کد مانا ہے۔ قلعہ روہیلی حصار کے مقابل باسفرس کے تنگ زریں قع پر ہے۔ عام خیال ہی کہ کھڑشا ایران نے اسی موقع سے جو خوبصورت باسفرس کا خوبصورت ترس مقام ہے۔ عبور کیا تھا۔ میں کہنے میدان کی دعوت اور پرین کا پوکو کے جنگلات صنوبر میں مٹکشت کو ترک کرنا گونا گوار تھا۔ مگر سلطان المعظم کی انعام شانہ کو کمال شکر گذاری قبول کر کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا چنانچہ دقت مقرر پر ہم اپنے اپنے ہمانوں کو تو بخانہ عامرہ کی گھاٹ پر جہاں دو بہایت خوبصورت اور چمکلت آ رہتے قایقین ہمارے تیار کھڑی تھیں جالے۔ ہر ایک قایق پر دس دس قایقی تھے۔ سب کی شلو اپر بڑی گھبرے دار سفید رنگ کی تھیں اور جاکٹیں بھی سفید رنگ کی برص کے ریشمی کرپے کی تھیں۔ جنکے حاشیوں پر نہری لیش نیلی ہوئی تھی۔ یہ تہانے کی تو کوئی ضرورت نہیں کہ سب کے سروں پر فین تھیں۔ ہلدی پارٹی میں کسی ملکوں کے لوگ شامل ہی نہ۔ مگر آپس میں گفتگو انگریزی میں ہوتی تھی۔ دس چوبیس کشتیوں کو ہوا کی طح اڑائے لئے جاتے تھے۔ پہلے دو تہ

باغچہ کے سفید مرمی طویل اکوڑہ کے سامنے سے اور پھر چراغاں کے منبع شکل محل کے پاس سے  
 گزرے۔ اسی محل میں عبدالعزیز مرحوم نے اس دنیا سے الوداع کیا تھا۔ اب اس میں سلطان المعظم کا  
 بڑا بیانی اور مقدم مراد دھامس ارہتا ہے جسکی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اس قدر شراب  
 پینا ہے جو آخر ایک ن کی جان لیکر ہے گی۔ اس محل کے گرد وقت بیشمار سنسریوں کا پرور ہوتا ہے  
 کس کشتی کو محل کے بہت نزدیک ہو کر گذر نیکی اجازت نہیں کسی سے ایسی غلطی ہوئی کہ سنسریوں  
 نے جھٹ اُسپر بندوقیں سرکیں پہلے صوف ڈرانے اور متنبہ کر نیکی لئے انکو ہوا میں سر کیا جاتا ہے  
 لیکن اس صورت میں بھی گولی کے اوپر سے آکر کشتی میں گرنے کا احتمال برابر رہتا ہے چراغاں  
 کے بعد بگلر بک کا بے نظیر محل آیا۔ یہ باسفرس کو تمام محلوں میں سب خوبصورت ہے۔ اسے  
 عبدالعزیز مرحوم نے تعمیر کرایا تھا۔ بعد ازاں دریا کی شیطانی دھماکے سے جویشیانی ساحل کی  
 ایک راس کے گرد گرد پڑے زور سے بہتی ہے۔ اور اسی لئے یہ اس کا نام رکھا گیا ہے (مروانہ  
 مقابلہ کے بعد گذر کر قند ملی میں اور دھتوں کو ہمارا لینے کے لئے تھوڑی دیر ٹھہرے اور ایک  
 گھنٹہ سے کچھ زیادہ عرصہ میں خوبصورت سلطانی کوشک میں جو خاص سفید سنگ مرمر کی ہے  
 پہنچ گئے۔ اس کوشک کو سلطان عبدالعزیز کی والدہ ماجدہ نے جو ۱۸۳۹ء سے ۱۸۶۱ء تک  
 حکمران رہا تعمیر کرایا تھا۔ نذر کو جو ایک اور بڑے قاتی میں کھانیا کا سامان لائے تھے وہ پکا  
 کھانا تیار کرنے پر لگا کر کچھ کوشک کے کمروں کی سیر کرنے لگ گئے۔ ہر منزل میں چار کمرے ہیں۔  
 ان کے علاوہ وسط عمارت میں خوبصورت عالی شان ایوان ہے۔ اور پختی منزل میں خدام  
 کے لئے مکانات بنے ہوئے ہیں۔ تمام کمرے کمال شان و شوکت کو ساتھ آ رہتے ہیں۔ میزیں  
 اور کرسیاں بہت خوبصورت ہیں۔ اومان پر بہت کاری کی ہوئی ہے۔ الماریاں بھی  
 جنت ہیں۔ اور دیر بچوں پر سنہری بیش پہا پردے پڑے ہوئے ہیں۔ قالین کہیں نہیں۔ مگر  
 فرشوں پر رنگ برنگ پتھروں کی بچی کاری۔ اور اوپر سے انکو خوب پالش کیا ہوا ہے محل کی  
 تمام دیواریں بھی سنگ مرمر کی نہیں۔ بلکہ باغ کی دیواریں ہی اسی پتھر کی ہیں۔ ان میں سے  
 ہر ایک کے وسط میں بڑا اچھا ٹک ہے۔ یہ دروازے ہی مرمر کے ہیں۔ اور ان پر کندہ کاری  
 کی ہوئی ہے۔ باغ خوب آ رہتہ پراستہ ہے۔ بنوین سوم (شہنشاہ فرانس) کی ملکہ بو جین  
 کو اسی محل میں اتارا گیا تھا۔ اور اسکی خاطر اسکی خاص اہتمام سے آرٹس کی گئی تھی۔ یہاں آ کر  
 ہم سب کی پی رائے ہوئی کہ ٹرکی میں پکنک (کھلے میدان کی دعوت) کرنے کے لئے برین کا پوکے

کشادہ مرغزاروں کی نسبت یہ مقام زیادہ موزوں ہے۔ کھانا سب بڑے کمرے کی بیش قیمت منبت میز پر جو سکر کمرہ میں پھیلی ہوئی تھی۔ چنا گیا۔ اسی طرح کی کئی شاہی کوشکیں باسفرس کے کناروں پر سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہیں سلطان اعظم ان میں وقتاً فوقتاً اپنے بادشاہ اور دیگر معزز مہمانوں کو اتار کرتے ہیں۔ اسی لئے جیسا کہ ہم نے اس کوشک کو پایا ہر وقت حالت تھری اور تیار رکھ جاتی ہیں ان میں سب سے بڑا اور سب سے خوبصورت محل بگل بگل جہیل اکثر مالک غفر کے فریادوں کی وجہ سے چھکے ہیں۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد ہم نے نعر مہمانوں محل سے باہر گائے گی اور اس کے کچھ تالاروں کو دیکھا۔ وہ ایک اظالمین تھا۔ اور ایک آرگن دارستان، بھی یہاں سے تھکا ہوا اس کے آگے پر حوب بالش کمرے ہوئے اور چھکے فرش پر بیچ شروع ہو گیا۔ صادق بک میں نے برکن میں تربیت پائی تھی۔ ناچ کا بہت مشتاق اور اس میں حوب ماہر ثابت ہوا۔ دیریں دلاہم میں چند خوبصورت مرمرین فوارہ کو چل گئے۔ ابریل بوٹے کا نہایت نفیس کام ہے۔ اور کئی کتبے کندہ ہیں۔ وہ محل کی چار دیواری سے باہر ایک لمبے ہوا گھاس کے تختہ کے کنارہ پر جسے گردا گرد منشا اور صنوبر کھڑے ہیں واقع ہے۔ تختہ گیارہ گوتی حدود آب نیلگوں کے کنارہ تک چلا گیا ہے۔ گوتی صو کا مشہور نام "ایشیا کا آبشیر" ہے۔ افسوس اس میں چھ نہ تھا۔ گرمی کی موسم میں جہ کے دن اس سرسبز وادی پر ترکی خذرات کے جھڑ کے جھڑ لگے۔ موتے ہیں جو اپنی اپنی قالیقوں پر بیٹھی ہوئی تھوہ اور سنگٹ پتی رہتی ہیں۔ ناچ کے بعد ہم قالیقوں پر بیٹھ کر دریا، آبشیر میں کڑھتے عربوں کا عجیب غریب آگ سفی کے لئے جو سہ پہر کی وقت وٹان کے پہلے (ایسی جگہ جو عوام کی تفریح کے لئے ہو) باغ میں گایا جاتا ہے۔ متبرک چاہ "یعنی ایازہ" کو گئے۔ وادی گوتی حدود میں خوبصورت نہ پای گئی تھی۔ کہ ہم کو توقع تھی۔ انگلستان کی اکثر چوڑے چوڑے دریاؤں کی سینری اور فضاء سے اس کی سینری کچھ زیادہ دلفریب نہ تھی۔ گو چند ترکی شعرا نے اس کی تعریف میں زمین و آسمان کا قیاس کیا ہے۔ اور کہتے ہوئے ہیں۔

چاہ متبرک کے قریب پہنچ کر ایک مکان کی باتش کی پرانے وہ ایک قسم کا قہر خانہ سا ہے اور اس کی کرسی دیا کے کنارے سے تقریباً عبودی اٹھی ہوئی ہے۔ فوارے سیال لائی گئیں اور ہم گویوں کے سامنے ایک لمبی قطار میں بیٹھ گئے۔ ان کا گانا بجانا کچھ خوشگوار نہ تھا۔ اور وحشیانہ قسم کا تھا۔ وہ سزا بھی رکھتے تھے اور زبانی بھی گاتے تھے۔ اور سچ میں یہی عربی شعر

پڑھتے جاتے تھے۔ اگلی آدھریں کرخت تھیں۔ اور ان ترکی گوتوں کی آوازوں سے جنگ کا نامہ خاوند  
 یلدر کو شک میں سنا تھا کچھ بھی نسبت نہیں رکھتی تھیں۔ سہارے عقب میں ایک سخت  
 ڈالدار ٹیلے کی چوٹی پر ایک بلند جالی دار مکان تھا مجھے بتایا گیا کہ ترکی خاتونیں اگر کچھ  
 بیٹھ کر رگ سنتی ہیں۔ قبوہ نوشی کر کے بعد میں نے ان خاتونوں سے ملاقات کر کے خوش  
 ظاہر کی جس پر ہماری جماعت کی لیڈیوں میں ایک جوتڑ کی برل سکتی تھی میرے ساتھ چلنے پر  
 تیار ہو گئی۔ ٹیلے پر چڑھ کر ہمیں ایک اونچا جالی دار بچا ملک ملا جسے کہہ کر ہم ایک لمبی گیلی  
 (پائیدہ) میں جکے گرد اگر دسب طرف جالی لگی ہوئی تھی۔ داخل ہو گئیں انکے پیچھے بیٹھنے والیوں پر  
 گو باہر سے نظر نہیں پڑتی۔ مگر جو کچھ بچے ہو رہا ہوا ہے وہ بخوبی سن اور دیکھ سکتی ہیں۔  
 ہماری جماعت کو محل ہمایوں کے ایک ایڈیکانگ کے ہمراہ آٹھ دیکھ کر ان بیگمات کو حراصل  
 معلوم کر نیکاطر اشتباہ ہو گیا ہوا تھا۔ چنانچہ جب ہم پہنچیں تو ہم سے جماعت کے مختلف افراد  
 (مذوق ہدی کی پوشاک پہنی ہوئی نوجوان لڑکیوں۔ نوجوان مردوں اور پیرانہ سالوں) کے  
 متعلق کئی سوال کئے گئے۔ ایک نہایت ہی خوبصورت خاتون نے جس پر ہنسنے بات چیت  
 کی۔ ہمارے کھلے (یعنی بے نقاب) چہروں پر بڑا رشک ظاہر کیا۔ آخر کہا کہ میرا شکم گوبہت  
 باریک ہو۔ (وہ فی الواقع نہایت ہی لغیس اور باریک مثل کا تھا) تاہم منہ اور ناک کو اس سے  
 ڈھانپنے سے سخت گری ہوئی ہے۔ اس نے سخت گری تھی۔ اور خاتون موصوف نے اس وقت  
 کیونکہ وہ جالی کے پیچھے بیٹھی ہوئی تھی اپنے شکم کو کھسکا کر بچے کو دیا ہوا تھا۔ ان  
 خاتون میں سے کسی نے ہی ہماری آزادی پر اچھا ظاہر نہ کیا۔ نہ یہ آزادی انکو ہر معلوم  
 ہوئی۔ بلکہ ایک طرح سے انکو اپر رشک لگتا تھا۔ اور انکے چہرے واضح ہو رہا تھا۔ کہ ہماری اس  
 ملاقات سے انکو بہت ہی خوشی ہوئی تھی۔

جب نام کا وقت قریب ہو گیا۔ تو صادق بک نے چلنے پر ہمارا شروع کیا۔ پہلی کہا کہ تھوڑی  
 دیر میں دوسرے لوگ بھی اپنی چھوٹی چھوٹی فائینوں پر جو کناروں کے ساتھ بندھی ہیں سوار ہو  
 جائیں گے۔ اور اس وقت انکی اس قدر بھیڑ ہو جائیگی۔ کہ نالہ میں جس کا پاٹ بہت چھوٹا ہے  
 ہماری شیشیوں کا جڑی اور لمبی ہیں گزرنا محال ہو جائیگا۔ ہمارا دل تو ابھی چلنے کو نہیں چاہتا  
 تھا۔ مگر وجہ معقول تھی گوت صو سے نکل آنے پر با سفر میں ہمارا سفر بہت جلد طے ہو گیا۔ کیونکہ  
 واپسی کی وقت اس کا دہرایا اسی رخ تھا۔ رستہ میں بلکھووان پر زندوں کو بٹیا جھنڈا ہمارے



پاس گزرے۔ یہ چھوٹے سینارنگ کے جانور ہیں۔ جو (بابیلوں کی طرح) ہر وقت اڑتے رہتے ہیں اور پانی کی سطح کے متصل باسفرس میں اوپر بچے جکر لگاتے رہتے ہیں کہا جاتا ہے کہ انکو کسی شخص نے ایک لحظہ کے لئے بھی خشکی یا پانی پر بیٹھے ہوئے نہیں دیکھا۔ چنانچہ مسلسل حرکت کی وجہ سے انکا نام "راہ گم کوہ نواح" پڑ گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ رات کو وقت وہ غالباً ان سینا جانوں پر بسیر کر لیتے ہیں جو بحیرہ اسود کے دمانہ پر ہیں ہم بہت ہی جلد تو بخاند کی گھاٹی پہنچ گئے۔ جہاں ہم اپنے مہمانوں سے جدا ہو گئے۔ اور ان کی خوشگوار سیر و تفریح اختتام کو پہنچ گئی۔

ہماری مدد سری پکنک کا مقام پہلی کے مقام سے بالکل مختلف تھا۔ جب سفراء تھراپیا کو گئے تھے۔ تو ہم بھی اسی محلہ میں جا کر وٹاں کے ایک ہوٹل میں فرڈکس ہوٹل تھے۔ جولاہی کے شروع میں قایم مقام انگریزی سفیر نے (اصل سفیر رخصت پر گئے ہوئے تھے) تجویز کی کہ بندوں پر پکنک کا جلسہ کیا جائے۔ یہ بند جو بلغراد کے سبزہ زار میں باغچہ کرائی کے قریب ہیں عظیم الوست تالاب ہیں۔ جن میں انالی قسطنطنیہ کے استقال کے لئے موسم سرما کی بارشوں کا پانی جمع کیا جاتا ہے جن بندوں پر ہم نے پکنک کی تجویز کی تھی۔ وہ سلطان محمود بند اور والدہ بند کے نام سے مشہور ہیں۔ اور دو گھاٹیوں کے موانہ میں سنگ مرمر کے بڑے بڑے چٹانوں کی مضبوط دیواریں تعمیر کر کے بنائے گئے ہیں انکے چاروں طرف طوطا صنوبر شمشاد و مید۔ جنہوں اور سرو و دیگر مختلف قسم کے درخت موجود ہیں اور انہی درختوں کے جنگلوں کی باھتیا نگرانی اور خبر گیری پر پانی کا ذخیرہ منحصر ہے اس جگہ کے شرکاء انگریزی اور جرمن سفارتوں کو عہدار اور ہم میاں چھوٹی تھیں اکثر مرد زین سوار تھے۔ باقی دیسی گاڑیوں پر جو اراکین کھلاتی ہیں سوار ہوئے ہر ایک اراکے اندر چار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ سایہ کے لئے اوپر ایک طرح کا سا بان سا ہوتا ہے اور چکرمان گاڑیوں میں کمائی نام کو نہیں ہوتی بخراپہ ٹرک پر سوار یوں کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ مگر یہ بنا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جو شرک بندوں کو جاتی ہے۔ وہ بہت

لے جیہ کہ لیڈی صاحبہ پہلے بنا آئی ہیں۔ سفراء ممالک غیر گرمیوں میں حملہ آرا سے تھراپیا میں چلے جاتے ہیں۔ جہاں باسفرس کے کناروں پر بھی ان کے لئے محل بنے ہوئے ہیں۔ مترجم

لے لیڈی صاحبہ غالباً اس طبعی مسئلہ کی طرف اشارہ کر رہی ہیں کہ جنگلات اور سیر کی موجودگی سہولت بائس کا باعث ہوتی ہے۔ مترجم



اچھی ہے۔ یہ شہر ایک سو سو سال پہلے کا تھا۔ جس کا قریب بڑے بڑے پاس کی چھانوہر کے چند شاخوں  
درختوں کے جھڈ میں ایک شہر کے کھنڈوں یعنی ایازم ہے گذرتی ہے۔ اور پھر پوک روہ سے  
کچھ دور ہے یکبارگی بائیں ہاتھ کو خشکی کی طرف مڑ کر وادی کلان کے کنارہ کنارہ جواؤں نے  
اعلیٰ کی جماعتوں کی ترکیبی مستحقات کی عام تفریح گاہ بنے چلی جاتی ہے۔ بشیر طیکہ موسم صفا  
اور مطلع ابرالود یا ٹکڑہ ہو۔ سپر کے وقت یہ وادی اول سے آخر تک چمکدار قالینوں پر  
بھری ہوئی ہے۔ جو شمشاد کے بڑے بڑے درختوں کے بیچے بستے ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک پر  
پانچ پانچ چھ چھ یا اس سے کم درختوں کی ٹولیاں بیٹھی ہوتی ہیں۔ ایک فہم کو خیمہ نہیں  
ایک درابوں اور گاڑیوں کی بیلی قطار ہے۔ ان گاڑیوں میں سفید بیل چتے ہوئے تھے۔ اور  
ان کے اندر برقع پوش مستورات بیٹھی ہوئی تھیں۔ جو سارا دن اس وادی میں سیر کرنے کے بعد  
اپنے قالینوں کو لپیٹ اٹھ کر اپنے ساتھ گاڑیوں میں بھر کر گھروں کو واپس جا رہی تھیں۔ ان کے  
گزر جانے پر ہمیں بتایا گیا کہ یہ شہر تیس دن پہلے تھرا پیا میں بنی کرئی کو جو باسفرس کو گزاسے  
پر تھرا پیا کے بعد دوسرا موضع ہے چلی چلا رہی تھیں۔ ابھی یہ گاڑیاں تھرا پیا ہی میں تھیں کہ  
میرقت ہونا شروع ہوا شروع ہو گیا تھا۔ اور گاڑیاں اپنے نشست دھار بیوں کو جلد جلد  
چلانے کے لئے عجیب شور و غل اور جدوجہد کر رہے تھے۔ کیونکہ ترکی عورتوں کو لئے لازمی ہے  
کہ وہ صبح غروب ہونے کے وقت گھر پہنچ جائیں۔ یہ بیلی قطار اس موڑ سے جو نیکی کوئی کو تھرا پیا  
سے ادھل گئے ہوئے ہے ابھی ساری نہیں گذری تھی کہ تقریباً پوری تاریکی پڑ گئی گاڑیوں پر  
لال ٹینس روشن کر دی گئیں۔ اور سواروں نے جھوٹے پٹانے اور گوسے چلانے شروع کر دیے۔  
جوں سے یہ کل قافلہ تسبیح بڑھتی ہوئی تاریکی میں بڑے بڑے کیرک بٹائے شہر تاب کے  
جلوں کے مقابلہ ہو گیا۔ مگر کل اپنی وہی ٹکے چال چلتے رہے۔ ان کو اپنے ہاتھ دلوں کی چاکریوں  
اور ٹکے چاکری کی کوئی پروا نہ تھی۔

وادی کلان میں موڑ سے کچھ اوپر شاخوں کے دو بڑے بڑے درخت کھڑے ہیں جنکونے بالکل  
کھوکھلے ہیں۔ ان میں سے ایک کا تنا تنابڑا ہے کھاس میں ایک خاصہ اچھا کرہ بنا ہوا ہے  
جو قہوہ خانہ کا کام دیتا ہے۔ ترکی بیگمات وادی میں اپنے قالینوں پر بیٹھی ہوئی ہیں۔  
سارا دن قہوہ منگوا کر پیتی رہتی ہیں۔ غلام خیال کہ یہ درخت کا ڈھلے رئیس بولان کے وقت کے  
لے لیڈی صاف عابا اس طبعی مسند کی طرف اٹھ کر بیٹھی ہیں کہ جب تک کہ اور بیڑی کا موجودگی کثرت بارش  
کا باعث ہوتی ہے۔ مگر ہم

شخصیتاً تین میل تک ٹرک کے کنارہ کنارہ دلاوی کلان میں محمود اول کی مسقف نہر گندنی ہو۔ یہ نہر ان بندوں سے جہاں ہم جا رہے تھے۔ پیرا اور غلط کو پانی پہنچاتی ہے۔ اور ویسی ہی مضبوط اور خوشنما ہے جیسی کہ ہائی زلفینی قیصرہ کی تعمیر کردہ مسقف نہریں۔ ٹرک نہر کی ایک خرابی کے منجھ سے گزر کر اس کے علیحدہ ہو جاتی ہے۔ اور دلاوی کلان کے آخری سرے کے قریب پینچک درائیں طرف کو ہو جاتی ہے۔ اور ٹھوڑی دیر آگے جا کر ایک اور ٹرک جو اس کے مزارع اور نہر ہے بائیں طرف کو ہو کر پہاڑی کے نیچے موضع بلغراد کو جاتی ہے۔ لیڈی پری دور ٹلے مان ٹیگو اس گاؤں کے جس مکان میں مٹی تھی۔ وہ ابھی تک موجود ہے۔ بلغراد کے قریب جو بند کلان ہے وہ دراصل ایک چھوٹی سی قدرتی جھیل ہے۔ جو چاروں طرف سے گھنی جنگلوں سے

لے لیڈی انگلستان کو امیر کبیر ابوبن پری پائنٹ اعلیٰ فہلی فاکس کی جو بعد میں ٹوک ہو گیا تھا۔ سب بڑی راکی تھی اسے اعلیٰ درجہ کی تعلیم دی گئی تھی اور لاطینی زبان میں خود اپنی محنت کی خامی پیدا کر لی تھی ۱۸۷۱ء میں ۲۲ برس کی عمر میں ایڈورڈ وورٹ لی مان ٹیگو چارلس مان ٹیگو اول آف مانی فاکس کو حجاز زاد بھائی کہتا تھا گئی تھی۔ اور بعد میں اس کی شادی کرنی اس شخص نے پارلیمنٹ میں بڑی ناموری پیدا کی وہ انگلستان کے مشہور نو زیندہ ایڈلین کا درست تھا۔ ۱۸۷۶ء میں وہ دوبارہ قطنینہ میں گزری یہ سفر نظر کیا گیا۔ جہاں اس کی بیوی ہی ساتھ گئی۔ قطنینہ کی اقامت کو دوران میں اس خاتون نے شہر مذکور کی قدرتی و لغوی اور فضا پر اپنے دوستوں کو کئی دلچسپ جگہ اس جگہ اسے معلوم ہوا۔ کہ ٹرکی کے کچھ چھک کر ان کے اگلے ایک طرح کا ٹیکھا لگاتے ہیں۔ آخر وہی عمل اپنی رائے پر کیا۔ اور اس طرح اس طریقہ کو مشرقی یورپ میں رائج کو نکالنا ہوئی ۱۸۷۸ء کو آخر میں انگلستان واپس کر قبضہ ٹوکن ہم میں سکونت پذیر ہوئی۔ وہاں اکی مشہور شوپک ساتھ گہری آشنائی ہو گئی مگر بعد میں بگاڑ ہو گیا۔ اور اس امر مذکور نے اپنی معشوقہ کو چال چلن اور باقت پر کئی بوجھ غزلیں لکھیں جنکی بدولت ہر ازاد حیثیت عرفی کا دعویٰ کیا گیا۔ لیکن بوقت کے کمال نامور گئی ان غزلوں کا مصنف ہونے کا انکار کر دیا۔ ۱۸۷۸ء میں کئی مئی جس کی جو درست معلوم نہیں ہو سکی۔ لیڈی موصوفہ اپنے خاوند کی جد اہر کا اٹلی کو چلی گئی۔ اور ۱۸۷۹ء کو ان کے قبضہ میں میں ٹائٹس رکھ کر انگلستان واپس آئی۔ چہاں ۱۸۷۹ء میں فوت ہو گئی۔ وہ ۱۸۷۹ء میں پیدا ہوئی تھی اور اس کا رز کا ایڈورڈ مان ٹیگو ہی عجیب لائین تھا۔ بچپن میں وہ دھڑکے سے بھاگ کر پہلی دفعہ لندن میں ایک بھنگی کاٹ گرد ہو گیا۔ اور وہ کھار تہہ پہنچا میں جا کر خیر مالی کرنا رہا۔ اور آفوجولان ہو کر ٹرکی چلا گیا۔ اور وہاں ترکوں کے اوضاع و اطوار اختیار کر لئے۔ یہ ۱۸۷۳ء میں انگلستان میں پیدا اور ۱۸۷۶ء میں فوت ہو گیا۔ مترجم

گھری ہوئی ہے ہم نے اس بند کو بھی بعد میں جا کر دیکھا تھا، مگر وہ محمود اور والدہ بندوں ایسا خوبصورت نہیں۔ نہ انکی طرح بالکل مصنوعی ہے۔ گو اس میں یہی پانی کے روکنے اور بچانے کے لئے ایک خوشنما دیوار اور بچا ٹمک بنا ہوا ہے۔ ہم محمود بند کے پاس سے جو سخت گنجائش جگہوں میں چھپا ہوا ہے گذر والدہ بند سے ٹھوڑے فاصلہ پر گاڑیوں سے اتر پڑے۔ اور باہر بیٹھ کر سینے کے لمبے مناسب موقع تلاش کرنے لگ گئے۔ بند کے قریب قریب تمام عمدہ موقعوں پر ترکی خانوں کے جھرمٹ بیٹھے ہوئے تھے۔ جن کو مردوں کی موجودگی سے پریشان خاطر نہ کرنے کے لئے ہم اپنا انگر کھنگر لئے ہوئے جھنگوٹی چڑھ گئے۔ اور ٹھوڑی دیر میں ہمیں ایک کٹ ہو گیا وہ درمیان مل گیا۔ جہاں ہم نے اپنا اسباب کھول دیا۔ لیکن ہمارے جبرسن قبیح ابھی تک نہ پہنچے تھے۔ اور شیرینی دینہ کا سامان انکو ذمہ تھا۔ پارٹی کے انگریزی ارکان نے تمام مشروبات۔ کھن۔ روٹی اور میوہ جات کا ذمہ لیا ہوا تھا۔ ہم میں سے چند گھوڑوں پر انکی تلاش میں گئے اور ان کو بند کھلان کے کنارہ پر جا پایا۔ ہر فریق کو وہی بند کی خبر تھی جن جس کو وہ گئے تھے۔ یعنی ہمیں صرف والدہ بند کی اور جرموں کو صرف بند کھلان کا علم تھا۔ چاہے لینے کے بعد ہمیں والدہ بند کی خوب سیر کی۔ اکثر ترکی خانوں میں وقت تک خست ہو گئی تھیں جس کی ہم سب آسانی اور اہل گشت کر سکتے تھے جس جگہ میں بیٹھ کر سنے کھانا یا دغیر تناول کیا تھا۔ اسکی سطح بند کے پانی کی سطح اور اس مصنوعی سنگ مرمر کی دیوار کی چوٹی کے برابر تھی۔ جو گھاٹی کے ایک سرے پر بنی ہوئی ہے۔ اور پانی کو روکے رہتی ہے۔ ہم دیوار بند کو رکھی چوٹی چوٹی چلتے پرتے رہے۔ دیوار کا یہی ہے خاص بل معلوم ہوتا ہے۔ دونوں طرف سنگ مرمر کی فیصل بنی ہوئی ہے اور اکثر جگہ کتبے لگے ہوئے ہیں جن پر دیوار کی ابتدائی تعمیر اور مابعد کی مرمتوں کی کیفیت کندہ ہے۔ دیوار کی چوٹی اس قدر چوڑی ہے کہ جن گاڑیاں آسانی کے ساتھ دوش بدوش چل سکتی ہیں ہم اس راست پر جو بند کے کنارہ کے جگہ میں ہر کچھ دور آگے بڑھے گئے۔ اور ابھی کے دھمت رادی سے بچو جا کر دیوار کے واسن تک پہنچ گئے۔ وہ کم از کم ساٹھ فٹ بلند اور سفید مرمر کے بڑے بڑے چٹانوں کی بنی ہوئی ہے موسم بہار میں ہمارے ان اور فصل کو پھلنے کے بعد بند بالکل بھرتا جاتا ہے۔ اور پانی تقریباً دیوار کی چوٹی تک بلند ہو جاتا ہے ہم نے اسے شروع جولائی میں دیکھا۔ اسوقت پانی چوٹی سے کئی فٹ نیچے تھا یہ بند نہایت ہی خوبصورت اور دلکش ہیں۔ انہیں دیکھ کر ان حیران رہ جاتا ہے کہ کیا مصنوعی چیز میں یہی ایسی خوبصورت ہو سکتی ہیں۔ اسکی دلفریبی کا بڑا باعث وہ جھکلات ہیں۔ جو انکے چاروں طرف موجود ہیں اور مختلف قسم کے بے تعداد درخت ان میں کھڑے ہیں۔ ان جگہوں کی نسبت اوپر کہہ آتی ہوں

کہ لازمی طور پر انکی کمال نگہداشت اور متواتر حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ عین شام تک ماٹھ بھر سکنے کا بہت بچ تھا مگر مجبوری تھی۔ ٹرکی میں شفق بہت قلیل العرصہ ہوتی ہے۔ اور گہروں تک فاصلہ بہت بڑا تھا۔ والپس کے وقت جرمن سفارت کے ایک سکرٹری کا گھوڑا تھرا پایا کہ ناگفتہ بہ زرش سے پھسل پڑا۔ اسے سوار کو خاصی چوٹ آئی جسے اسے کئی دن صاحب فرائض ہونا پڑا۔ اور سیر جی سے اور سب طرح طبیعت بہت محفوظ ہوئی تھی۔ اسے عرصہ دراز تک بری طرح یاد آتی رہی۔

## (۱۱) دربار تہلک بھیرام

ایک دن صادق بک نے ہمیں کہا: ”یہ تو ظاہر ہے کہ تم قربان بیرام (عبدالغنی) کا دوبارہ ضرور دیکھو گے۔ تمہارا سفیر تمہیں اس میں نہیں لے جاسکتا۔ مگر بحیثیت جہانن سلطان بہات کا آسانی کے ساتھ انتظام ہو سکتا ہے۔“ پیرا سے تھرا پایا کو آنے سے پہلے ہی کئی دنوں سے ہم لوگوں کو بازاروں میں اور ہمارے دوسرے اور سینڈھے لے جانے دیکھتے رہے تھے۔ ان میں بعض خیر موٹے تازہ ہوتے تھے۔ یہ قربان بیرام کی قربانیوں کو لئے بیچے جا رہے تھے۔ اس میں تمام اسلامی دنیا میں شہرت منائی جاتی ہے۔ اور یہ جو بار بار یوں فری جینے کے دسویں دن کو ہوتا ہے جب ہم قسط نمبر ۱۱ میں اس سال ۲۴ جون کو یہ عید ہوئی تھی۔ ہر ایک کنبہ کے مالک کو خاندان کے آدمیوں کی تحفہ کی ایک یا زیادہ سینڈھے قربانی کرنے پڑتے ہیں۔ مالک کے لئے یہ بھی لازمی ہے۔ کہ نیاز عید کو بعد ان کو خود اپنے ہاتھ سے بیچ کرے۔ بعد ازاں کچھ حصہ بایں بانٹ دیا جاتا ہے۔ اور باقی گروس کھایا جاتا ہے۔ یہ تیوہار اسحاق کی قربانی کی یادگار میں ہے۔ چونکہ یہ دربار صبح کے وقت بہت سیرک منعقد ہوتا ہے۔ ہم نے سونے کا انتظام پیرا میں کیا۔ تاکہ دوسرے دن آج (۲۴) سدا حق آٹھ بجے بعد دوپہر یعنی غروب آفتاب کو وقت ایک بڑی توپ اس امر کی علامت سے چلائی گئی کہ تیوہار شروع ہو گیا ہے۔ اسی وقت سے گھنٹوں اور توپوں کا شور مچل۔ اور آگ رنگ شروع ہو گیا۔ جو ساری رات ختم نہ ہوا۔ ہم سوکر ہی لیٹ گئے۔ مگر شور و غل سے سونے کے۔ ساری رات توپیں اور آتش بازیاں چلتی اور گھنٹیاں بجتی رہیں۔ اور کہتے اس غیر معمولی بے آرامی سے بلا وقفہ تمام رات چلائے رہے۔ دو بجے بعد نیم شب کی وقت مختلف گھنٹیاں بھڑک بھڑکے۔ پڑھنے والے اعظم لے جو تک عیسائی کتابوں میں حضرت ایل کی بجائے حضرت اسحاق کا نام ہے۔ ایل لیڈی جی نے بھی حضرت اسحاق کا لکھ دیا ہے۔ حالانکہ مسلمانوں میں پختہ بھی جانتا ہے کہ حضرت ابراہیم حضرت ایل کی قربانی لینے لگے تھے۔

نے یلدر سے باہر برآمد ہو کر دولہ باغچہ میں رونق افروز ہونا تھا۔ مصیبت کہڑا ہونیکے لہو ہٹل کے پاس سے گذرنا شروع ہو گئیں ہر ایک رحمت کے آگے آگے اسکا بیٹہ تجاہد تھا اور چونکہ باندوں میں اسات کو روشنی نہیں ہوتی سینکڑوں آدمی لالٹینیں لے کر ہمراہ ہوتے ہیں۔ جب یہ لالٹینیں بددار بھاڑی پر چڑھا کر میرے کمرے کے درجوں کو پاس کر گذرتے تھے۔ تو انکی لالٹینیں گنگوٹوں کی طرح جھنجھکی دیکھائی دیتی تھیں۔ ناشتہ سے خانہ بہرام سلاٹم پر باغ بچہ گاڑا برسوار ہو گئے اور گریٹڈرو (جادوہ کبیر۔ کلان شرک) کے رستہ جرمین سفارت کو پاس سے گذر کر بھاڑی سے بچے اترتے ہوئے چھ سے چند منٹ بعد عین محل کے پائیں میں پہنچ گئے اس دن موسم نہایت صاف تھا۔ اور باوجود اس قدر سویرا ہونیکے گرمی ابھی سے محسوس ہونے لگ گئی تھی۔ ہمارا صاحب دوست صاحب بک اپنی سبک پیش قیمت وردی پہنے اور تھنے لگائے ہوئے سوار کے انتظام میں کہڑا تھا۔ وہ ہمیں فی الفور سفراء کے آرام کرنے کے کمرہ میں جو بستر تھام چڑھوا جا رہا تھا لے گیا۔ اس میں ہم صرف ایسے شخص تھے جن کا کسی سفارت سے تعلق نہ تھا۔ چنانچہ ہم نے بعد میں سنا کہ ہماری اس خوش نصیبی پر دیگر انگریز سیاحین کو جو اس وقت پیرامیں فروکش تھے سخت رشک ہوا تھا۔ سات بجے سے بعد دم میرے شریفیات (ماسٹر آف سیرمینیٹ) ہم سب کو بلانے کے لئے آیا۔ جس پر ہم لوگ جھٹ پٹ کمرہ سے نکلک باغ میں سرور آدمی گذر رہے تھے ہوئے چشما سیٹھ میاں چڑھنے کے بعد ایک لمبی گیلری میں جو دنیا کے عظیم ترین درباری ایوان کی ایک طرف بنی ہوئی ہے پہنچ گئے۔ باغ سے گذرتے وقت ہمیں معلوم ہوا۔ کہ سلطان المعظم محل میں رونق افروز ہو گئے ہیں اور کہ ہم درباریہام کے سبک نشاندہ نظارہ کو دیکھنے سے محروم رہے ہیں۔ جلالت مآب نفہ گھوڑے چرکاکل سامان معصوم ہوتا ہے۔ سوار ہر محل میں داخل ہوتے ہیں اور کل درباری جن کے گھوڑے اور ان گھوڑوں کا ساز و سامان بھی قابل دید ہوتا ہے۔ حضور معراج کو جلو میں ہوتے ہیں۔ ہم سب لوگوں کو جو سفراء کے کمرے میں تھے۔ سلطان کے ورود کا نظارہ اس لئے نہیں کرنے دیا گیا تھا کہ سلطان المعظم گھوڑے سے اترتے ہی قربانی کا دنبہ بچ کرتے ہیں اور یہ رسم ہے کہ کوئی کافر قربانی کو نہ دیکھتے پائے۔ اس دنبہ کو جہانگیر کی نسل کا قد آور جانور تھا۔ اور اسکی اون برف ایسی شفاف تھی۔ گذرتے وقت ہم نے ان سیرٹھین کو دامن میں لے دو لمبا باغچہ کے اس ایوان کے برابر دنیا میں کوئی ایوان نہیں ہے جس کا

بیجان بڑا ہوا یا یا جن کے سر سلطان المعظم اپنے کمر میں تشریف لیکے تھے۔

گیلیری میں پہنچنے پر ہمیں معلوم ہوا کہ وہ ایوان کے فرش سے اس قدر بلند اور خود ایوان اس قدر وسیع ہے کہ جو لوگ بیچے کھڑے ہوں۔ انکے خط و خال کی بخجل تمیز ہو سکتی ہے۔ چند خادموں کے سوا جو اوپر اوپر دوڑ رہے تھے۔ ایوان میں سوقت اور کوئی شخص نہ تھا۔ اور تخت شاہی کے سوا اور جو بڑی آرام کرسی کی شکل تھا۔ اور سب آگے پاؤں رکھنے کا مونڈا رکھا ہوا تھا۔ اور دونوں طلائی حائل سے منڈھے ہوئے تھے۔ کل ایوان خالی تھا۔ تخت کمرہ کے بالائی سرے میں تھا۔ اور اس کا رخ کمرہ میں داخل ہونے کے بڑے چھانگنوں کی طرف تھا۔ ان دروازوں پر چھوٹی سی گیلری ہے۔ اس میں بلند کا طائفہ بیٹھا ہوا تھا جو دربار کے شروع ہونے تک دلفریب نغمہ سرائی کرتا رہا۔ جس گیلری میں ہم تھے۔ وہ ایوان کے نصف طول سے زیادہ لمبی تھیں۔ پھر بھی وہ اس قدر بڑی ہے کہ اچھے خاصے کمرے کا کام دے سکتی ہے خانوئیں سب آگے کھڑے کے ساتھ ساتھ بیٹھیں جنٹلمین (مرد) انکی پیچھے کھڑے ہوئے عقب میں بلند درجوں کے بیچے ایک لمبی میز بچھی ہوئی تھی جس پر طلائی ظروف میں جلاقم کی لطیف و لذیذ ماکولات و مشروبات چنے ہوئے تھے۔ ایوان بتدریج پُر ہونا شروع ہو گیا۔ اور چونکہ سلطنت کے ہر ایک شخص کو جو کرنل یا کرنل سے زیادہ رتبہ رکھتا ہو عیدین کے درباروں میں شریک ہونا حق حاصل ہے۔ شہنشاہ و دیو دیو پشور کا بہت بڑا مجمع موجود ہو گیا۔ وہ مربع کی تین ضلعے بنا کر ایک دوسرے کے پیچھے صفوں میں کھڑے ہو گئے۔ ایوان کا وسط جو تخت کے بالمقابل تھا۔ کھلا ہوا تھا۔ محل سلطانی کے اراکین و ملازم درجہ بدرجہ تخت کے پیچھے لمبی صف میں کھڑے ہوئے۔ سب رزق و برق کی مدد میں بیٹھے ہوئے اور اکثر تھیں ہی ٹسکائے ہوئے تھے۔ ان میں سب اہل اعلیٰ خواجہ سرا و کھڑا ہوا۔ دوم خواجہ سرا جو لمبا اور دلا پتلا آدمی تھا۔ تیرھویں نمبر پر سلطان کو دو دامادوں میں سے اوپر تھا۔ ایران کی جو کچھ کیفیت اسوقت تھی۔ جبکہ سب لوگ داخل ہو چکے تھے۔ اور سلطان المعظم کے رونق افروزی کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ حد بیان سے باہر ہے۔ اور اس کی بڑی بڑی شاندار نظائر کا خیال کرنا مشکل ہے۔ برہمن کی وردی و ماں موجود تھی۔ صحراء عرب کے جبہ و عمامہ پوش عرب شیوخ۔ امام۔ علماء۔ اور وزراء سب سب تمغوں سے جگمگا رہے تھے۔ میں نے صاف بک سے پوچھا کہ سلطان المعظم کی رونق افروزی میں اس قدر دیر کیوں ہوئی ہے؟ اب آگ ٹھکا

عمل ہو گیا ہے۔ اس نے جواب دیا۔ حضور مذروح بہت سویرے بیدار ہو کر نماز کیلئے تشریف لے جانے سے کسی قدر تھک جانے کے باعث سو گئے ہیں۔ اور کسی کی مجال نہیں کہ انکی استراحت میں خلل ہو۔ آخر بیڈ بچنا موقوف ہو گیا۔ اور وہ درمیانہ فاصلت باجبال شخص جس کا سب آنکھیں انتظار کر رہی تھیں۔ تخت کے قریب کے دروازے سے ایوان میں برآمد ہو گیا۔ صرف اکیلے غازی عثمان امیر المؤمنین کے ساتھ تھے۔ وہ سادہ فوجی فرائڈ اور باقی کلث تدار جمع کی طرح فیس پہنے ہوئے تھے۔ اور ایک خمدار سنہری قبضہ کی تلوار زیب کمر تھی۔ کوئی تمغہ باتن کسی طرح کا زیب تن نہ تھا۔ انکے داخل ہوتے ہی ہر ایک شخص جو ایوان میں موجود تھا۔ فرس تک جھک گیا۔ اور جب تک وہ تخت پر نہ بیٹھ گئے۔ اسی موضع میں رہا۔ عثمان غازی تخت سے دائیں طرف کھڑے ہو کر سنہری عایشہ کا ایک مال انکے دائیں بازو پر بڑا ہوا تھا جسکو جمع کے ان لوگوں نے بوسہ دیا جو درجہ میں کم ہونیکی وجہ سے سلطان کو اس نرنیکا استحقاق نہیں کہتے تھے۔

جس وقت سلطان المعظم تخت پر ٹھکن ہو گئے۔ نو دربار ہمایوں کا ملا آگے بڑھ کر حضور مذروح کے بائیں ہاتھ کھڑا ہو گیا۔ اور دھیمی آواز میں ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی۔ انکو ساتھ ہی کل حاضرین نے بھی دعا کے لہو ہاتھ او بچے کر لئے۔ جب وہ اس سے فارغ ہو کر پیچھے ہٹ گیا تو کمال خوشی کے ساتھ آداب بجا آوری کی رسم شروع ہو گئی۔ دائیں طرف سے پاشا سلطان المعظم کو سامنے سے گزرنے شروع ہوئے۔ قریب پہنچ کر وہ فرشی کو ریش بجا لاتے اور رومال کو بوسہ دیتے۔ پھر گردنیں جھکاتے ہوئے علیفہ السلین کے بائیں ہاتھ جا کر پیچھے کو ہٹ جاتے اور بھیٹتے وقت بھی ایسے ہاتھ سے فرس دل اور پشانی کو جھوتے ہو کر آداب بجالانے جو دبیری قواعد کو مانوسج وہ اس حرکت کو نہایت صفائی اور سلیقہ کے ساتھ عمل میں لائے۔ لیکن صوبجات کو اکثر پاشاؤں کو سخت مشکل پیش آئی۔ انکی حرکات بہت ہی بھونڈی تھیں ہر ایک ایسی حرکت کی بعد تھوڑا سا وقفہ کر کے بجائے وہ بے بلا توقع سب حرکتیں ایک ساتھ کرتے تھے۔ اور پیچھے سے دوسروں کے آجانے پر سلطان المعظم کی نظر سے او جمل ہو جانے پر بھی دیر تک یہی کرتا رہا جو پاشا سلطان المعظم کے ذاتی درست تھے۔ انکو سلطان کو قدموں پر سر بسجود نہ دیا گیا سلطان المعظم انکو ہاتھ سے خفیہ سا تارہ کر دیتے تھے کہ وہ صحن پہنچے جھکیں (قدموں پر نہ گریں) مقرر دھون پاشا کو جسکی ایک ٹانگ پلو تیس ضائع ہو گئی تھی۔ ایسا ہو گیا ہوا تھا



کہ اسے سلطان کو سلام کر نیکی بعد کمرہ کا سارا عرض ملے کر کچھ بچے ہٹنے کی ضرورت نہیں۔ چنانچہ وہ سلام سے ظنغ ہوتے ہی تخت کے پاس سے بچے کو ہٹ کر ایوان سے باہر چلا گیا۔ اسکے سوا اور کوئی شخص باہر نہ گیا۔ دو باتوں کی طرف سب کو خاص توجہ ہوئی۔ دربار سے چند دن پہلے روسی سفیر بلغاریہ الچھی سے نہایت نخت اور غور کے ساتھ پیش آیا تھا جس پر سلطان المعظم نے ارشاد فرمایا تھا کہ الچھی مذکور در بدر کے موقع پر شاہی خانوادہ اور محل سبائیوں کے متعلقین کے ساتھ پنجے ایوان میں کھڑا ہوتا کہ سفراء کی گیلری میں اسکی بے حرستی ہونیکا احتمال نہ ہے۔ اس حکم کی تعمیل میں وہ شام کی سادہ پوشاک پہنے پنجے کھڑا ہوا۔ اور اپنی پوشاک کی دھجک اور گرد کی تمام زرق برق کی وردیوں میں نہایت نمایاں ہو رہا تھا دوسرا قابل غور واقعہ معزول خدیو امین کی باریابی تھی۔ وہ اس وقت کسی شتہ ناطہ کی بصر کر جسے وہ کرانا چاہتا تھا۔ تخت مقرب ہو رہا تھا۔ چنانچہ جب وہ پروردہ سلطان المعظم کے سامنے ہوا۔ تو حضور مدوح کو چہرہ پر کوئی ایسی علامت نمودار نہ ہوئی۔ جس کو پایا جاوے کہ سلطان نے اسے پہچانا ہے۔ جس پر بھی اُسے اور وہی طرح پیشانی گر گئی۔ اور ایوان کی دوسری طرف جانا پڑا۔ سلطان نے اس پر ایک بھی نگاہ عنایت نہ ڈالی۔ آخر سب لوگ سامنے سے گذر کر ایوان کے گرد اگرد بھر اپنی اپنی جگہ پر صرف لٹے کھڑے ہو گئے۔ اور اب پہلی مرتبہ مہر سکوت توڑی گئی۔ رئیس شریفیات سیراٹا نے محل کے وسط میں آکر بآواز بلند پکارا "شیخ الاسلام" یہ آواز پڑنے کیساتھ ہی ایک دراز قامت باجلال پیر مرد جو دراز سفید جبہ اور عمامہ پہنے اور طبقہ جمیدہ کی اعلیٰ حائل زیب تن کی ہوئے تھا۔ اس کھلی جگہ سے جو وسط میں تھی تخت کی طرف بڑھا۔ جب قریب پہنچا۔ تو سلطان المعظم نے ایسا وہ ہو کر اسکی سامنے سر جھکا دیا۔ اور شیخ الاسلام نے ماتھ اٹھا کر جلالت مآب کی بیخبر برکت کی دعا مانگی۔ تمام پاشاؤں نے ہی ساتھ ہی ماتھ اٹھا لئے تھے۔ دعا فاع ہو کر شیخ الاسلام ایک طرف کو کھڑے ہو گئے۔ اور سلطان المعظم بھر تخت پر بیٹھ گئے۔ بعد ازاں کل دیگر علمائے ایوان کو بیچوں بیچ آگے بڑھ کر تسلیات عرض کیں۔ سب کی پوشاکیں نہایت جھکدار اور بیش قیمت تھیں۔ انکے جتے سیاہ سبز۔ اودی اور نیلگوں ساٹن کے تھے۔ بعض کے سفید رنگ کے تھے۔ اور اکثر تمغے اور نشان لگائے ہوئے تھے۔

آخری عالم کے سامنے سے گذرتے ہی جلالت مآب کسی کو کسی طرح کا اسلام کر نیکی بغیر کھڑے ہو گئے۔ کل حاضرین پھر لب فرش تک جھک گئے۔ اور حضور مدوح صرف غازی عثمان کو ساتھ لے کر ہوئے



ہال سے باہر تشریف لینگئے۔ جو چشم زدن میں خالی ہو گیا۔ اور ہم سب کہا نیکی میزوں پر ٹوٹ پڑے کیونکہ گو اب صرف ۹ بجے تھے۔ مگر اکثر نے ۵ بجے کا ناشتہ کیا یا پڑا تھا۔ محل سے کہاٹ کو دپس آنے وقت جہاں سفراء دول کی دفانی کشتیاں انکے انتظار میں کھڑی تھیں۔ ہم بیٹا قہو خانوں کے پاس سے گذرے۔ وہ سب کے سب پاٹاؤں اور آئروں بھرے ہوئے تھے۔ جو دریا کی حاضری کی کو وقت اور مکان کو پوری دریاں پہنے ہوئے قہو اور گرٹ پینے سے دور کر رہے تھے حلق بک نے اس دربار میں حاضر ہونا تھا۔ جو خاص محل ہمایوں کے متعلقین اور عہدہ داروں کی عید ہی منعقد ہوتا ہے۔ اس کی وہ ہمسے ہال کے دروازہ سے حصت ہو گیا۔ میں نے اس کو چہا۔ یہ وہ بار کس وقت ہو گا۔ اس کی جواباً۔ ”یہ بنانا محال ہے۔ جلالت مآب اب پھر سہراحت فرمائینگے۔ اور یہ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ وہ کب بیدار ہونگے۔“

آسٹریں میفرنے ہیں اپنی کشتی میں بیٹھ جانکے لئے کہا۔ اسے ہنسنے بڑی خوشی سے منظور کیا اور اس بجے سے تھوڑی دیر بعد تھلا پیا پہنچ گئے۔ مگر باوجود ہتھکڑی سویرے ہو سکے ہیں یہی معلوم ہوتا تھا۔ کہ ہم ٹاٹا لبا سفر کر کے آئے ہیں۔

## (۱۲) جدید عجائب گھر اور صیدان برآمدہ شد تعویذات تبرقہ

ناظروں پر سرخی دیکھ کر کہیں خیال نہ کریں کہ میں قسطنطنیہ کی گائیڈ بک لکھنے یا مٹے اور بیڈیکر کی تیار کردہ گائیڈ بکوں سے انتخاب اقتباس نہ کر لگا ہوں۔ مٹے کی تیار کردہ گائیڈ بک کا تازہ ترین ایڈیشن عمدہ ہے۔ اور بیڈیکر کی کولسی گائیڈ بک ہے۔ جو ہر وقت مفید نہ پائی جا۔ ان کتابوں کے علاوہ قسطنطنیہ اور باسفرس کے جدیدہ و جدیدہ منظر و منظر کی عکسی تصویریں بھی عام دستیاب ہو سکتی ہیں۔ بالخصوص قسطنطنیہ کے فوٹو گرافر عبد اللہ نے باسفرس کی شفاف ہوائیں اس بے نظیر شہر اور اس کی لطافت کی جو بے شمار تصویریں اتاری ہیں۔ صفائی اور درستگی میں کسی نو لیسندہ کی قلم نہ کسی مصور کی پینل اون کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ تاہم جس طرح کی زبان لوگوں کو ترغیب دینا چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ وہ خود قسطنطنیہ جا کر وہاں کی نظاروں کا چشمہ مزہ پس جس طرح کہ میں نے کیا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی میری یہ بھی نصیحت ہے۔ کہ کسی شخص کو وہاں پہنچنے سے پہلے کسی گائیڈ بک کا معائنہ کر چکے بغیر اس نادر شہر کے منظروں کی دیکھنے کی کوشش نہیں کرنا چاہیے۔ نہ کسی کو وہاں پہنچ کر باقاعدہ راہبر اور ترجمان کے بغیر خود بخود ان مقامات کا

لے گا۔ گائیڈ بک اس کتاب کو کہتے ہیں میں افروں کی آسانی اور رہنمائی کیلئے کسی ملک یا شہر کے رہنماؤں کے قریب دیکھ

رہے معلوم کر لینی کی کوشش کرنا چاہیے۔ جن کو دیکھنے کا ذہن شائق ہو۔ البتہ اس کو راہبر اور ترجمان انتخاب میں نہایت احتیاط سے کام لینا واجب ہے۔ یہ میری بڑی خوش قسمتی تھی کہ مجھے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ترک (بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ عرب) راہبر کا کام دینے کیلئے مل گیا تھا وہ یکے از یاداران سلطانی تھا۔ اور جلالتِ تاب نے اسے اس کام پر مامور فرما دیا تھا۔ کہ جب تک ہم قسطنطنیہ میں ٹھہریں۔ وہ ہمارے ساتھ ہی راہبری کر علاوہ وہ ہنکو ترجمان کا کام دینے کی قابل نہ تھا۔ بلکہ اسکی وردی کے طفیل جہاں جاتے تھے۔ ہمیں کوئی روک نہیں ہوتی تھی اور ایسے ایسے خزانے بڑی خوشی سے دکھائے جاتے تھے۔ جو اہل توکیس کو نہیں یا شاید وہاں کیسکو دکھائے جاتے ہیں۔ صادق یک (یعنی یاد موصوف، جرمن۔ فریج۔ ترکی۔ اور عربی بول سکتا تھا۔ اور بن میں کچھ عرصہ آپسے وہ ہمارے ان جذبات اور خیالات کو جن خیالات پر کہ ہم اٹا بی یورپ مشرق کے باشندوں اور انکے اوضاع و اطوار کو دیکھتے ہیں۔ آسانی سمجھ سکتا۔ اور وہ باتیں ہمیں دکھا اور بنا سکتا تھا۔ جو کہ یورپیوں کیلئے خاص دلچسپی کا باعث ہو سکتی ہیں۔ وہ ترکی عہد دار اور ہر پلو سے پورا محب وطن ترک تھا۔ وہ اپنے شہنشاہ کا سچا جانِ نثار تھا۔ اور بظاہر و باطن اسکے اور نیز اپنے ملک اور اپنے مذہب کیلئے لڑنے اور جان فدا کرنے کو بالکل تیار تھی۔ ہر ایک ایسی چیز دکھائی۔ جو عہد اور زاید تکلیف اور غیر تردد کے دیکھی جاسکتی تھی۔ قسطنطنیہ کو تاریخی اور آثارِ قدیمہ کے لحاظ سے پوری پوری طرح سے دیکھنا میرے امکان سے باہر تھا۔ کیونکہ ہمیں اطباء کے حکم سے وہاں آرام کرنے کے لئے گیا تھا۔ اور اس لئے جسے اسی پر قناعت کرنی پڑی۔ کہ قدیم یادگاروں اور کھنڈروں کے پاس سے جو زبان حال مجھ سے تکلم کرتے تھے۔ رو اور دی گذر کر انکو ایک نظر دیکھ لوں اور انکے دیکھنے سے جو پرانے زمانہ کی واقعات دل و دماغ میں موجزن ہو جاتے تھے اور جس بعض پرانی عمارتیں میری نگاہ میں اس طرح منور ہو جاتی تھیں۔ جیسے کہ گریبانیں

بقیہ صفحہ ۱۰۹۔ عمارات و طرزِ کمالات اور دیگر ایسے امور جن کا جاننا مسافر کو غیر ملک میں فائدہ بخش ہو۔ جو ہر ایک پر ہر ایک کی تائید کیوں کی تائید کرے اور یہ دیکھ کے دکھا جانے بہت مفید ہیں اور انکو اگر انگریزی اور دوسرا جرمن ہو۔ گو اسکی بہت بڑی شغف انگلستان میں بھی ہے۔ مترجم

۱۸۹۷ء میں جب کہ دور ان پریشانیوں کا جب کہ کھوہوں میں بالجر مسلمان بنائے کے الزامات کی تحقیقات کی گئی تھیں۔ دلوں (یعنی ۱۸۹۷ء میں) جب کہ سلطان نے روائے کی تھی۔ صادق یک ہی اس کا ایک رکن تھا۔ مصنف (دکٹیشن) مذکور کے مفصل حالات کیلئے دیکھو۔ ۱۸۹۷ء میں مفروضہ مظالم آرمینیا و عدل نفاذ مترجم،

برقی روشنی کر دی گئی ہے۔ انکے خفیہ خفیہ بیان کردہ قصوں کو گوش دل سے بغور سنتا ہوں۔

فی زمانہ ہر ایک اجنبی ذرا بچخت سے قطنطنیہ کی بڑی بڑی یادگاروں کا معائنہ کر سکتا ہے صرف وہاں کو محافطوں کو تھوڑی سی پیش بینی پڑتی ہے۔ لیکن یہ خیال بالکل غلط اور غیبی بردہم سے کہ جو سیاح مسجد میں داخل ہوئے ہیں ترک ان کو غضبناک نگاہوں سے دیکھتے ہیں یہ درست ہے کہ وہ ان سیاحوں کو دیکھ کر خوش نہیں ہوتے۔ اور انکو خوش آمدید نہیں کہتے۔ لیکن یہ امر صرف بزدل سیاحوں کا اپنا پیدا کردہ دہم اور ظن ہے۔ کہ وہ کل عیسائی کتوں کو قتل کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں بعض مقامات میں بیشک عیسائیوں کو جانیکی ممانعت ہو۔ اور اگر کوئی اجنبی لاعلمی یا غلبہ شوق تجسس کی وجہ سے وہاں چلا جکا۔ تو جو ترک اس جگہ موجود ہو اسے صاف کہہ دیتا ہے کہ میں تمہاری اس حرکت کو پسند نہیں کرتا مگر سہات کا اسے کہی شان و گمان بھی نہیں ہوتا۔ کہ اپنی اس ناپسندیدگی کو خجھر کے زیرہ سے فہر کرے۔ ایسے بزدلوں یا اہام نگا نیوالوں کو معلوم ہے کہ اور شہروں کی طرح قطنطنیہ میں بھی پولیس اور قانون موجود ہے۔ اور زمانہ سابق کی طرح مذہبی چرجوشی اب وہاں کسی بیجا حرکت یا تشدد کیلئے کوئی جہم معذوری اور پیمانہ نہیں پہنچتی۔ ایک ترک گاڑی اٹلے نے مجھے کچھ سخت کلامی کی تھی۔ مگر مجھے امید ہے کہ عمر بھر اس سے یہ خطا پر دوبارہ سرزد نہ ہوگی۔ اور سیوقت قید خانہ بھی بچھا جائیگا۔ اور اس کا لائسنس ضبط کر لیا گیا تھا۔ یہ ممکن نہیں کہ کسی شہر میں کہی کوئی سختی یا زیادتی نہ ہو۔ فرانس کے (جنوبی ساحل کے قبضہ) ایکو مارٹے میں ہی (جہاں موسم بہار میں اکثر لوگ ہمالک غر سے قیام صحت اور دماغی آرام کے لئے جاتے ہیں) زیادتیاں وقوع میں آتی رہتی ہیں۔ اور قطنطنیہ میں بھی آتی رہیں گی لیکن فرق یہ ہے کہ ترکی میں فرانس کی نسبت بھی ایسی زیادتیوں کی بہت زیادہ جلد سزا دیا جاتی ہے۔ قطنطنیہ کے ان نظاروں میں جن میں تھوڑے عرصہ سے عوام کو داخل ہونے کی اجازت ملی ہے اور اسوجہ سے اکثر لوگوں کو انکی اپنی چنداں خبر نہیں ہوئی۔ سب اہم اور مشہور شہیاں قدامت کا نیا عجائبات کہتے اسکے پیش ہوا اور حیرت افزا خزمینوں کو متعلق گائیڈ بکوں تک میں بھی ابھی تک کوئی مفصل ذکر نہیں کیا گیا۔ اور اکثر سیاح اس کا نام تک سننے کے بغیر قطنطنیہ پس چلے جاتے ہیں۔

استنبول میں شہیاد قادیہ کا عجائب گھر سالہائے دراز سے قائم ہے مگر بہت کم لوگوں اس کو دیکھنے

لے آئینوں کو دیکھنا کہ وہ بھی میری ہی رائے ہے کہ اس میں کوئی فرق نہیں۔ یا میری رائے جو ابھی درست ہے اور وہ یہ ہے کہ مسلمان عیسائیوں کی مذہب کی وجہ سے نفرت نہیں کرتے۔ آرمینیوں کی جو ان کو نفرت ہے۔ وہ قومی

اور سیاسی سبب پر مبنی ہے۔ مصنف

کی تحلیف گوارا کی۔ اور وہ آٹھ مل پہن نہ تھا۔ کہ کوئی ایسا سفر جسے اور بہت کام ہوں کسی ضرورت جادیکے  
 سجانے لے کے کہ اشیا و قدیمہ کو غیر ممالک کے لوگ اٹھالیا جائیں۔ یا وہ برباد ہوتی رہیں۔ ان کو جمع کر لیا  
 خیال سبک اول فتح احمد پاشا کو ہوا جس نے ۸۵۰ عیسوی میں چنبرانے سکے اور دیگر قدیم اشیا سینٹا سیرین  
 کے گرجا میں جمع کیں ۸۵۰ عیسوی صبحی پاشا نے جو کچھ عرصہ کے وزیر معارف (سر مشیر تعلیم) رہا تھا  
 اور خود ہی سکجات قدیمہ کا ماہر مسٹر تھا۔ کل مجموعہ کو قدیم مجلسراء کے اندر چینی کی کوٹک میں  
 منتقل کر دیا۔ یہ کوٹک قطنینہ میں قدیم ترین اسلامی عمارتوں میں سے ہے۔ اسلامی فن تعمیر کے نمونہ کا  
 کام بننے کے لئے یہ کوٹک نہایت ہی کارآمد ہے۔ بالخصوص چینی کی جو کچھ میں یو اڈوں میں  
 لگی ہوئی ہیں۔ وہ صنت و ستادی میں نہایت ہی کامل ہیں خیر یہ ذکر نوٹ کیا تھا۔ کوٹک  
 مذکور کے کمرے جلد پڑ ہو گئے۔ اور کچھ چند برسوں میں جیکہ محمدی بک اور دیگر شخص کی محنت اور  
 جدوجہد لڑکی میں اشیا و قدیمہ کی تلاش کا از سر نو شروع پیدا ہو گیا۔ تو ان نئی چیزوں کے لئے  
 جو با قضا دستیاب ہو گئی تھیں۔ نئے بڑے بڑے کمرے بنانا ضروری ہو گیا۔ ترکی سرزمین صنعتی  
 خزان کی کامل احداث ہے جس معدن کو ابھی تک بہت کم بھولا گیا ہے۔ اور جس سے اب تک زیادہ  
 ممالک غیر کے لوگ ہی مستفید ہوتے رہے ہیں۔ شایق اشیا و قدیمہ شلیس اور ان متعدد علمی مہموں کو  
 جو انگلش فریج اور جرمن گورنمنٹوں نے سلطنت عثمانیہ کی مختلف حصوں کو روانہ کی تھیں۔  
 نادر اشیا و کے برآمد کرنے میں جو نمایاں کامیابی ہو چکی ہے۔ وہ ہم بک کو معلوم ہے اگر عثمانیہ گورنٹ  
 اس کام کو بہ نسبت حال زیادہ باقاعدگی سے اختیار کرے تو اس کی عجائب گھر بہت جلد یورپ کے  
 بہترین عجائب خانوں کو ہر ایک لائن سے فائق ہو جائیں۔ خوشی کا مقام ہے کہ اس کام کا آغاز تو  
 ہو گیا ہے۔ اور عدلی کے ساتھ ہوا ہے۔ چنانچہ اس تھوڑے سے عرصہ ہی میں محمدی بک کو مستقل اور  
 موجودہ بیدار مغرور و واعجب اللہ کی فیاضانہ سرپرستی اور امداد سے قطنینہ میں ایک  
 ایسا نیا عجائب خانہ موجود ہو گیا ہے جس پر ایک ترک بجا طور پر فخر و مبالغہ کر سکتا ہے۔ اس عجائب خانہ  
 کو دہوری آفندی سمار نے چینی کی کوٹک کے مقابل میں تعمیر کیا تھا۔ اور یہ زیادہ تر پرانی قزوں کے  
 ان شاندار تعمیرات کے لئے بنایا گیا تھا۔ جو ۸۵۰ عیسوی میں محمدی بک کو زمین کر چنے سے دستیاب ہوئے  
 تھے۔ اس سبب کی فی الفور تمام یورپ میں بھاگ بھاگ گئی۔ اور اس کو مستقل طرح کی مبالغہ آمیز  
 حالات شائع کئے گئے۔ گو قطنینہ والوں میں کمی زمان تعمیرات کو جو محمدی بک نے مقام سیدان میں  
 لے سیدان یا صیدان اس کے ساحلی پردشق سے ملتا ہے بجانب عرب تقریباً چاس میل اور یروت سے  
 بجانب جنوب تقریباً پچاس میل کے فاصلہ پر کھیرا ہے اس کے کنارہ پر واقع ہے۔ مشرق میں۔

نکالے تھے پچھم خود معائنہ نہیں کیا تھا کہ کئی لوگوں نے حمدی ایک پر اعتراض کر دیں کہ اس نے ان پیش  
 خیزیوں کو اتنا عرصہ دنیا کی نظر سے پوشیدہ مقفل رکھا۔ بلکہ بعض نے تو یہ بھی کہہ دیا کہ اسے یہ  
 چیزیں شرم کی میں کھنی واجب تھیں۔ اسے مناسب تھا کہ ان تعویذوں کو فی الفور یورپ کے کسی بڑے  
 عجائب گھر میں بھیج دیتا۔ ہر ایک کا یہی خیال تھا کہ ٹرکی کو ان قدیم زمانہ کی شہاد پر کوئی حق نہیں ہے  
 یہ لوگ اس امر کے مشکور ہوئی کہ بجائے کہ ہر ٹرکی میں ہی صفت قدیمہ کا ایک سچا عاشق پیدا ہو گیا  
 اور اسے سلطان المعظم کی فیاضانہ امداد اور مہر دی حاصل ہو گئی ہے۔ اٹلے یہ شکایتیں کرنے  
 لگ گئے۔ کہ میں شرم کی۔ اور وہ ان چیزوں کو اپنا ملک ظاہر کر کے جرات کرے۔ بعض اسد  
 تک بڑا ہوا ہے۔ کہا با سوقت یہی جو پانی صفت کے منونے ترکی قلمرو سے حاصل ہوں۔ ان کو  
 جائز یا ناجائز وسائل سے اٹھانے اور لے جانے کے لئے ہر ایک امر مباح اور جائز سمجھا جاتا ہے۔  
 حتیٰ کہ حمدی ایک نے ایسے بے اصول اور بے ایمان لوگوں کو ہاتھ سے تنگ آکر جو صفت قدیمہ  
 کے نہایت ہی خوبصورت نمونوں کو زمین نکال کر میدان ملک سے باہر بیچ ڈالنے سے سلطان المعظم  
 کی خدمت میں عرض کر کے یہ حکم صادر کر دیا۔ کہ اس قسم کی خرید و فروخت ناجائز اور نرا کی متوجہ  
 کل ملکوں میں یہی قانون رائج ہے۔ وہاں کوئی اسکی شکایت نہیں کرتا۔ مگر ٹرکی میں اسکو رواج  
 کسی نہ فقط شکایت ہی کی جاتی ہے۔ بلکہ بسا اوقات بظاہر علم شہاد پر قدیمہ کو مفاد و بہتری کا بہانہ  
 کر کے اور دراصل ذاتی کمینہ اغراض کے لئے اسکی خلاف ورزی کو بھی معیوب نہیں سمجھا جاتا ہے  
 یہ ہے عیسائی اہل یورپ کی ایمانداری اور راست بازی اور سلطان المعظم جب یہ دیکھتے ہو گئے کہ  
 حمدی ایک اور مقام سیدان اسکی محنت و تردد کی جو سربستی کی گئی ہے اسے اپنے نظر نتیجہ سر ہوا  
 تو وہ اپنے دل میں بیشک بہت خوش ہو کر ہو گئے۔ اسوقت بھی دنیا کا کوئی عجائب خانہ تعویذ کا  
 قبور اور تفریحی یادگاروں کے معاملہ میں قسطنطنینہ کو جدیداً پیرسل عجائب خانہ کا مقابلہ نہیں کرتا  
 اور ابھی آخر الذکر کے ذخیرہ میں بہت بڑا اضافہ ہونے کا پورا یقین ہے۔ باوجود عام خبر ہر نیلے  
 اب بھی یورپ کے اکثر حصوں کے متوقیفین مطالب قسطنطنینہ کے عجائب گھروں گھنٹوں تک حیدر اور  
 تعویذ و نمونہ نظر غور دیکھتے رہتے ہیں۔ جب انکی عام شہرت ہو گئی۔ تو اس وقت اس علم کو شوقین مباح  
 اس کثرت سے قسطنطنینہ پہنچا کر گئے۔ جس طرح سے کہ مقام پارتھینان کی مرمریں موتوں کی  
 طفیل لندن کو برٹش عجائب گھر کو کھینچے جیلے جاتے ہیں اور میلو کی موت زہر کے گزیریں محل لورڈس  
 ہر وقت سینکڑوں دیموں کا جھگڑا لگا رہتا ہے۔ جیسا کہ عموماً ہوتا ہے۔ یہ تعویذ اول

محض اتفاقیہ برآمد ہوئے ہیں۔ شہداء میں ایک شخص مسیحی محمد شریف ایک قلعہ زمین کو جو موضع ہلیلہ کے قریب صیدا سے بجا بن شمال مشرق تقریباً صرف ایک میل اور باطل بھڑوہ روم سے فقط چند سو گز کے فاصلہ پر اس کی ملکیت تھا۔ عمارتی مصالح کے لئے کھد دار نکلتا۔ اس شخص کو معلوم نہیں تھا کہ جس زمین کو میں کھد دار نکال رہا ہوں۔ وہ متبرک ہے۔ البتہ اس نواح میں یہ پرانی روایت چلی آتی تھی کہ قریب جواری زمین کسی زمانہ میں قبرستان تھی۔ فرانس کارمیںیاں اسی قرب وجوار میں تلاش کرنا رہا تھا۔ اگر یہ بیش بہا عجوبات روزگار اسے بلجائے اور محل لودرین ڈنٹا ایشمو نیٹر کی قبر کے مشہور تعویذ کے دوش بدوش جو ہلیلہ سے بجا بن جنوب مساویل کے فاصلہ پر مقام سفادات ایڈوانگ دستیاب ہوا تھا۔ اور اب لودر کے کمال مشہور اور بیش قیمت عجائبات میں سے گنا جاتا ہے۔ رکھا جاتا۔ تورییاں اور فرانس کو اس کا میابی پر کیسی خوشی ہوئی۔ مگر یہ ان کی قسمت میں مقدر نہ تھا۔ حالانکہ اسی بادشاہ کے عین قدموں کے تلے اس کو باب تابینیت شاہ صیدا کی بھی قبر کا تعویذ تھا۔ ایشمو نیٹر کا تعویذ ڈیوک ڈمی لاہنی روم نے ہزار فرینک کو خریدا تھا۔ حمدی بلکہ جو تعویذ ملا وہ ایشمو نیٹر کے باب تابینیت کی قبر کا ہے۔ مگر اس سے زمینان کو کوئی رشک ہوا۔ رشک حمد کی ذات میں تھا ہی نہیں چنانچہ جن لوگوں نے سب سے اول ترکی فاضل کو اس کی خوش نصیبی پر مبارکباد دی تھی۔ ان میں سے ایک یمنان تھا۔ اور جیسی سچی خوشی اس کو اس برآمدگی سے ہوئی کسی اور کو نہ ہوئی ہوگی۔ صرف تابینیت کا تابوت ہی ایسا ہے جس پر اب تک کوئی کتبہ ملا ہے۔ سپرد و کتبہ ہیں ایک مصر کے پڑنے والا تصویر میں اور دوسرا اٹالی فینیشا کی قدیم زبان میں مصری کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تابوت میں اجداً ایک مصری جرنیل موسومہ بفظاہ مدفون ہوا تھا۔ اوشینی کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے آخر میں تابینیت شاہ صیدا کا جسم مردہ بند کیا گیا۔ یہی نام لودر والے تابوت پر موجود ہے۔ سپر ایشمو نیٹر خود کو تابینیت اور اماش طورش کا بیٹا بتاتا ہے۔ اسی تابوت کے قریب ایک اور برآمد ہوا جسے پہلے کسی نے کھولا یا لوٹا تھا۔ جب کھولا گیا تو اس میں ایک طلائی کمر بند۔ شاہی چکریا مالہ۔ بالوں کی ایک زلف۔ ہڈیاں۔ دانت اور ملل کی پٹیلوں کے ٹکڑے پائے گئے۔ یہ تابوت سیاہ سنگ مرمر کا ہے۔ اور انسان کے جسم کا نقش اس پر نمودار ہے جس سے اسے انسانی تابوت پکارا جاتا ہے۔ اور چونکہ ایشمو نیٹر لودر والے تابوت پر خود کو تابینیت اور اماش طورش کا بیٹا لکھتا ہے۔ اور یہ تابوت

بھی جو کراچی میں ہے۔ اس لئے اغلب یہ کہ اس میں آتش طوفان کا جسم مدفون تھا۔  
 اور یہ دانت وغیرہ اسی کے ہیں۔ یہ تابوت یا یوں کہو کہ وہ لوگ جوان میں سے آخر ضمن ہو کر  
 بقول بعض مورخین پانچویں صدی قبل مسیح اور بقول دوسرے پندرہویں صدی قبل مسیح میں  
 گذرے ہیں۔ حمیری ایک کا بیان ہے کہ اس زمین کو چٹان سے یہ برآمد ہوئے ہیں سنہ  
 کہنا درست نہیں۔ اور اس کا یہ بیان ایک حد تک صحیح ہی ہے۔ کیونکہ قدیم اہل فنیسیا کا  
 یہ دیرہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے مردوں کو کسی خاص قبرستان کی حدود میں دفن کر کے  
 بجائے جہاں کہیں مرضی ہوتی تھی۔ دفن کر دیا کرتے تھے۔ تاہم جس موقع سے یہ تابوت نکلے  
 ہیں۔ وہ غالباً تدفین کیلئے بہت مناسب مقام سمجھا جاتا تھا۔ یہ تابوت پہلے سے برآمد  
 ہوئے ہیں۔ اور ہیلہ کی پہاڑی کے قریب کے باغ کے نام سے ہی جو قبرستان المغارہ  
 (مجرول اور غاروں والا باغ) ہے۔ متلاشیوں کو اس مقام کی طرف توجہ ہو جانی چاہیے  
 تھی۔ شہداء کے شروع میں اسی موقع سے چند سی قبریں برآمد ہوئی تھیں۔ حمیری ایک کو  
 توقع ہے کہ جب وہ ذرا زیادہ باقاعدگی کے ساتھ تلاش شروع کرے گا تو قابل ہو جائیگا  
 تو انکو اس گرد و نواح میں اور بھی تابوت دستیاب ہونگے۔ انکی اس توقع کے برآئے  
 کے بظاہر بہت کچھ آثار باقی جاتے ہیں۔ سردست ان کا بڑا کام یہ ہے کہ اس معدن کو  
 جو آہر کھولی ہے غار نگروں کے ہاتھ سے جو تجارت یا علمی ہوس کو برباد کر کے لئے  
 لوٹ مار سے باز نہیں آتے۔ محفوظ رکھیں۔ جب ان تابوتوں کے برآمد ہونے کی خبر اہل  
 شہداء قدیمہ نے سنی تو طبعی طور پر انکے دیکھنے اور دریافت کنندہ کی قلم سے ان کی پوری  
 کیفیت معلوم کر کے لئے بیتاب ہونے لگ گئے۔ مگر بسا اوقات ایسی بے صبری اور  
 بے قراری نامہ قولیت کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ ۱۸۔ اپریل سے ۲۰ جون ۱۸۸۶ء تک  
 تو بار بار کھدوائی کا کام ہوتا رہا۔ بھر جیسا کہ دیو قامت تابوت صیداء سے قسطنطنیہ کو  
 با حیات تمام پہنچائے گئے۔ تو انکی دوستی اور مرثیہ باقی رہتی تھی۔ کیونکہ کوئی اہل علم انکو  
 بہت بڑا نقصان نہ پہنچاتا تھا۔ پھر بھی حمیری ایک نے مجرموں میں سے کسی کو سزا دے کر جمع کئے  
 تھے۔ جیلو مرقع مرقع اپنی اپنی جگہ پر لگا تا مرنے ہی تھا۔ پھر اس مرثیہ کو کٹ کر جو کچھ بھی  
 کہ انکو تھے چھاپنے میں نہ رکھا جائے۔ انہیں خواہم کو کہہ تا مناسب نہ تھا۔ اور اس  
 لئے عجایب خانہ کی تعمیر پر بھی کچھ وقت صرف ہوتا لازمی تھا۔ وہ تیار ہو گیا ہے۔ اور اب یہ

تاہوت وہاں ہر ایک شخص کو سکنا اور جس طرح چاہے اپنی غور کر سکتا ہے۔ حمدی ہیک کی رٹوٹ ۱۹۲ء سے شائع ہوتی شروع ہوئی۔ اور اس کو دو ہزار حصے (شائع ہو چکے ہیں اور میرے کے غنقرہ شائع ہو جائیگا ہتھار ہو چکا ہے۔ جب اس امر پر غور کیا جاتا کہ ان نتائج کے مرتب کرنے پر کس قدر مشکلات عایدہ کو ہٹانا پڑتا ہے۔ اور کہ فطنیہ میں اس کام کیلئے جس کے واسطے برٹش میوزیم اور لود میں باقاعدہ سٹان موجود ہے کیسی تہوڑی مدد مل سکتی ہے۔ تو ہر ایک مصنف مزاج تسلیم کر لیگا۔ کہ رپورٹ کر شائع کرنے میں کوئی بے جا توقف نہیں ہوا۔ دیگر مالک کی طرح ٹرکی میں بھی مصنفین کو جبکہ وہ نہایت قیمتی کتابیں مع تصاویر شائع کرنے چاہتے ہوں۔ بہت مشکلات پیش آتی ہیں۔ چنانچہ فرانس کا وزیر سرشتہ تعلیم کمال عزت و احترام کا مستحق ہے۔ کہ اس نے اس کتاب کی تیاری اور اشاعت میں مصنف کو پوری پوری امداد دی۔ کیا کسی انگریزی وزیر کو بھی ایسا کر نیکی جرات پڑتی ہے۔ حمدی ہیک کی تلاش جو تجو اور تصنیفات کا نتیجہ نہایت ہی اطمینان بخش ہے۔ اس کا بھی تک صرف عدد بڑے خانوں کو جو زیر زمین مدفون تھے کھولا ہے۔ اور ان میں کراسے ۲۲ تاہوت چھل ہوئے ہیں۔ جن میں سے ۱۸ اوجہ کے ہیں۔ ان تہ خانوں کے سب سے پچھلے اور قدیم ترین حجرہ میں مصر تاہوت تھا۔ جو دراصل ایک مصری جرنیل کی قبر تھا۔ مگر بعد میں تانینٹ کو اس میں دفن کیا گیا تھا۔ دوسرے حجرہ سے جہیں سات علیحدہ علیحدہ خانے تھے۔ پورے ستروہ توہوز برآمد ہوئی۔

ناظرین کو خیال ہے کہ سب سے پہلے ایک بڑا دریا نی حجرہ برآمد ہوا تھا جس کی شمال مشرق جنوب اور مغرب کی طرف حجرہ مذکور سے بڑے بڑے جردوں کو جو پتھر کے متعدد تاہوتوں کی بھری ہوئے تھے۔ رہتہ جاتا تھا۔ شمالی حجرہ میں توہوز ملے۔ اس کمرہ کو صاف کرتے وقت دوسرے مشرقی درجن کو دو اور جردوں کو جاتے ہوئے بائے گئے مشرق کی طرف کے حجرہ میں ایک معمولی سا توہوز تھا جس پر کسی طرح کا کوئی کام نہ تھا۔ مگر مغرب والے میں سفید سنگ مرمر کے چار نہایت ہی خوبصورت اور بزرگ تاہوت تھے۔ ان میں سے بڑے توہوز کے سرانے والی طرف جسے حاکم صوبہ کا توہوز پکارا جاتا ہے۔ ایک عجیب مرقع بنا ہوا ہے جس پر رنگ آمیزی کے نشان ایک بائے جاتے ہیں ایک دوسرے مشرقی موضع کی پوشش رکھی ہوئے اور گھرے دار جتہ بنے ہوئے ہے۔ اسکے بائیں ہاتھ میں پیالہ ہے اور دائیں ہاتھ میں جام ہے جس پر ایک خانوں کی طرف جو اس کے سامنے کھڑی کرکے ہوئی ہے اور وہ اس مراحمی کو عرفی الحال لایہ رپورٹ فرمخ زبان میں ہے۔ اور میرے کہ کتب فروش ای لیرو سے دستیاب ہو سکتی ہے۔



ہی ہے۔ خاتون مذکورہ کی بیٹی ایک اور عورت بیٹھی ہوئی ہے۔ جو کہ سر کو اپنی پشت کی کمراس سے  
 ڈھانپے ہوئے ہے۔ اور برآمد کی دائیں طرف ایک اور عورت کھڑی ہے۔ پانچویں کی طرف چار نو عمر مردوں کی  
 تصویریں ہیں جو جھوٹے کوٹ پہنے اور ڈنڈے پکڑے ہوئے ہیں۔ تعویذ کی بڑی طرفوں میں سے  
 ایک ہر ایک بڑا آدھی تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ تاج اس کے سر پہ ہے۔ اور عصابہ شاہی دائیں ہاتھ میں  
 تھامے ہوئے ہے۔ وہ ایک چوہا کھڑکی کو جس پر ایک نوجوان جوان ہے چھوٹے کوٹ کو کمر سے  
 باندھے ہوئے ہے۔ اور سر کو ہوا میں اڑتی ہوئی چادر سے ڈھانپے ہوئے ہے۔ سوار ہونے لگا ہے  
 دیکھ رہا ہے۔ ایک غلام لاٹھی پر سہارا دے کھڑا ہے۔ اور گھوڑوں کو چھوٹی چلنے دے ہیں تھامے  
 ہوئے ہے۔ دو سواروں کو ایک گھوڑے کو لگام سے پکڑے ہوئے ہے۔ تخت کے نیچے ہی چند مرد ہیں  
 جو غایاں نہیں گئیں۔ دوسری بڑی طرف غالباً وہی پروردگار گھوڑے پر سوار شیر برسر سے لڑائی کر رہا ہے  
 ایک دوسرا سوار اسی شیر پر نیزہ سے حملہ کر رہا ہے۔ دائیں طرف ایک سوار جس کا آسن اکھڑ گیا ہے  
 اپنے گھوڑے کی لگام کو چھٹا ہوا ہے۔ پروردگار کی تصویر کے نیچے ایک خفیہ آسن چل رہا ہے اور ایک  
 سوار اپنے گھوڑے کو قابو میں کھڑکی کو تش کر رہا ہے۔ ان تصویروں کا مطلب ظاہر ہوتا ہے  
 بڑے بڑے مشاغل۔ لڑائی اور شکار کو واضح کرنا ہے۔ مگر ممکن ہے اس پروردگار کی تخت پر بیٹھا  
 ہے۔ اور جب اب حاکم صوبہ تصور کیا گیا ہے۔ اور نوجوانوں کی تصویروں سے جو لڑائی پر جانکو تیار ہے  
 ہوم کی کسی استان کا چرہ انارنا مقصود ہو۔ اور غالباً یہ نوجوان سپیکٹر یا پیرس ہو جو شہر  
 ٹرائے کی دیواروں کے سامنے جا کر لڑائی میں شریک ہو سکے۔ لہٰذا پیرس آسن سے جھٹکتا ہو رہا ہے  
 اور ہر قصبے ہی اسی قسم کے ہونے کا طبع کہ جو لباس کی سنگین تصویریں ہیں۔ اور صرف یہ فرق  
 رکھتے ہوں۔ کہ نسبتاً بڑے پیمانے پر بنائے گئے ہیں۔ سرانے کی طرف کے موقع کی نسبت خیال ہے  
 کہ اس نزع کے وقت کا نظارہ دکھا یا گیا ہے۔ اور وہ عورت جو بلند کی پانچویں بیٹھی ہے

لہٰذا ہوم زمانہ قدیم کا شہد شاعر گدرا ہے کہ مقام پیدائش اور سنہ ولادت وغیرہ کا پختہ حال معلوم نہیں غالباً  
 آٹھویں اور دسویں صدی قبل مسیح میں گذرا ہے۔ علم روایت ہے کہ وہ سمیرنا کو قریب پیدا ہوا تھا۔ اور لالہ لہٰذا  
 اُسے یونانی خواہ میں ہی دیکھا گیا ہے۔ جو فارسی شعرا میں فردوسی اور ہندی شعرا میں رامائن و جہاں پادشاه  
 کے مصنفین کو حاصل ہے۔ اسکی رزمیہ نظمیں یہ سلاست زبان اور فصاحت و بلاغت میں قنایت  
 تک یادگار ہیں گئی۔ ہوم شہر ٹرائے کے حاصرہ اور لڑائی کا مفصل حال شاہنامہ کی طرز پر لکھا ہے۔ لڑائی و شہر  
 کو چک میں مار مورا اور دیکھو دم کے قریب واقع ہے۔ جو دو صدیوں سے کھنڈر پڑا ہے۔ تو ہم

قریب ملگ پر مردکی نوحہ خوانی کر رہی ہے۔

اس عجیب و غریب تعویذ یا تابوت کے بعد تھوڑے سی عرصے میں اسی سے بہی زیادہ عجیب تعویذ دستیاب ہو گئے۔ اس کمرہ میں جو درمیانی حجرہ سے بجانب شرق ہی سفید سنگ مرمر کے دو تابوت ملے۔ بائیں طرف والا تو سیدنا سادہ تھا۔ گردائیں طرف کا صفت و شکاری کا کامل نمونہ پایا گیا۔ اور سب چیز اریو تین کے قدیم ہندوؤں کی طرز کا ایک مسند بنا ہوا ہے اس کے ستون در کمرہ میں اٹھارہ طاق ہیں۔ اور ہر ایک طاق میں ایک عورت یونانی لباس پہنے کھڑی ہے۔ لہے ستون دائری دار ہیں۔ اس مرتع پر یہی رنگا میزی کا کون باقی ہیں اس کا نام تابوت نوحہ خواناں رکھا گیا ہے۔ مگر اسے دیکھ کر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا یہ تصویریں ایک ہی شخص کی ہیں جسکو رنج و غم اور نوحہ خوانی کی مختلف اوضاع میں دکھایا گیا ہے یا یہ تصویریں کئی خاص شخص کی ہیں۔ اور صرف رنج و اندوہ کے مختلف طریق اظہار کو ظاہر کر رہی ہیں یعنی آیا اس کو تابوت نوحہ خواناں پکارنا چاہیے یا کہ تابوت نوحہ خوانی۔ تابوت کا ڈھکنا مندر کی چھت کے مشابہ ہے۔ اور دونوں طرف سے ڈھالو ہے۔ اس کو دونوں سروں پر تراشی ہوئی صورتیں ہیں۔ اور کارنیس کی اوپر دونوں پہلوؤں پر جہازہ کے جلوس بنے ہوئے ہیں۔ جو ملندی میں تقریباً بیس چھ ہیں۔ تابوت کے اندر چند مردانی ہڈیاں اور سات کتوں کے سر پائے گئے انکے سوا اور کوئی چیز نہ پائی گئی جس سے مردہ کا نام یا درجہ معلوم ہوتا۔ ان میں سے کئی چیزیں پہلے سے کسی نے نکال لی ہوئی تھیں۔ اب تک تابوت کو اندر کتوں کو پیر موجود ہونے کی وجہ ظاہر نہیں کی گئی۔

تیسری طرف جنوبی حجرہ میں مزدوروں کو سفید مرد کا ایک تابوت ملا جس کی شکل کینر ہی معلوم ہو گیا۔ کہ وہ لیسنٹ ساخت کا ہے اور لیسنٹ قبر کی طرح جو برٹش میوزیم (عجائب خانہ) اور ڈائیس رکھی ہوئی ہیں۔ یہ تابوت بھی جنوبی عمارتوں کے نمونہ پر تھکا بنا ہوا ہے۔ ڈھکنا چھت کا کام دے رہا ہے۔ جبکہ دونوں سروں پر مثلث گوشے بنے ہوئے ہیں۔ اس کی تصویروں کی طرز یونانی تابوتوں کی تصویروں سے زیادہ قدیم اور درشت ہے۔ مگر اس پر اس کے زیادہ قدیم ہونے کا نتیجہ نکالنا ممکن ہے۔ انکی نسبت صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ پانچویں صدی قبل مسیح سے پہلے کی ہیں۔ اور کہ تیسری صدی قبل مسیح سے

یہاں سے لے کر اب تک کے عرصہ کا پورا نام ہے۔ مترجم

جس میں نسبتاً زیادہ کابل یونانی تابوت تیار ہوئے تھے۔ بعد کی نہیں۔

لیکن سب سے اچھے کی چیز الہی باقی ہے۔ مغربی طرف کے حجرہ میں ایک شاندار تابوت سفید سنگ مرمر کا معہ تین اور تابوتوں کے دستیاب ہوا۔ ان میں ہر ایک کی پائین قیمت ہے۔ کہ اگر ان میں کوئی ایک سی شہادہ قدیمہ کے متلاشی کو ملجاتا تو اسے مدت انعام کے لئے فارغ الہالی ہو جاتی۔ تابوت ۱۱ فٹ لمبا اور آٹھ انچ اونچا ہے۔ اور اس کا ڈھکنا تقریباً تین فٹ بلند ہے۔ اور اس کا نام سکندر فیلقوس کا تابوت رکھایا ہے۔ اور غالباً عرصہ دراز تک اسی نام سے پکارا جاتا رہا۔ گو اس دعویٰ کی تائید میں ایک بھی دلیل نہیں پیش کی گئی جو محبت پر قائم رہ سکے۔ اس کی ایک طرف شکار کا نظارہ دکھایا گیا ہے۔ اور دوسری طرف لڑائی کا جو یونانیوں اور حبشیوں میں ہو رہی ہے حبشیوں سے غالباً ایرانی مراد ہیں۔ یونانی پرستہ بدن پانچ دامن قبضوں اور مقدمہ نوئی شکل کی خود نما ٹوپوں اور ایرانی حبت پاجاموں کو کڑوں کی جڑ اور ہڈی کھڑی ٹھکانے ہوئے ہیں کسان کی تیز برکتیں ہیں گھوڑوں کے سار سانس کی بھی باسانی لڑکتی ہے کہ یہ ایرانیوں کے ہیں۔ اور یہ یونانیوں کے۔

مجھے افسوس کہ اس تابوت کو سکندر عظیم کا تابوت کیوں نہ کہا گیا کہ کئی صناعتی دستکارانہ ہنر نہایت عجیب و غریب در شے ہے۔ مگر تاریخی شہادت قیاس و گورہ کی طرح مخالف ہے۔ زیادہ توضیح کر نیکی میں ہی حاتمہ و سکندر یہی بتانے پر اکتفا کرتا ہوں۔ کہ سکندر بابل میں فوت ہوا تھا۔ جہاں سے اس کی لاش پہلو کے قدیم دار الخلافہ میں کوزہ جو قہر سے بجانب جنوب میں بیل کو فاصلہ باب ویران پڑا ہے ترجمہ اور پیر سکندر کے کو پہنچائی گئی تھی اور درمن قبر گھسٹ اس کی قبر کو سکندر یہ ہی میں لکھا تھا۔ اصلاً جنگ کی شخص زبان نہیں کیا کہ یہ سکندر کی قبر کسی اور جگہ دیکھی تھی۔ روایت ہے کہ کالی گولا سکندر کو تابوت میں رکھی زہرہ بکتر خود ہنسنے کیلئے اپنے ساتھ رومہ انکبری کو لے گیا تھا۔ اس وقت سکندر کی قبر سکندر یہ میں تھی۔ اور یہ کبھی ذکر نہیں کیا کہ صیدا میں

۱۷۰۰ء میں تابوت کا شہزادی کو نکلتا ہے یہی عبد حکومت سلطان عبد الحمید میں خفیہ ذکر کیا ہے مترجم۔  
۱۷۰۰ء سکندر ۳۰۰ قبل مسیح عقیقہ پلا پیدا ہوا۔ اور ۳۳۰ء قبل مسیح بابل فوت ہوا مترجم۔ ۱۷۰۰ء قیصر آگسٹس کالی گولا سکندر ۳۰۰ قبل مسیح پیدا ہوا اور ۱۷۰۰ء میں فوت ہوا۔ چار برس کی حکومت کے بعد رعایا کو اتھ سے جو کہ چوتھم سیکل لگتی تھی ہلاک ہوا۔ وہ اول درجہ کا بددعا شاخ عالم۔ اور بدطینت تھا۔ علانیہ اپنی بیٹیوں کو اس تہیہ کا کار کرتا تھا۔ اور رعایا کی مصیبتوں پر بہت خوش ہوا کرتا تھا۔ اس کا پیمان تھا کہ کاشکے قوم کا ایک سر جوتا اور میں اسے ایک وار سے قلم کو تیرا سر خراب خٹکے اور زان خانے بکثرت قائم کئے اور لوگوں کو اپنی عبادت کرائی۔ مترجم

تابوت پر ایک سدا کی شکل پر جسکے سر پر شیر کی کھالی پڑی ہے اسے ہبات کا یقینی ثبوت سمجھا گیا ہے کہ یہ تصویر سکندر کی ہے مگر سکندر ہی ایک ایسا بادشاہ نہیں جسکی سر کی پوشاک شیر کی کھال بنائی گئی ہے علاوہ بریں اگر اس تابوت کی نسبت یہی فرض کر لیا جائے کہ وہ سکندر پہلے بنا یا گیا تھا۔ تو کیا کوئی مصور اور دستکار جسکی عقل بجا ہو بادشاہ کو موقع کے ایک کونہ میں بناتا اور اسکی تیز کے لئے کوئی نشان شاہی بندیتا۔ مزید براں کیا وہ تابوت پر ایسے مرقعے نقش کرتا جن میں ایرانی مغلوب ہونے کی بجائے فاتح دکھائی دیتے ہوں؟ اسکو کھلائی لٹس کا تابوت کہنا بھی اسی طرح بالکل بے بنیاد اور اجنارات میں سکندر یہ اور (مصر کی شہر جس میں عشتہ فرزند ملک) کلیو پٹر کی اصلی قبر کوئی برآمد ہو نیکی جو غیر نشان ہوئی تھی۔ وہ محض جنابری دھوکا تھا۔ سکندر یہ میں اسکی نسبت کسی کو علم نہیں ہبات کا مجھے ہر کس فلسفی طغرائی پاشا نے بزبان خود یقین دلایا تھا۔ پس ان حدود کی بجائے خفیف سی لاعلمی یا "آد میرا جی" سے کیوں کام نہیں لیا جاتا۔ اور یہ سیم نہیں کیا جاتا۔ کہ تانبہ شہزادہ اشیمو منیٹرٹ و صیدا کے سوا اب تک ان لوگوں کا کوئی پتہ نہیں ملا۔ جو اس اور دیگر خربہات تابوتوں میں مدفون تھے۔ سر دست انکی نسبت یہی تسلیم کرنا کافی ہے۔ کہ ہر ایک تابوت اپنی اپنی طرز میں کمال خوبصورت اور تاریخی پہلو سے بنائیتا ہے۔

لیکن سبارہ میں ہی بہت احتیاط درکار ہے۔ ان یادگاروں کو اگرچہ وہ ایک ہی جگہ سے برآمد ہوئی ہیں۔ ایک ہی زمانہ کی یا مقام مذکور کے فنیٹیشی باشندوں کی دستکاری کو نہ نہ نہیں سمجھنا چاہئے۔ شاہ تانبہ شہزادہ کے مصری تابوت سے ثابت ہو رہا ہے کہ فنیٹیشیا کے معمول شہزادے اور تجارتار اپنے تابوت مصر اور دیگر ممالک کی خرید کیا کرتے تھے۔ خواہ وہ تابوت پہلے استعمال میں ہی آچکے ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ہی جگہ سے مصر۔ یونان۔ لیبیا کی صنعت و ساخت کی یادگاریں برآمد ہوئی ہیں۔ یونانی دستکاری کے نمونے اپنی قسم کی نہایت کامل صنعتیں ہیں۔ گو وہ ابھی ایسے زمانہ کی نہیں ہیں جبکہ یونانی میں فنون و صنعت معراج پر پہنچے ہوئے تھے۔ تابوت موسومہ نوحہ خوالی کو پہلی نظر دیکھتے ہیں۔ ایک نوحہ خوالی

طہ سکندر اعظم کا درست اور باد رضانعی تھا۔ سنو ایک رانی میں سکندر جی جان بچانی تھی مگر ایک دفعہ نے نوشی کی جیسے میں جبکہ سکندر خمر رہا۔ ہبات کی بگڑا کر کھلاش نے فیلقوس کو کارناموں کو بیڑی کا کارنامہ پر ترجیح دی۔ بر جی مار مارک کر دیا۔ برشا آنا سکندر کو اسکا سخت رنج ہوا۔ اور کئی دن تک کھانا پینا ترک کر دیا۔ ۲۸ قبل مسیح میں پیدا اور ۲۸ قبل مسیح میں فوت ہوا۔

ریخ و غم کے مختلف اوضاع میں کھائی گئی ہے۔ انسان پر بیشک قوت طاری ہو جاتی ہے مگر تھوڑی دیر کے بعد یہ کیفیت نہیں رہ جاتی۔ اور معلوم ہو جاتا ہے کہ مصوّر کی قوت متحیّدہ کوئی اعلیٰ درجہ کی نہیں تھی۔ اس تابوت کو نقش و نگار میں ایسی سادگی نہیں جو اس سے پرانے زمانہ کی تابوتوں کے مرقعوں میں پائی جاتی ہے۔ آخر الذکر قسم کو ایک تابوت پر یہ حسرت افزا اور مؤخر مرقع ہے کہ قریب المرگ آؤی و غمہ بوی اور بچوں سے مصافحہ کرنا اور اپنی کتے کی طرف یاس بھری نگاہ تاکنا ہے۔ تابوت نوحہ خوانان میں ایک ہی عورت مختلف پیرایوں میں جرات ان کو قیاس پر آ سکتی ہیں۔ دکھائی گئی ہے۔ اور اسکی صورت سے یہ ٹپکتا معلوم ہوتا ہے کہ وہ زبان حال سے ناظر کو کہہ رہی ہے ”دیکھو میں کس طرح جلاہی ہوں۔ اور نوحہ کر رہی ہوں“۔ اس حریان نصیب عورت کے تمام آئینہ اور اوضاع و انداز اس حسرت بھری نگاہ کے سلسلے جس سے متوفی اپنے وفا دار کتے کو اور کتا اپنے گائے کو دیکھ رہا کچھ حقیقت نہیں کہتے۔ ان نگاہوں میں ایسا جادو ہے جو ان کو بے قابو کئے دیتا ہے۔

سکندر کا مفروضہ تابوت اسی شکل اور قطع کا ہے جیسا کہ فکر کا تابوت البتہ یہ فرق ہو کہ وہ آخر الذکر سے جسے میں نے دانا میں دیکھا تھا نسبتاً بہتر حالت میں ہے لیکن تصویر دیکھی اس قدر بھرمار ہے کہ وہ سادگی اور صوفیانہ حلال و نمکنت جو یونان کی اعلیٰ درجہ کی دستکاری میں پایا جاتا ہے نہیں رہ گئی۔ وہ سکندر اور سکندر کے زمانے سے بعد کی ساخت معلوم ہوتا ہے اس میں رقت انگیز ہی اور نازک خیالی تو موجود ہے۔ لیکن یونان کی بہترین سنگین صورتوں کی اسی حلال آمیز سادگی مفقود ہے۔ لیسن تابوت لیسن صفت کاری کا شاہکار نمونہ ہے۔ اور ان ایسی تابوتوں سے جو برٹش عجائب خانہ میں ہیں۔ تکمیل و آرائش میں بدرجہا بڑا ہوا ہے۔ تابوت حاکم صوبہ اول تو نامکمل سا اور کسی قدر بید معلوم ہوتا ہے۔ مگر ٹھوس سے غور کر بعد اسکی خوبیاں ایسی عیاں ہو جاتی ہیں کہ سب بڑا ہر وہی یونانی بت تراشی کے لگ بھگ پایا جاتا ہے۔ ان نو برآمد شدہ عجائبات کی طرف انگریز نقیصہ شناسی قدیمہ نے ایک کوئی توجہ نہیں کی میرا خیال ہے کہ ان کا اب پہلی مرتبہ یعنی میری قلم سے انگریزی رسالہ میں اب ذکر ہوا ہے۔ جسے فی الواقع تذکرہ کہا جاسکتا ہے۔ اب یہ ان لوگوں کا کام ہے جو یونانی بت تراشی کے شوقین ہیں کہ روانگی کی تاریخیں مقرر کر کے قططنیہ پہنچیں اور دہان چشم خرمعاہ کر کے ان تابوتوں کی

سہ یہ خط پڑھیں مگر اس مورخ پہلے لندن کے رسالہ ”نیو ریویو“ میں شائع کیا تھا۔ مترجم

نسبت اپنی رائے قائم کر س۔ لیکن یہ بس پہلے سے کہے دیتا ہوں۔ کہ ان مبغض و کئی قطعی رائے خواہ کچھ قرار پائے۔ ان میں سے ہر ایک اس برآمدگی کی عظمت کو تسلیم اور حمدی بک کے استقلال کا جسے ہر طرف سے بیشمار مشکلات احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ مگر آخر وہ سب پر غالباً آگیا۔ اعتراف کر لیا۔ یہ تابوت خواہ کن لوگوں کو ہوں۔ اس میں کلام نہیں کہ آنگ اول ترکی مبغض نبیاء قدسیہ یعنی حمدی بک اور اس کی بیدار مغز مغربی سلطان عبدالحمید کا نام نہی نبیہ کے لئے علمی دنیا کی لوح بر ثبت ہو گیا ہے۔

نئے عجائب خانہ کی پہلی منزل کے فرش پر اور بھی کئی یاد گاریں رکھی ہوئی ہیں جن میں سے اکثر قبروں اور تابوتوں کے متعلق ہیں۔ کئی ایسی باہر پڑی ہیں۔ کہ جوں جوں گنجائش نکلتی آئی اندر رکھی جائیں۔ ان میں ایک قدیم لمبی قبر ہے۔ دوسری منزل میں وہ عجائبات قدیمیہ ہیں جو شلیمن اور دیگر متلاشیوں نے ترکی گورنمنٹ کی نذر کئے تھے۔ ان میں کئی قدیم باہلی۔ ازلی اور مفروضہ ہٹی ٹی طرز المار کے کتبے ہیں۔ یہ جو وقت سلیقہ دہ رہ گئے۔ اور ہر ایک پر ملاحظہ چٹیں لگ گئیں۔ تو اس فن کے مبغضوں کو اس سے بہت مدد ملیگی۔ ان تمام لوازمات کو ہر شخص معائنہ کر سکتا ہے۔ اور جو شوقین بغرض ہنفا وہ انکو دیکھنے جائے حمدی بک اور اس کا بھائی دونوں اس کی سچی ترکی خوش اخلاقی سے تواضع اور اسکو علمی تلاش و مطالعہ میں پوری امداد دینے کے لئے ہر وقت تیار ہوتے ہیں۔

مرقومہ پروفیسر ایف میکس مولر

### ۱۳۔ بروصہ

ہیں بروصہ دیکھنے کا بڑا شوق تھا۔ مگر قطنیہ میں ہیں اتنی چیزیں دیکھنے اور اس قدر کام کرنے پڑے کہ جولائی کے پہلے ہفتہ میں جاکر سبکو اس شوق کو پورا کرنے کے لئے فرصت ملی۔ خوش نصیبی سے صادق بک ہمارے ساتھ تھا۔ جسکی طغیل میں اس تقریبی سیاحت میں کوئی تکلیف نہ پہنچی۔ محل ہمایوں کو یار کی شکل دیکھتے ہی تمام شکیں حل ہو جاتی تھیں البتہ بروصہ کے اس ہوٹل میں بھی جو بہتر میں سمجھا جاتا تھا۔ وہ ہماری آرائش کا عمدہ انتظام نہ کر سکا ورنہ کئی ہر ایک چیز بالخصوص غذا ناقص اور غلیظ تھی۔ صادق اس سیر کا ذکر سکریت خوش ہوا۔ اور جب تک سلطان اعظم کی منظوری حاصل نہ ہوئی۔ سچوں ایسی بیقراری ظاہر نہ کرنا۔ چرکہ ہم

سلطانی یاہر کے ہمراہ جانا تھا۔ ہنسے کوئی یوں تذکرہ "یعنی دستخطی پروانہ راہداری برص  
 جانے کے لئے نہ منگوایا۔ لیکن جب ہم کوچے کے وقت جہاز پر سوار ہوئے تو گھاٹ پر پہنچے  
 تو صادق ابھی نہیں آیا ہوا تھا۔ اور اوپر ہر پاس کوئی پروانہ نہ تھا۔ جس پر جہاز میں سوار ہونے  
 سے کسی قدر وقت و بے بیش آئی۔ مگر حسب وقت ہمارے لڑکے نے ہنسہ ان گھاٹ کو یقین دلایا  
 کہ ہم انگلر سڑک و سفارت انگلشہ کے متعلقین ہیں۔ میں تو کم کو جہاز پر جانے کی اجازت  
 دے گئی۔ جہاز میں سفر میں چار گھنٹے صرف ہوئے۔ دن نہایت صاف اور مزیدار تھا۔ گرمی کچھ زیادہ  
 نہ تھی۔ چنانچہ بحری سفر میں بڑی کیفیت رہی۔ ہنسے مودانیہ کو جانا تھا۔ یہ چھوٹا سا قصبہ  
 اسی نام کی ایک خلیج کے ساحل پر جو بحیرہ مارمراسے خشکی سے اندر کو جلی جاتی ہے واقع  
 ہے۔ بحیرہ مذکور میں سی طرح کی کئی خلیجیں ہیں۔ سب بڑی خلیج اسمد ہے جس کے دامن پر  
 جزائر شہنشاہان واقع ہیں خلیج مودانیہ میں داخل ہونے پر سفر کو سب اول پہاڑیوں کو  
 ڈھلاؤ اور دامنوں کا گھنا سبزہ زار نظر آتا ہے۔ پہاڑیاں بعض بعض مقامات پر لب آب سے  
 بھی سیدھی اٹھ رہی ہیں اس سبزہ زار کو ساتھ ہی دور فاصلہ پر کوہ اولمپس کی برفانی چوٹیاں  
 بھی دکھائی دیتی ہیں ہم دو پہر کا کھانا جہاز پر ساتھ لے گئے تھے کیونکہ ایسے ٹیموں میں قہوہ کے  
 سوا دیگر سامان کی عھدگی کا یقین نہیں ہوتا۔ صادق ایک نو مسافروں میں ہیں ایک عجیب آدمی  
 دکھا کر کہا کہ وہ ایک طرح کا شہیدہ باز اور نقال ہے۔ قطنینہ میں اسے سب جانتے ہیں  
 اور اکثر ترک لوگ اسے اپنے گروں میں بلا کر اس کا ناشہ دیتے ہیں وہ اپنی اعضا اور چہرہ کو مڑ  
 کر جس طرح کی شکل چاہے بنا سکا۔ کچھ عرصہ تک ہم اسے ایک چوہے کے ساتھ جوڑی اپنے رٹال  
 کا بنا کر اپنے بازو پر بٹھایا ہوا تھا۔ اس طرح سے کھیلتا دیکھتے رہے کہ گو یا وہ چوہا فی الحقیقت  
 زہرہ بانور ہے دو ستر دن (برص میں) جب وہ ہمارے ٹیل کے پاس سے گذرا تو ہم چہرہ میں  
 بیٹھے ہوئے تھے۔ اسے ہمیں پہچان لیا۔ اور بازو میں کھڑا ہر کرنا چنے اور عجیب و  
 غریب شکلیں بنانے لگ گیا۔

مودانیہ پہنچنے پر ہم نے گھوڑے گاڑی پر برص جانے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ ٹرین کی ہنگامی  
 میں ابھی کچھ دیر تھی۔ گرمی بہت تیز ہو گئی تھی۔ اور ساحل کی کچھ دور جا کر ہیں ایک ڈھلوان شجر  
 گرد آلود سڑک پر چڑھنا پڑا لیکن غنیمت تھا۔ کہ پھللی طرف خوبصورت نظارہ پر لب  
 خلیج درختوں و جویوں میں چکا کرتے تھے۔ آخر حیب ہم بلندی کی چوٹی کے قریب پہنچے تو مہنتوں

کے گھنے جھنڈوں کا سایہ آگیا۔ چوٹی سے گزرتے ہی رودھ کا عجیب غریب میدان نظر آنے لگ گیا۔ دیدار نیلوفر اسکے کنارہ کنارہ بہ رہا تھا۔ اولمپس کی برفانی چوٹیاں اس کی پشت پر کھڑی تھیں۔ اور برص کی سفید فضیلیں مساجد اور مکانات کوہ مذکورہ کو دامن میں گھنی سبزی میں سے چمک رہی تھیں۔ جتنی سبزی دیکھ کر اس قدر کسی اور جگہ نہ دیکھی ہوگی۔ یہاں کی ہوا ایسی شفاف ہے کہ ہنسنے خیال کیا کہ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ میں ہم منزل مقصود پہنچ جائیں گے۔ حالانکہ ہم ابھی تک نصف مہارے کے پڑاؤ سے بھی بہت دور تھے۔ چوٹی سے نیلوفر کی اترائی بڑی سیدھی ہے۔ اور گرہ کی بہت ستار کہا تھا۔ جب پڑاؤ آیا۔ تو ہنسنے لکھ لکھ کر کھلا وہ شمشاد کے درختوں میں نالہ کے کنارہ پر بنا ہوا ہے۔ موسم ہوا اور اوائل بہار میں یہ دریا بہت دور سے بہتا ہے۔ لیکن یہ برص تک سڑک کی دونوں طرف کل اراضی زیر کاشت اور نہایت زرخیز ہے۔ اسی نام پہنے شہر میں توڑی دیر کی جیسر ہیں معلوم ہو گیا کہ وہ سلسلہ کوہ اولمپس کی تین شاخوں پر آباد ہے۔ یہ عمیق گھاٹیاں جن پر اوپر پہنچے دونوں جگہ بل بنے ہوئے ہیں۔ ان شاخوں کو ایک دوسرے سے جدا کر رہی ہیں۔ دریائی آبادی شہر کا قدیم ترین حصہ ہے اس کی بلند ترین مقام پر قلعہ بنا ہوا ہے عثمان دارخان کی قبریں اور عثمانی سلاطین کا قدیم محل مراہم ہی اسی قلعے پر ہے۔ آبادی مذکور کے نفیسی حصے میں کلاں مسجد اور بازار ہیں۔

مشہور سبز مسجد اور محمد اول کی قبرست جو برص کا در مشہور شمار ہوتی ہے مشرقی شاخ میں جسے گوق صو (آبنی) دریائی شاخ سے جدا کرتا ہے واقع ہیں مغربی شاخ "قبو سلاطین" کے لئے مشہور ہے۔ برص جبکہ نام اس وقت پر دسہ تھا۔ پہلے صوبہ تھچینا کا دار الخلافہ تھا جس پر آخری تھچین باورٹا نے دس خاتین کو حوالہ کر دیا تھا۔ پلینی حوزہ پر دسہ کا گورنر تھا اس کے زمانہ میں یہ بڑا آباد اور بارون شہر تھا۔ اس وقت کئی گرم حمام۔ یونیورسٹی اور کتب خانہ و ماں موجود تھے سالہائے دراز تک یہی اسپر عیسیٰ او کیسی مسلمان قابض رہتے تھے۔ آخر ۱۳۲۶ء میں دوم عثمانی سلطان ارضان نے اسے طبعی طور پر فتح کر لیا۔ اور اس وقت کردہ عثمانی سلاطین کا مقام رائیش اور اعلیٰ سلطنت کا دار الخلافہ بن گیا۔ دریائی شاخ پر رومن عمارتوں کے باججا آثار باقی ہیں۔ اور بائی زلفینی تفصیل کے ٹکڑے کئی جگہ اب تک صحیح سالم نظر آ رہے ہیں۔ دوسرے دن اعلیٰ القباہ بیدار ہو کر ہوٹل سے باہر نکلے کیونکہ برص میں بیشمار مسجدیں اور مقبرے ہیں اور دائمی نسبت عام مشہور ہے۔ کہ سال بہرہ کے دن ایک ایک کی جد اجدا



مسجد اور جدا جدا سیرگاہ ہر مکان مسجد ٹھیک مربع شکل کی ہے۔ اس کا نقشہ ابتدائی زمانہ کی حالت کے مطابق اور قسطنطنیہ کی مساجد کی شکل سے مختلف ہے۔ جو تقریباً سب کی سب ایا صوفیا کو نمونہ پر ہیں۔ مسجد کھان کا پانچ دروازے ہیں صحن کے وسط میں ایک کٹ درہ میدان بے سقف ہے تاکہ حوض پر وہ چھ بڑی ہر منبر کے ماسوائے چھ پر نہایت عمدہ نقش و نگار اور بیل بوٹے ہیں باقی تمام مسجد قسطنطنیہ کی مسجدوں کے مقابلہ پر ہیں بہت اسی نظر آئی۔ مگر جب بزم مسجد میں داخل ہوئی تو ہم تعجب حیرت و دم بخود رہ گئی۔ ۱۰۵۰ھ سے ۱۱۷۰ھ میں سلطان محمد اول نے تعمیر کرایا تھا۔ اندرونی دیواریں از سر تا پا پرانی وضع کی نہایت ہی خوبصورت مینا کاری اور بچی کاری سے ڈھنپنی ہوئی ہیں۔ جو زیادہ تر سبز رنگ کی ہیں۔ مسجد کا ایک کھلم اور دروازے بیل بوٹے دار سفید سنگ مرمر کے ہیں پہلے ایک دو مینار ہیں۔ جن پر چوٹی سے لیکر ڈول تک بچی کاری تھی۔ ۱۱۵۰ھ کے مہیب زلزلہ میں جس پر شہر کا چھ حصہ منہدم اور ایک نہار سے زیادہ آدمی ہلاک ہوئی تھے گر گئے۔ اس مسجد کو سامنے بروصہ کی خوبصورت داری دور تک پہنچی چلی گئی ہے۔ اور اس کی قریب ہی سلطان محمد اول کا مقبرہ ہے۔ جو اس شہر کا گورہر کہتا تصور ہوتا ہے کسی زمانہ میں وہ اندر باہر دونوں طرف سے بچی کاری سے ڈھنپا ہوا تھا۔ بڑی بچی کاری شدہ۔ بالا زلزلہ میں گر گئی جس کے عروق و اتق پاشا نے سبز پھر بیس لگا دیں۔ پاشا موصوف نے اپنے گورنری کے زمانہ میں شہر کی بہت کچھ رونق بڑی مادی تھی اس مسجد کو اندرونی حصہ کی بچی کاری کی جو زیادہ تر بیل بوٹوں کی شکل میں ہے۔ خوبصورتی کو بیان کرنا انسان کے حیطہ اقتدار سے باہر ہے۔

وافق پاشا ہمارے سیر سے قبل ۱۸۹۳ء میں فوت ہوئے تھے۔ وہ نہایت بیدار و فرز اور اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ سینما کے بے نظیر کتب خانہ کار اور سیل حصار میں معاونین کی تیار جب ہم ٹوکی میں تھے۔ اس وقت یہ کتب خانہ فروخت کیلئے رکھا ہوا تھا۔ صادق ایک نے ہمارا اس کتب خانہ کو دیکھنے کا انتظام کیا۔ اور ایک سیر کے ہمراہ جاکر دو سیل حصار میں جہاز سے خشکی پر ملے۔ یہ سیل باسفرس کو جنگ میں فوجی واقع ہوئے۔ روایت ہے کہ کھینچوٹا ایران ہی موقع پر باسفرس کو عبور کر کے یورپ میں داخل ہوا تھا۔ قلعہ مذکور محمد فاتح نے عین محاصرہ قسطنطنیہ میں پہلے تعمیر کروایا تھا۔ اس کی دیواری سطح بنائی گئی ہے۔ کلاس سے عربی نسخوں میں بانی کا نام دینی ٹھکانہ بنایا گیا ہے۔ ہر کچھ پر چھپا ہے۔ اندر کتب خانہ ایسی خوبصورت اور دلکش ہے کہ حافظ اس کی تحریف سے قاصر ہے۔

اثرے۔ اور اس چھوٹی سے قصبہ کر ڈیہان بازاروں پر چڑھنا شروع کیا۔ یہ بازار ایسے ڈیہانوں پر  
 کہ چلنے والوں کی آسانی کے لئے ان پر سڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ و آفتق پاشا کی مکان کی چار دیواری  
 پہنچنے بلندی کی عین چوٹی پر پائی۔ ہمارے کھٹکھٹانے پر دیدار مذکور کا ایک دروازہ کھول دیا گیا۔  
 اور اندر داخل ہو کر پہنچا پہنچا پہنچا ایک باغ میں پایا۔ جسے گلاب کے بہولوں کا انبار کہنا زیادہ  
 سجا ہو سکتا ہے۔ کئی نوکر ہمارے استقبال کیلئے دست بستہ کھڑے تھے۔ ٹرکی میں ملازموں کے  
 لئے کھڑا ہو نیکاپی دست اندازہ ہے۔ کہنے اسکی یہ ہے کہ فی الفور معلوم ہو جائے کہ ان کی مائتھ  
 میں کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ وہ ہم کو مکان کی طرف لگئے۔ مکان لمبا اور بلندی میں درمیانی تھا  
 کتب خانہ اسکے سب سے بڑے کمرے میں تھا جسکو اسے مرحوم مالک نے بڑی احتیاط اور محنت سے جمع کیا  
 تھا۔ اس میں انگریزی اور فرانسیسی کتابوں کی بہت سے تالیفات پھیلے پڑی تھیں۔ جن میں اکثر پرانی  
 مستند کتابیں تھیں۔ ان کے علاوہ متعدد دیگر میں (قواعد) اور (دکشنریاں) (نفاذات) اور چند  
 بے نظیر قطعی نسخے بھی تھے۔ خوبصورت ظروف چینی مینا کار کھڑیلوں اور مسیت کی دیگر عجائبات  
 بھی کمرے میں اور ہر کمرے میں ہوئے تھے۔ سب چیزیں فروختی تھیں۔ نوکروں نے ذکر کیا کہ ایک امریکن  
 نے کل مجموعہ کیلئے بہت بڑی رقم پیش کی تھی۔ مگر وارنوں نے اسے منظور نہ کیا۔ اور یہاں اچھا موقع  
 ہاتھ سے کھو گیا۔ ہمارے چلے آنے سے پہلے کئی عینیہ بعد تک نیلام جاری رہا۔ اور پوری تہوڑی  
 کتابیں کر کے بھی جاتی رہیں۔ اور جب تک دروازے بعد کل مجموعہ فروخت ہوا تو اخبارا زخمین  
 امریکن کی پیش کردہ کی قیمت کم نکلا۔ ہمارے بیٹے نے بھی ایک نایاب کتاب بہت سی سستی دماؤں پر  
 خریدی۔ مگر اس قصبہ کو ہمیں چھوڑ کر بروصہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

اس دن پہنچنے صرف ایک مسجد یعنی بایزید اول کی مسجد اور مقبرہ دیکھا۔ یہ دونوں عمارتیں  
 ایک ٹیلہ پر باقی سب عمارتوں سے علیحدہ یکہ و تنہا حالت کس پر سیدی میں کھڑی ہیں۔ بایزید پلذم  
 (صاعقہ و برق) قاضی یونان۔ سرور۔ و الیشیا و متعدد عظیم صوبجات ایشیا۔ تیمورشہ  
 مغلاں کی شکست کہانے اور اسکو مائتھ ہیر ہرن سے بعد ہیں جن ہوا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ تیمورشہ نے  
 آٹھ مہینوں تک بایزید کو ساتھ ساتھ لہو پھرتا رہا۔ حتیٰ کہ وہ دلی رنج و اندوہ فوت ہو گیا اور  
 اسکی لاش بروصہ کو بھیج دی گئی۔ عثمانی فرمانروایوں میں سب سے اول بایزید نے ہی سلطان کا  
 لقب اختیار کیا تھا۔

اس مسجد و مقبرہ کی ممانعت کو وقت تک گرتی تیز ہوتے ہوتے ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔

صداق نے مسقف بازاروں میں پناہ چل لینی کا مشورہ دیا۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔ اور وہاں کوٹا ایسے کے ظروف گلی کے چند دلفریب نو نے معائنہ کئے۔ ان برتنوں کا رنگ روغن ہنایت سی خوبصورت ہوتا سی۔ اسے دیکھ کر طبیعت بے اختیار لہجھا جاتی ہے۔ مگر ساتھ ہی وہ اس قدر نازک ہوتے ہیں کہ ہنسنے زیادہ خریدنے سے سناٹا سمجھے۔ میں نے جو ایک خوبصورت گلہ ان خریدتا رہا۔ وہ ہر ٹل تک پہنچنے سے بھی پہلے اسی چور چور ہو گیا۔ پہنچے بروصہ کے ریشمی کپڑے اور تولیے خرید کر۔ وہاں کے تولیے بہترین ترکی تو لیسے شمار ہوتے ہیں۔ صداق نے یہی اپنے ساتھی یاوروں اور دیگر دوستوں کے لیے بہت سے چھوٹے چھوٹے تحفے تحائف خرید کئے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد اس کو سوا کوئی بجارہ نڈیکھا تھا۔ کہ سوچ کی حد تک کم ہونے تک ٹکی سے ہلکی پونشاک پہنے اپنے اپنے کمروں میں آرام کرتے رہیں۔ آفتاب کو ڈھیلنے پر ہم گاڑی میں سوار ہو کر درمیانی قصبہ کی بالائی حصہ کو گئے۔ اور قصبہ گرد گرد چکر کاٹ کر اس طویل چوڑے پر پہنچ گئے۔ جسے واقع پانٹا نے بنوایا تھا۔ وہاں کے متعدد دلفریب نظاری ہوتے ہیں۔ پائیں میں شہر مندوشتا دوسرو اور دیگر بشمار اقام کے دوستوں کی سبزی سے گھرا ہوا دائیں بائیں پھیلتا چلا گیا ہے۔ اور شہر ہی پر سے بروصہ کی زر خجرائی دور تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے۔

عثمان اور اسکے فرزند ارخان فاتح بروصہ کے قبرے اس چوڑے کے عقب میں ہیں، واقع نے انکی ہی مرمت کرائی تھی۔ وہ چند سیادیں والے سفید سنگ مرمر کے ہیں اور اندر کی استنول مقبروں کی طرح خوبصورت شاہوں اور قاضیوں کی آ رہتہ ہیں عثمان کی دستاویں جو انکی قبر کے سرے آویزاں ہیں طبقہ عثمانیہ کا جسے ۱۸۶۶ء میں عبدالعزیز مرحوم نے قائم کیا تھا، مصغ بالماس تمنہ لگا ہوا ہے۔ اور تمنہ کے ساتھ طبقہ مذکور کی اعلیٰ حائل میں ستارہ چوڑے بڑے میروں سے بنا ہوا ہے۔ سنگ ہی ہے۔ گو قبرہ میں ہر وقت ایک چوکیدار موجود رہتا ہے رات کو یہ نشان و حائل بغرض حفاظت ایک مضبوط حجرہ میں جو زمین میں ہی بند کر دیے جاتے ہیں ان آرائشوں کا معائنہ کرتے ہوئے ہم نے صداق کو دیکھا کہ وہ چند قدم پر سے ہٹ کر مودبانہ وضع سے کھڑا ہو گیا۔ اور اپنے سلطان عظیم کی قبر کے پاس چوہلا عثمانیہ خلیفہ تھا کھڑا ہر دعا مانگتا رہا بعد ازاں

۱۸۷۱ء کو جبکہ کا مشہر شہر ترجم ۱۸۷۱ء یہ غلطی عثمان ابوالسلاطین اور بانی خاندان عثمانیہ تھے۔ مگر خلیفہ نہ تھے۔ اول عثمانی خلیفہ سلطان سلیم اول ہوا ہے۔ زیادہ توضیح کے لئے دیکھو تاریخ خاندان عثمانیہ ۱۸۷۱ء

ہم مراد ثانی کے بقدر کو گئے یہ میری ساری گنبد در عمارت ہے۔ اور میں سلطان خرابہ میں پیدا ہوا  
 ہے جس کی نو خوار معرکوں میں ہنگامی اور آبنائے کے جرنیلان عظیم بننا اس اور سکندر بیک کو  
 شکستیں دی تھیں اور بہ تخت چھڑ کر صوبہ میگیٹیا میں چلا گیا تھا۔ چنانچہ اس کی باقی عمر  
 عیادت عشرت میں بسر ہوئی۔ تاہم مرتے وقت اپنی طرف بیک کی طرح مٹھولی کچی قبر میں دفن کئے  
 جانے کی وصیت کی جس کی تعمیل کی گئی۔ مگر پھر یہی قبر کی مینڈ کے گرد گرد سنگ مرمر لگا دیا۔  
 گیا۔ اور تاکہ اس پر بارش اور دھوپ پڑتی ہو گنبد کو بچے۔ سے کہلا رہی دیا گیا۔ یہ فقیر نہایت  
 ہی بے فضا موقع پر شہر کے شور و غصبا ہی بالکل علیحدہ ہے۔ "قبر سلاطین" چار دیواری کی  
 گھری ہوئی ہے۔ اس کے گرد گرد گلاب کی چمن ہے۔ اور شمس کے لئے اتنے بڑے درخت  
 ان پر سایہ ڈالے ہوئے ہیں کہ ان گلاب کی رائیحتیں برابر سم نہ مٹا کا کوئی درخت نہیں یہ قبریں  
 تعداد میں آٹھ یا دس ہیں۔ اور مولیٰ اینٹوں یا پتھروں کی ہیں۔ لیکن بعض ہیں ایرانی و تہلکی  
 کی خوشنما کچھ نہیں بھی لگی ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک مراد ثانی کی عیسائی پوری کی ہے۔ وہ  
 تہلکی کی است ہرادی تھی۔ اور سلاطین کی عیسائی قبروں میں سے ایک تھی البتہ یہی جو اپنا  
 آبنائے جب تک کہ سلطان ہیں جو تہلکی مشہور کہ لانا اور دشمنان و غلامان جسکی  
 قبر ہے قطیف میں کہی تھی۔ ابتدائی میں اپنا مذہب رکھ لیا یونانی آئینہ کو لیا تھا قبر  
 سلاطین کی چار دیواری میں کسی قبر میں شعراء و خواصوں کی اور دولوں کی ہیں جو اب تک  
 سلاطین کے درباروں میں بمقام جو عہدہ تھے تھے شفق کے خود دار ہونے تک ہم اس  
 خاموش اور بے تاثیر قبرستان میں پھیرے تھے۔ پھر ہوٹل اور بس جا کر کھانسیہ فراغت پانچکے  
 بعد باغ میں جا بیٹھے۔ اور صادق ایک ہمارے پاس بیٹھا ہوا ناگہان پتیارا اس کے مل جانے پر  
 سگڑ یا چوڑ کا نام نہیں لیتا تھا۔

دوسرے دن علی الصبح انگریزی قوت فضل ساری ملاقات کو ہوٹل میں آیا اور ہمارے مزار میں  
 گیا۔ پہلا صبح کا سارا پر ہم نے خریدی و فرخت میں صرف کیا۔ صادق اس معاملہ میں بہت ہوشیار  
 ثابت ہوا سو وہ کاندار کو پہلے اس کے مذہب کی قسم دیکر ریافت کرنا کہ اسے خود دلائل خیر تھے کو خریدنا  
 مراد ثانی کا بحالت عزت نشینی فوت ہونا درست نہیں ہے وہ دفن ایک تاج و تخت کو تیاگ کر اپنے  
 فرزند کو خراج کو بادشاہ بنا دیا تھا۔ مگر دولوں خیریت ہوا کہ صغریٰ سے عید ہو کر اسے تمام طائفہ  
 عید ہوا تھا۔ یعنی پڑی۔ اور وہ ایک وقت تک برابر حکمران رہا اور جسم

تھی۔ پھر جیسا کہ سب سمجھتا ہے پانچ یا دس فیصد ری سپر سٹاف بڑا دیتا۔ سبکی اندر گھومنے دو  
فی اراضی نہایت ہی شاندار قانون دو بزرگ کام کے پانوی کے خبر بزرے (جو تقریباً دو سو  
برس کے پرانے ہیں۔ اور جنگی صنعت جنرل کیا گیا ہے کہ جس شخص کو قبضہ میں ہوں  
اسکی دولت و شخصیت میں ترقی برقی رہتی ہے) دو انسانی کام نہیں رکھ کر یا مانی کو لگاؤ  
کی سوئیاں) ایک نہایت خوبصورت ایرانی عین کار حلالی شستر ہی قبو علی پانی کے لئے  
ایک مزید اہل شہمی کپڑا۔ اور کئی دیگر چیزیں خریدیں۔ درجہ کار فیضی کپڑا جو نہایت نرم اور  
لمبا ہوتا ہے۔ اور شستر میں بہت مشہور ہے۔ جسے کئی خوبصورت یونانی ٹوکیوں کو جو  
ریشمی کپڑے پانچ ہیں۔ جو سے جو سے ٹوکرے کو پورے بھر کر کاٹتے ہیں کارخانوں کو لئے  
جائے لکھے۔ ان کپڑوں کی پیدائش اور شہر کے بنانے کا کام بالکل یونانیوں کے ہاتھوں  
ہے۔ جب ہم بروصہ میں پہنچے تو ان دنوں محاسبہ ہاؤس میں ایک لکھ کوٹہ یونانی اور  
شکر کے دیوانے تھے۔ وہ وہاں سے جاتے تھے۔ شکر گاہ میں پہنچے تو ان کو یہ کہہ کر نہ پر  
بکھینچے گئے۔ کوٹہ شہر پر دیکھا۔ درہم ایک دہری دار ریشمی کپڑے کے قانون جیوں کی  
قیمت میں نہائی جاتی ہیں۔ بروصہ میں ہی جیتی ہے۔

سید پیر کو ہم پیر نور شعلی سید میرا سیر کوٹہ تھے۔ اور شیخ سلطان مرزا ان کی مسجد کو لکے  
وہ موضع شکر گاہ کی سڑک پر واقع ہے یہ مسجد حضرت ان خانوہ سے تعلق ہے۔ سید  
کی جگہ وہ زیادہ تر عیسائی رہا ہوا ہے۔ کشتا یہ ہے۔ سب فنانس انجینئر انجینئر طلبہ کے  
حجرے مسجد کا جزو ہیں۔ اور سب معمولی محکمہ سے جدا ہیں۔ رہتے ہیں۔ جناب میں طلبہ  
اپنے حجرہ میں ایسی شیٹیں جھجکیاں ہیں کہ سب کو سب کے جانور اور سلطان کی شہر میں  
ہے بہت بڑی سی دیگت کی ہے۔ وہ ہر وقت ملے۔ وہ بڑا ہے۔ اور یہ غلام کو گور کی  
پاس فروخت کیا جاتا ہے۔ لوگوں کا اعتقاد ہے کہ نعم کے ساتھ ان کے گھر میں ایک کو غلام سے  
چند دانے ملائے جائیں تو فصل بہت اچھی ہوتی ہے۔ اس مسجد کے آگے سے عمارت کا  
اچھا نظارہ ہوتا ہے۔ اس میں سنگ مرمر کا ایک ٹاور ہے۔ جسے ایک ٹوٹے سے  
سرد اور دوسری سے گرم۔ پھر اسی طرح سے ایک سرد اور گرم پانی کنڈیاں قرار  
کوئی ایسے چشمہ پاتا ہے۔ جن میں سرد اور گرم پانی بالکل قریب قریب ہوتے تھے ایک ایسا  
لکھ شکر ٹرکی میں ٹڈی کو کہتے ہیں اور نگاہ یعنی مریض

چشمہ سڑائے میں بھی تھا۔ مگر اب اس کا نام و نشان نہ مل سکا۔ وہ گیا ہے عیادق باندہ نو کر کیا کہ پچھلے برس میری بیوی حمام کر نیکے لئے شکر گاہ آئی تھی بسکی ماں ساتھ تھی جو اس چشمہ کو دیکھ کر سخت حیران ہوتی تھی۔ مسجد ہم آہن اور گندہ ایک کو مشہور شہزادوں کو دیکھنے کے لئے موضع شکر گاہ کو گئے۔ اور وہاں کی ایک سرائے کی پیر کی مٹی سے جھینٹوں میں ٹال کی سرائیا راجع مفاصل اور دیگر اعصابی بیماریوں کو مریضوں سے پڑے ہو جاتی ہیں ان میں ٹالوں کو ذریعہ کی ان چشموں کا پانی لایا جاتا ہے۔ یہ پانی ایک طرح سے خالص گندہ ایک اور آہن ہوتا ہے۔ بعض چشموں کی پانی خرن ٹائیٹ تھرمامیٹر کے چاند کے مطابق ۱۷.۸ درجہ فی گری کہتے ہیں۔ غالباً شکر گاہ ہی وہ جگہ ہے۔ جہاں قیصر جسٹینین نے محل اور حمام بنوایا تھا۔ اور قیصر تھوڈورا چار ہزار آدمیوں کو جلوس کی اس حمام اور محل کو گئی تھی۔

ہم نے سب سے مشہور حمام کی سیر کی۔ یہ تقریباً ۵۰ برس جو کہ سلطان سلیمان اعظم دہلی کے عہد میں تعمیر ہوا تھا۔ جسٹینین مردانہ حمام میں اور عورتوں میں گئی۔ محل عمارت پر نہایت ہی خوبصورت و سبک طرز اور شوخ ترس رنگ کی منیا کاری ہے۔ بیرونی کمرے میں بیلع الحمال شرقی خاتونیں آبی کو بعد رنگ برنگ کرتی ہیں۔ یہاں ناز ریشی اور شہری روپ سلی پوشائیں پہنے دیوانوں پر بیٹھی ہوئی ایک دوسری سے باتیں کر رہی اور ساتھ ہی سگریٹ پی رہی اور فٹوہ کی چپکیاں لگا رہی تھیں۔ دوسرے کمرے میں کئی خاتونیں جو ابھی گرم حمام سے باہر نکلی تھیں برہنہ تن ہاتھ پھمکاتے نیم باز ہتھ است کر رہی تھیں۔ اس کمرے اور خاص حمام کے کمرے میں آہن قدر گرجی تھیں۔ کہ میں چند لمحوں سے زیادہ وہاں نہ ٹھیر سکی۔ حمام کے کمرے میں بہت بڑا حوض ہے جس پر اوچا گنبد بنا ہوا ہے۔ ایک گرم پانی میں عورتیں ادھر ادھر تیرتی پھرتی تھیں۔ اور انکی بڑی بڑی سیماہ آنکھیں انکے جسموں کو چنچھیا دینے والی سفیدی کے مقابلہ پر عجیب سے گور بخش کیفیت دکھا رہی تھیں۔ حماموں کی بائیں میں آہن جگہ جہاں تک پانی گرتا ہے پہنے لوہے کا اتنا بڑا انبار دیکھا کہ خاصہ چوٹی سی پہاڑی معلوم ہوتا ہے۔ حمام سے نکلتے ہم گاڑی میں اس سڑک پر چڑھ گئے۔ جس پہاڑی کے ڈھلوان پر واقع پائٹ نے بنوایا تھا۔ اس سڑک سے دلفریب نظارے ہوتے ہیں ہم تقریباً عین مغرب کو رخ جاکر آخر موضع انکا آیا پہنچ گئے۔ وہاں سے جھیل پولونا کا جو موضع مذکور سے بہت لشبہ میں ہے۔ اور نیز جنگل کا جو چاروں طرف کئی میلوں تک

چلا گیا کہ عہدہ نظارہ ہوتا ہے۔ انکا آیا شیش کا ایک تخت پر جو پانچ آدمیوں کی گھیرے میں نہیں آتا۔ ہم کچھ دیر سوکھنے بیٹھ کر نشستوں کھاتے رہے۔ جو گاؤں کے لوگ ہمارے لئے آئے تھے۔ یہاں تک میرا خاوند صرف صادق باب کے ساتھ اکیس لاکھ ڈیڑھ لاکھ رہا۔ اس نے بعد میں مجھ سے ذکر کیا کہ صادق باب کے ساتھ اسکی اسلام اور عیسویت پر عجیب گفتگو ہوئی تھی جس سے معلوم ہو گیا تھا۔ کہ صادق قرآن شریک اور اپنے مذہب کے احکام سے پوری پوری واقف اور خبر رکھتا ہے۔ اور اپنے پیغمبروں کا جان نثار و متقدّم ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی تعصب کا نام تک نہیں جانتا۔

والہی کے وقت ہی عہدہ تفصیح ہوئی۔ پہلے ہم قونصل کے مکان پر گئے۔ وہاں اس کو ٹامیس کے طرف گلی کا بہت سا ذخیرہ جمع کر رکھا تھا۔ اسجگہ ہم نے اس قواص سے جو قونصل کے ساتھ ملکر نوجوان انگریز مسٹر میکسن کی تلاش کرنا دیکھا۔ بات چیت کی۔ مسٹر میکسن کو وہ اوسپن گم ہوا تھا۔ اس واقعہ کے حالات اکثر لوگوں کو ابھی تک یاد ہوں گے۔ مختصر کیفیت یہ ہے۔ کہ مسٹر میکسن اور انگریزی سفارت کا مسٹر مارڈنگ ملکر بیٹری جڑی تھے۔ مگر تقریباً ایک گھنٹہ بعد چوٹی تک پہنچنے سے پہلے ہی دونوں جدا ہو گئے۔ کیونکہ مسٹر مارڈنگ زیادہ چست جا بک ہوئی وجہ سے مسٹر میکسن کی نسبت زیادہ جلد چڑھ سکتا تھا۔ اسوقت سے بعد پھر میکسن کا پتہ نہ ملا۔ قونصل اور قواص دونوں کی رائے ہو کر کلاس وحشی البانوی گذریوں نے جو بیٹری کی چوٹیوں اور مرغزاروں پر اپنے ریلوے پڑاتے رہتے ہیں قتل کر دیا۔ اور جب ترکی گورنمنٹ نے تلافی شروع کی۔ تو نشان معدوم کر کے لئے اسکی تلاش کو جلا دیا۔ کل جسجور سے صرف ایک ذرا نشان ملا۔ قواص نے بتایا۔ کہ ایک جگہ جمہوریت قذووں کے کھوج دکھائی دیئے۔ جن سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ چند آدمیوں میں یہاں دھینگا مشتی ہوئی ہے۔ اس جگہ کو کہوونے سے مجھے چند انگریزی سکے دستیاب ہوئے۔ مگر جرم گذریوں پر ثابت نہ ہو سکا۔ اب آئندہ کیلئے لوگوں کو سوچ کر کوہ آپس پر جڑھنا چاہئے۔ ترکی گورنمنٹ حفاظت کیلئے کوئی آدمی ساتھ نہیں دیتی۔ مسٹر مارڈنگ اور میکسن کے ساتھ کوئی دوسرا بھی نہ تھا۔ دوسری صبح ہم بروصہ سے ریل پر روانہ ہو گئے۔ ایک بلا جھٹ کی کھلی گاڑی پر زور کرائی گئی تھی۔ اسپر مکلف کر لیا۔ بچھی ہوئی تھیں۔ اور اسی سامان بڑا ہوا تھا جس سے کھانا نکالنا اور طرف کام کر سکتی تھی۔ رہتہ بڑی عمدگی سے طے ہوا۔ کھیت اہل ہمارے تھے۔ اور دھانا تو انکی

جھوٹیاں جا بجا بنی ہوئی تھیں۔ مودا نیال کی طرف کی اترائی کے وقت رہتہ زیتون انجیر  
 انگور۔ اخروٹ۔ شاہ بلوط اور سفید شہتوت کے درختوں کے بیشمار جھنڈوں میں سے  
 گذرتا تھا۔ شہتوت کے مدخت ریشمی کیڑوں کی پرورش کیلئے لگائے جاتے ہیں۔ قوطل  
 اور ریوے لائن کا انجیر مودا نیال تک ہمارے ساتھ آئے۔ وہاں انگریزی سفارت کا  
 حفاظتی جہاز ہمارے انتظار میں کھڑا تھا۔ جہاز کا کپتان ہیکن مہم جہاز پر موجود تھا۔ اور  
 ٹیٹھ انگریزی طرز کا ناشتہ ہمارے تیار کیا گیا ہوا تھا۔ اس ناشتہ سے صادق بہت مخطوط  
 ہوا۔ انگریزی جنگی جہاز دیکھنے سے بھی اگلے بڑی خوشی ہوئی۔ واپسی کا بحری سفر بھی جوڑے  
 سے طے ہوا۔ جہاں گولڈن مارن کے وہانے کے قریب لنگرزن ہوا۔ اور صادق بک ہمیں  
 سے سلطان المعظم کو ہماری واپسی اور اس امر کی اطلاع کرنے کے لئے کہ ہم اس مساجت سے  
 کمال مخطوط ہوئے ہیں۔ اور نیز ہماری طرف سے شکریہ عرض کرنے کے لئے سید حاصل  
 ہمایوں کو روانہ ہو گیا۔

## (۱۴) امام حسن حسینؑ

دنیا میں بعض ایسی چیزیں ہیں کہ دیکھنے سے پہلے تو خیر وہ ناقابل اعتبار معلوم ہوتی ہی ہیں مگر  
 دیکھ لینے کے بعد وہ پہلے سے بھی زیادہ ناقابل اعتبار معلوم ہوتی ہیں۔ یہ امر سمیچہ قدیم زمانہ  
 کی افسانہ خاں روایتوں سے ہی نہیں بلکہ تاریخ سے بھی واضح ہے کہ بعض اوقات مذہبی خبط  
 ایک قسم کی مجنونانہ وارفتگی ہو جاتا ہے اور چشم دید معتبر مشاہدوں کے بیان موجود ہیں  
 کہ انہوں نے لوگوں کو مذہبی دیوانگی کے جوش میں اپنے جہوں کو خوفناک آفتیں اور طغیان  
 پہنچاتے اور دوسروں پر مظالم ناگفتہ بہ توڑتے دیکھا ہے۔ مگر بسا اوقات ان تذکروں کی  
 پروری مابین پر غور کرنے کے بغیر ہم سرسری نظر سے انہیں عبور کر جاتے ہیں۔ اور دل میں  
 خیال کر لیتے ہیں کہ وحشت کا جبلی خاصہ ہی یہی ہے۔ اور اگر وہ تذکرے نسبتاً  
 زیادہ ہندب اقوام کے متعلق ہوں۔ تو یہ قیاس کر لیتے ہیں کہ ایسی حرکات بدستی اور شراب  
 کے نشہ کا لازمی نتیجہ ہوتی ہیں۔ مگر مسططنیہ کی موجودہ باشندوں کو کوئی شخص وحشی  
 نہیں بکار سکتا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ نشہ آور چیزوں کا ہماری نسبت وہاں بہت کم استعمال  
 ہوتا ہے۔ تاہم مابین جن جن حسین کے ماتم کے دنوں میں جو کچھ ہم نے وہاں مشاہدہ کیا۔ اور



جو ہر سال محرم کے پہلے دنوں میں وہاں ہر ایک شخص مشاہدہ کر سکتا ہے۔ سپر اعتبار کرنا ایسا مشکل ہے کہ انسان اسکی کیفیت بیان کرنیکی جرات نہیں کر سکتا۔ مگر یہ بتا دینا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ ترکوں کا اس عجیب غریب طریق اظہار رنج و ماتم میں کوئی دخل نہیں بلکہ وہ اسے ناپسند کرتے ہیں۔ لیکن سلطان اعظم اس خیال سے کہ متعصب نہ گئے جائیں اس طریقہ کو بند کرنا مناسب نہیں سمجھتے۔ یہ کام زیادہ تر ایرانیوں کا ہے۔

قطنینہ کے ایرانی باشندوں نے ترکی حکومت میں ایک طرح کی خود اپنی حکومت قائم کر رکھی ہے۔ اور وہ ہر سال ان مذہبی مظالم کو مشاہدہ کر نیکی استحقاق سے ہرگز دست بردار نہیں ہونا چاہتے۔ ہمیں اس ماتم کو دیکھنے کے لئے ایرانی سفیر نے مدعو کیا تھا۔ چنانچہ ہم تمام اقارب ایک بڑی خان میں جو مربع شکل کی اور چاروں طرف سے دوکانوں اور مکانات سے گھری ہوئی ہے۔ بجا پہنچے۔ وہ خلقت سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی۔ اس کے صحن میں درخت بھی موجود ہیں۔ تاریکی پڑنے پر مکانات میں چراغاں کی گئی۔ اور سرائے میں بڑی بڑی مجلس روشن کی گئیں۔ جنہر زیادہ تر مٹی کا تیل ڈالا جاتا تھا۔ مٹی کے تیل دھوئیں موریوں اور ان کے جسموں اور پسینوں کی بو سے کھلے میدان میں بھی ٹھیرنا سخت مشکل ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر انتظار کر نیکی بعد باجے کی آواز سنائی دی۔ اور لوگوں نے ایک بڑی جلوس کیلئے راستہ کر دیا۔ اس میں ایک ہزار سے زیادہ مرد اور لڑکے تھے۔ جلوس کے آگے آگے سفید پوش اطفال تھے جن میں بعض گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور بڑی عمر کے مرد پیچھے بیٹھے ان کو تھامے ہوئے تھے۔ یہ سب بچھتے چلاتے اور روتے دھوتے طرح طرح کی حرکتیں کرتے جاتے تھے۔ اس جلوس کے بعد تین اور جماعتیں گذریں۔ سب کی قمیصیں سفید رنگ کی تھیں۔ بعض کے ہاتھ میں تلواریں اور دوسروں کے پاس لوہے کی بھاری بھاری زنجیریں تھیں۔ گل سر کے ساتھ باری باری یا حسین حسین بکارتے جاتے تھے۔ پہلی جماعت یا صلف والے اپنی برہنہ چھاتیوں کو پہلے دائیں اور پھر بائیں ہاتھ سے پیٹ رہے تھے۔ دوسری جماعت اپنی زنجیروں کو ایک طرف سے دوسری طرف ہلاتی ہوئی اس طرح سے موزوں حرکت کرتی ہوئی گذری جس طرح ہمارے پنجاب میں ہوتی ہے۔ تیسری جماعت دو لمبی قطاروں میں تھی۔ جو ایک دوسرے کے بالمقابل پہلو کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ ہر ایک نے بائیں ہاتھ اپنے ہمایہ کے کمر میں ڈالا ہوا تھا۔ اور دائیں ہاتھ سے سب کے سب ایک ساتھ تلواریں ہلاتے تھے۔ ان دونوں قطاروں کے بیچ میں بہت کراہی تھی۔ جو

امام حسن حسین کی دستان پڑھتے جاتے تھے یہ کل جلوس آہستہ آہستہ خان کی صحن کی گرد گرد  
چکر لگا کر پھر اسی دروازہ سے جس سے داخل ہوا تھا باہر نکل گیا۔

اس حیران ہو رہی تھی کہ جلوس میں تو کوئی ایسی بات نہیں کہی گئی جس سے کچھ خوف معلوم ہو۔  
پھر میں کیوں کہا گیا تھا کہ یہاں صرف مضبوط دل کے آدمیوں کو آنا چاہیے جلوس یہاں  
سے نکل کر جب تک کسی دوسرے خان کا چکر لگانا نہ پڑے۔ ہم نے نہایت ہی مہم جوئی سے اپنے تئیں  
تازہ دم کر لیا۔ تھوڑی دیر بعد پھر بابے کی آواز سنائی دی۔ اس مرتبہ وہ زیادہ بلند اور متوجش  
تھی۔ اور جو لوگ صحن میں موجود تھے۔ ان کے چہرے پر بھی حیرانوں جلوس خان کے قریب پہنچا  
گیا۔ سخت تحریک اور ہچل کے آثار زیادہ نمایاں ہوتے گئے جلوس پر سراہ میں داخل ہو گیا  
مٹی کے ٹیل کی مشعلیں آگے آگے روشن تھیں مشعلوں کے بعد بدستور خورد سال لڑکے تھے  
انکے پیچھے ایک سفید گھوڑے پر دو فاختہ تھیں جن سے امام حسن حسین کی دو جیس مراد  
تھیں مائے۔ وائے اور حسن حسین کے نرے بتدیج زیادہ بلند ہوتے گئے۔ اور کئی  
تماشائی بھی نفروں میں شریک ہو گئے۔ پہلا حلقہ اس رخا اپنے برہنہ سینوں کو ایسی  
باقاعدگی اور اس زور سے پیٹتا ہوا گذرا کہ یہی معلوم ہوتا تھا بڑے بڑے تھوڑے  
سخت پتھر کے جٹانوں پر گرے ہیں۔ دوسری جماعت بخیروں کو مڑوں پر سے اپنی  
بے مٹھوں پر جواب سنگی تھیں۔ ایسی بیدردی سے مارتی ہوئی گذری کہ گوشت پھٹ  
گیا تھا۔ اور خون کی دھاریں بہ رہی تھیں۔ سب آخر تلواروں کو اٹے۔ وہ اپنے  
تمام جسم بالخصوص سرو پر سچ حج تلواروں کے ضربیں لگا رہے تھے۔ حزن ان کے بدن  
سے چاروں طرف اڑ رہا تھا۔ چنانچہ تماشائیوں کو ان پھینٹوں سے بچنے کے لئے کیققد  
پیچھے ہو جانا پڑا۔ اس حلقہ والوں کی سفید قمیصیں شیم زردن میں لہو لہان ہو گئیں۔  
سر بے سبب سرخ ترکی ٹوپی کے مشابہ ہو گئے۔ اور مرش بہ ہی خون جاری ہو گیا۔ مگر وہ لعالم  
خود رفتگی اس طرح بڑھے جارہے تھے۔ جیسے پر پڑ پر فوج۔ زخموں کی گنج ہر بے ہوش ہو  
کر بہت کم آدمی گرے۔ ایک ماتم کنندہ عین ہماری آنکھوں کے سامنے مردہ ہو کر گرا۔ آؤ کلہ  
ایک طرح کی پوریں آگے بڑھی۔ سبھا چون اپنے اپنے سونے ماتم کنندگان کے سروں کی اوپر  
پھیلا دیے۔ تاکہ ضربیں سنوٹوں پر پڑیں۔ اور کھوپریوں کا قیہ ہو کر وہ مری نہ جائیں کسی  
پر تشدد کوئی نہیں کیا جا رہا تھا۔ اور بدستی و خمار کے آثار مطلقاً انہیں پائے جلتے تھے خلقت کا

یہی ہجوم تھا۔ مگر بے ترتیبی کا نام نہیں تھا۔ ہم نے کئی معمر کرخت رومروں کو چلاتے۔ سخت اندوہ بھرے آنسو بہاتے اور آہ سرد امام حسنؑ اور حسینؑ کے نام پکارتے سنا۔ یہ سب لوگ جہانک کا کئی ظاہری شکل شبابیت قیاس ہو سکتا تھا۔ ادنیٰ یا ادنیٰ تریں لوگوں کے گروہ تھے۔ میرا خیال ہے کہ ان میں سے اگر کسی سے رونے چلانے کا سبب پوچھا جاتا۔ تو غالباً وہ "آچمن! آچمن! آچمن" کے سوا اور کوئی جواب نہ دے سکتا تھا۔ یہ درست ہے کہ اس جلوس میں چند ایسے آدمی بھی تھے۔ جو امام حسنؑ حسینؑ کے واقعات پڑھتے جاتے تھے۔ مگر ان کی طرف کوئی شخص متوجہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ بلکہ یہ کہ حسنؑ حسینؑ کے نعروں کو باقاعدگی کے ساتھ باری باری پکارے جارہے تھے۔ قصہ خوانوں کی آواز سنانی ہی نہیں دے سکتی تھی۔

کچھ عرصہ کے بعد گرمی اور مختلف ابخراں اور بدبوئیں قابل برداشت ہو گئیں۔ ہمیں اندیشہ تھا کہ انسانوں کے اس بحر تسلط سے جو رب کے سبب حشیوں کی طرح حرکتیں کر رہے اور مہیب بخار و کھائی دے رہے تھے۔ گزر کر سرائے سے باہر جانا محال ہو گا۔ راستے بہت تنگ تھے۔ اور ہماری پارٹی میں کئی لیڈیاں بھی تھیں۔ مگر جو نبی لوگوں کی نظر محلِ سلطانی کے یاد پر جو ہمارے ساتھ تھا پڑتی۔ تو وہ خود بخود ہٹ کر لئے رستہ کر دیتے۔ لندن میں ہزاروں پریس لئے ہی اس قدر جلد رستہ صاف نہ کر سکتے جیسی جلدی ہمارے یاد اور چند قواعد و اصول کے یا جب ہم نے اس ہجوم کی باسیلیسکی کی ایک ترکی کوٹ سے تعریف کی تو اس نے مسکرا کر کہا۔ "بات یہ ہے کہ ہمارے اردو حاسوں میں عورتیں نہیں ہیں۔ ہم ایلان مغرب کو جو دفینیں پیش آتی ہیں۔ ان کے زیادہ حصہ کا باعث ایشیائیوں کے نزدیک عورتوں کی موجودگی ہے۔ اور وہ اپنی یہ رائے بڑے وثوق کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں۔ کہ جب تک ہم بھی عورتوں کو پر وہ میں ہند نہ کرینگے ہماری حالت کبھی درست نہ ہوگی۔"

اس موقع پر اکثر ناظرین سوال کرینگے کہ یہ سینکڑوں ہزار آدمی کس لئے آنسو بہا رہے اور حسنؑ حسینؑ پکار رہے تھے۔ اس کے متعلق تاریخچہ ہمیں یہ بتاتی ہے۔ کہ نجم خلیفہ امام حسنؑ فرزند فاطمہ زہراؑ، حضرت علی خلیفہ چہارم نے صرف چھ ماہ خلافت کی۔ اور غالباً بیوی کے زہر دے دینے سے فوت ہو گئے۔ اور امام حسینؑ کو ہلاکی لڑائی میں پیدا شدہ

کی شامی فوج کا مقابلہ کرتے ہوئے ۶۸۰ شہید ہوئے۔ سینکڑوں بادشاؤں اور ہزاروں  
 بعینہ ویسے حالات کی موجودگی میں اس عالم سے رخصت ہوئے ہیں۔ مگر اب ان کے نام  
 تک دنیا کو یاد نہیں۔ اور کوئی شخص ان پر آنسو نہیں بہاتا۔ امام حسن حسین بنان آنسوؤں کے  
 بہانے کی اصل وجہ بہت گہری ہے۔ اولاً یہ مذہبی ہے۔ باوجودیکہ حضرت سرور کائنات اپنی  
 امت کو بار بار سناتے اور سمجھاتے رہے۔ کہ میں بھی محض تم سائیں ہوں۔ مجھ میں اور تم  
 میں بلحاظ بشریت کوئی فرق نہیں۔ تھوڑا زمانہ گذرا تھا کہ لوگوں کا انکی نسبت یہ عقائد  
 ہو گیا۔ کہ خداوند کریم نے ان کو سب چیزوں سے پہلے جبکہ ابھی آسمان وزمین۔ نور و ظلمت۔  
 آفتاب و ماہتاب یا بہشت و دوزخ ہی موجود نہیں ہوئے تھے۔ پیدا کیا تھا۔ آنحضرت  
 کے وقت انکی اولاد اس سے فقط فاطمہ الزہراؑ اور وجہ حضرت علیؑ و امام حسنؑ و حسینؑ زندہ  
 تھیں۔ خوش اعتقادوں نے بنی کریم کی رحلت کے بعد جلد ہی ان چاروں کی پیدائش  
 کو بھی ویسا ہی سمجھ لیا۔ جیسی کہ آنحضرت کی پیدائش سمجھی گئی تھی۔ بنا بریں ان کا مقابلہ  
 کرنا یا ان میں سے کسی کو قتل کرنا سخت گناہ کبیرہ شمار ہوتا تھا۔ ان کے رگڑے میں  
 حضرت کا خون تھا۔ اور اس مقدس خون کو بیٹنے سے بڑھ کر کوئی سنگس جرم نہیں ہو  
 سکتا تھا۔ یہ ہے کہ امام حسن حسین سے مذہبی تعلق ہوئی۔ جو دونوں قتل کئے گئے تھے  
 حالانکہ ان کو حضرت سرور کائنات سے خاص قرابت تھی۔ علاوہ بریں مامین کا واقعہ  
 اس امر سے برکت انگیز بھی بہت ہو رہا ہے کہ وہ دونوں بعالم جوانی شہید ہوئے۔  
 اور قومی شعرا انکو بہت سے اوصاف کا جامع بناتے ہیں۔

ایران میں مرتضیٰ خوانساری کی مجلسیں ہوتی ہیں۔ جو قطنطنیہ کے طریق ماتم سے بہت  
 مختلف ہیں۔ سر کوئی اس بلی مرحوم نے کسی مرثیہ کا ترجمہ کیا تھا۔ ان مرثیوں میں امام  
 حسن اور بالخصوص امام حسین کو قومی شہید اور ہیرو بتایا گیا ہے۔ اور دنیا میں کوئی خوبی  
 نہیں جو انکی طرف منسوب نہ کی گئی ہو۔ آخری لڑائی سے جبیں امام حسین شہید ہوئے۔ ایک  
 دن پہلے بھی فریق مخالف نے جب ان کو اطاعت مان لینے کا پیغام بھیجا۔ تو انہوں نے  
 صاف انکار کر دیا۔ رات کے وقت انکی ہمشیرہ روتی ہوئی آئیں اور کہا۔ افسوس ہمارا خاندان  
 برباد ہو گیا۔ میری ماں فوت ہو چکی ہیں۔ اور نیز میرا والد علی اور میرا بہائی حسن۔ وائے بر  
 بربادی گذشتہ۔ اور وائے بر بربادی آئندہ۔ اس کے جواب میں امام حسین نے فرمایا۔

”بن خدا پر بھروسہ رکھو اور یاد رکھو انسان مرتبے کے لئے پیدا ہوا ہے۔ اور یہ زمین آسمان بھی ہمیشہ نہیں رہیں گے ہر ایک چیز سوائے خدا کی ذات کے جس نے اپنی قدرت سران کو پیدا کیا۔ اور اپنی قدرت سے انکو معدوم کر لگا۔ صفحہ ہستی سے معدوم اور پھر اسی کو پاس بلٹ جائیگی۔ میرا باپ میری ماں اور میرا بہائی مجھ سے بہتر تھے۔ انکے لئے اور ہمارے لئے اور نیز کل مسلمانوں کیلئے رسول اللہ کی نظر موجود ہے۔ اس کے بعد امام ہمام نے اپنے سپاہیوں کو کہا۔ تم چلے جاؤ اور ہمیں اکیس چھوڑ دو۔ دشمنوں کو صرف میری ضرورت ہی۔ مگر ان سب نے انکار کر دیا۔ کہ ہم آپ کے ساتھ اپنی جانیں نثار کرینگے۔ ہر امام گھوڑے پر سوار ہو کر قرآن شریف سامنے رکھ لیا۔ اور باواز بلند پکارا۔ اے اللہ العالمین۔ ہر شکل میں تو ہی میرا بھروسہ اور ہر مصیبت میں تو ہی میری امید ہے۔ حضرت کی ہمشیر اور لڑکی رونے لگ گئیں۔ لیکن امام کا حوصلہ ہر تقلال پر مضبوط رہا۔ اُسی وقت دشمن کے چند سوار ساتھیوں کو چھوڑ کر امام سے آئے۔ مگر پھر بھی امام کی فوج اعداء کی جمیعت کو مقابلہ پر کچھ حقیقت نہیں رکھتی تھی۔ امام حسین کے سر کو زخم پہنچا۔ اور وہ اپنے خیمہ کو واپس آ گئے۔ خون کی دھار زخم سے جاری تھی۔ وہ زمین پر بیٹھ گئے۔ اور اپنے محصور لڑکے کو گود میں لے لیا وہ حضرت کی گود میں ہی تہہ کہ تیرے گئے سے ملک بقا کو راہی ہو گیا۔ باپ نے اپنے بچے کی لاش کو زمین پر رکھ کر باواز بلند کہا۔ اے اللہ العالمین۔ مجھے ان مصیبتوں کو برداشت کرنے کی طاقت بخش۔ پھر وہ باپنی پینے کے لئے فرات کی طرف دوڑے۔ اعدائے تیروں کی بوچھاڑ کی۔ جن میں سے ایک سے دھن مبارک زخمی ہو گیا۔ امام کھڑے ہو کر دُعا میں مشغول ہو گئے۔ خور و سال بتیجا دوڑ کر چچا کو لپٹ گیا۔ اور سکا ایک ہاتھ تلوار سے کٹ گیا۔ امام یہ دیکھ کر رو پڑے اور کہا۔ پیارے بچے اسکا اجر نیچے اپنے آباء اجداد کے پاس بہشت میں ملے گا۔ امام نے گودہ سخت زخمی اور ظن کے پہنے سے بے ہوش ہو رہے تھے اعداء پر شیر کی طرح حملہ کیا۔ وہ جلد شہید ہو گئے۔ اور ان کی لاش دشمن کے گھوڑوں کی ٹاپوں میں روندی گئی۔

مندرجہ بالا واقعات تاریخی لحاظ سے ٹھیک ہوں یا نہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر سچی پرانگی نقل اتاری جائے تو دیکھنے والوں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جلدی ہو جائیں۔ مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ اس قسم کے مشاہدہ کے بغیر ہی جس کو انسان

کے دل پر براہ راست اثر پڑ سکتا ہے۔ ان سینکڑوں درشت مزاج اکھڑ اور خوشی حصال آدمیوں پر یہ خود رفتگی کس طرح اور کہاں سے پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے جسموں کو زور و کوب اور ضرباتِ شمشیر سے زخمی کر کے قریب لڑگ ہو جاتے ہیں۔ اور ادھر ہزار ہا دوسری مخلوق بے اختیار رو رہی ہوتی ہے۔ لیکن خواہ اس معتمہ کو ہم سمجھ سکیں یا نہ سمجھ سکیں یہ فقہ سہاری اکھڑوں کے سامنے موجود تھا۔ اور اکثر سفارتوں کے متعلقین اس کی مشاہدہ کیلئے آئے ہوئے تھے۔ جن میں سے بہت تھوڑے ایسے تھے جو اپنی پوٹا کوں پر خون کے پتے نہ لے کر واپس گھروں کو گئے ہوں۔

ان متذکرہ بالا وجوہات کے علاوہ جو مذہب اور انسانی رقیق القلبی پر مبنی ہیں۔ انسانوں کی نہ سہی کم از کم سہر خوشی کی ایک اور بھی وجہ ہے۔ جو قومی اختلاف پر نہ سہی پولیٹیکل امور پر ضرور مبنی ہے۔ وہ پولیٹیکل (سیاسی) اس لحاظ سے ہے کہ مسلمانوں کے دو بڑے فرقوں سُنی و شیعہ میں سے آخر الذکر آنحضرتؐ کی اولاد علیؑ اور فاطمہؑ اور ان کے فرزند ان حسن حسین کے سوا اور کسی جائز خلیفہ تسلیم نہیں کرتے۔ ابو بکرؓ عمرؓ اور عثمانؓ ان کی نگاہوں میں غاصب تھے۔ اور اموی خلفاء یعنی جانشینانِ معاویہؓ تو جسے اللہ عزوجل میں امام حسنؓ پر خلافت لی تھی۔ بدرجہ اولیٰ غاصب کنندہ ہے۔ یہ عناد شیعہ اور سنیوں میں اب کے دم تک موجود ہے۔ اور ممکن ہے کہ کبھی اب بھی وہ معمولی ہتکاموں اور بلوؤں کے لئے ہی نہیں بلکہ اہم پولیٹیکل مشکلات و مصائب کے واسطے کافی بیان بن جائے۔

اس پولیٹیکل تفریق میں قومی اختلاف کا بھی کچھ دخل ہونا امکان میں داخل ہے۔ کیونکہ شیعہ زیادہ تر ایرانی یعنی آریائسل کے اور سنی عربی سامی نسل کے ہیں۔ عربوں کا خاصہ یہ کہ وہ رسم و رواج قواعد قانون اور شرع کے بامد باضابطہ ہوتے ہیں۔ عکس اس کے ایرانی آزاد و منہل شاعرانہ مزاج اور غلبہ فیاض طبعیت کے ہیں۔ عربوں نے گویا ایرانیوں کو مغلوب کیا تھا۔ تاہم آخر الذکر عرصہ دراز تک دماغی تعلیم اور تربیت کے معاملہ میں اپنی فاتحین کے استاد اور معلم رہے تھے۔ قطنینہ میں شیعہ سنی دشمنی پر روش

۱۔ قطنینہ میں تقریباً ساٹھ ہزار ایرانی آباد ہیں۔ اکثر دفاتر میں ملازم ہیں۔ بعض نا جو ہیں۔ اکثر جگہ اور شے کرتے ہیں۔ اور بعض مزدوری سے حیات بسر کرتے ہیں۔ اور گو شہر کے مختلف حصوں میں بود و باش کرتے ہیں۔ مگر جہاں انکی بہت کثرت ہے۔ اس جگہ کو اللہ خانہ کہتے ہیں۔ ایسا محرم میں زیادہ تر اسی مدین ہوم نام کی مجلس ہوتی ہیں۔ اور نوچ کا بازار گرم ہوتا ہے۔ مگر یہاں سوز و سخت لفظ کا دستور بالکل نہیں۔ صحبتِ خوانی ہوتی ہے۔ (اور سفر ناموں کی سبلی)

اور نظامہ صلح و آشتی سے ہنسی میں نگہ ریا نہیں کو بخیرہ خاطر کرنا ہرگز مناسب نہیں اور فی الفور  
برسرف و ہوجائیں اگر انکو سہن جی نام سے کھاجائی تو گویا باقی تمام دنیا جس بیانیہ تصور کی ہو تو فی کو  
بہت پسند کرے۔ لیکن اسے اپنی سخت دلازاری سمجھیں۔ ہر ایک کا ہر کندہ جانتا ہے کہ جب ہزار  
آدمی چند گھنٹوں کے لئے محض حسن حسین کو نہرے مارنے کی اسے خود رفتہ ہو سکتی ہیں تو اگر کہی ہو کہ بعض آدمی  
اور کلمہ کجا مطلب یا وہ واضح ہو (مثلاً کفار کو مار دینا وغیرہ) و روز باں ہوجائی تو کیا کوئی خطرہ عظیم پیدا ہو  
سکتا ہے۔ ایسے خود رفتہ شخص اس کو کوئی چالاک آدمی آسانی کے ساتھ قابو میں لاکر قتل عام لگا سکتا  
ہے۔ اور اغلب خیال ہے کہ اس وقت یہ لوگ جس طرح حسن حسین بکارتے بازار میں لہو لہا پڑ رہے ہیں  
پر ہر تین تیار ہوجائیں۔ اسی طرح بڑی خوشی سے آخری دم تک لڑنے دینے پر آمادہ ہوجائیں اور موت کو شیا  
کو ناریوں (حوران جنت) اور ایمین حسن حسین کو پاس پہنچ جائیگا جو ان کے اعتقاد کے مطابق جنت میں  
ان کا انتظار کر رہے ہیں سب دوست و عزیز اور سیکہ سمجھ لیں یہ  
پرو فیہ ایف میکس ملر۔

## ۱۵۔ ترکی خاتونیں

جو یہ ہیں لیڈی ترکی کی سیر کو جاکر جب تک چند حرم سراؤں کا جائزہ کرے۔ وہ سب جگہ کا باشندگی  
اصلی شہرت سے کبھی واقف نہیں ہو سکتی۔ یہ خیال کرنا بالکل غلط ہے۔ کہ جو ملکہ ترکی مشہور ہے مرنے و دنیا کو  
دکھائی نہیں دینے۔ انکو اقتدار پہی کچھ حال نہیں ہو سکتا کہ اگرچہ وہ اپنا سا اوقات گزرنے کو ہر روز ہر  
پھرنے پھرنے اور سیلوں کے مکانوں پر جا کر اپنے مکان میں ملاقاتیں کرنے پھرتی ہیں۔ لیکن انکو  
جوڑ توڑ اور سازشیں کرنے کی لہو بہت وقت لگتا ہے۔ مزید برآں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ترکی میں شہنشاہ  
و ناطوں کا انتظام دونوں طرف سے صرف مشورہ ہی کرتی ہیں۔ مرد و نکو اس کے بعد داخل نہیں ہوتا۔  
گو موجودہ سلطان المنظم کی اپنی بیویوں اور کثیر تو کئی نسبت مشہور ہے۔ کہ وہ محض تفریح جسمانی کے  
لکھنے ہیں اور اپنا سارا وقت اور بہت بیش بہا کپڑے پہننے اور لذت کھانوں میں صرف کرتی ہیں لیکن  
اکثر پادشاہی بیویاں نہایت ذہین اور قابل عقیدہ ہیں جو اپنی خاوندوں کی جائیدادوں کے انتظام کی  
بہت سی قابلیت رکھتی ہیں اور یہ تو عام معلوم ہے کہ سلطانین کی ماؤں کو سارا وقت امور سلطنت پر  
بہت دھن رہا ہے۔ ہوتی ہے کہ میں تمام نوعمر لڑکیاں مستعمل ہوتی ہیں سلطان ان کے ہر شخص کیلئے زمانہ مدارس  
قائم کر دیتی ہیں۔ جب بہت عمدہ اور قابل تربیت ہیں لڑکیاں ۱۲ سال کی عمر تک ان میں سے ہر ایک کو بعد

ان کو شیشی درباریک نقاب، بہنار دیا جاتا ہے اور وہ پردہ میں بیٹھ جاتی ہیں اس عمر تک اپنے باپوں کے ساتھ سپہ پر کو سیر کیلئے باغوں کو چلی جاتی ہیں اور سید ہٹک مکانوں سے مدرسہ کو آتی جاتی ہیں امراء کی لڑکیوں کے ساتھ مدرسہ آتے جاتے وقت حبشی غلام ہوتا ہے۔ مجھے شاہی حرم سرا کے اندر جانیکی دعوت نہیں کی گئی تھی۔ لیکن شاہی حرم کے سوا قطنطنیہ کے دوران اقامت میں ہم کئی ترکی حرموں میں بچا کا موقع ملا۔

سب سے اول میں ایک حلیہ اللہ وزیر کی حرم محترم کو ملنے لگی۔ اس ملاقات کا استعمال ان یورپین خیموں میں ایک کی بیوی نے جو ترکی ملازم ہیں کیا تھا۔ اور خود ہی ازراہ شفقت میر ہمراہ لگتی تھی ہم گاڑی پر سوار ہو کر پیرا کے اس حصہ کو گئے۔ جو گرینڈ رو (جادہ کبیر) سے پرے محل یلڈز کے مقابل واقع ہے۔ مگر اس میں اور محل کی حدود میں ایک عتیق گہائی حاصل ہے۔ میں نے گاڑی پر سوار ہو کر پہلے دیواروں کے گرد اس نواح کی مکانات کی اونچی اونچی دیواروں کو کئی دفعہ دیکھا تھا۔ مگر یہ کبھی خیال نہ گذرا تھا کہ ان چار دیواریوں میں کثرت دروازہ اور اعلیٰ امراء کے حرم پنہاں ہیں۔ ہماری گھڑی خود وزیر کے مکان یعنی سلاطین کے پاس گذرتی ہوئی سڑک سے نیچے اتر کر ایک بلند دروازہ پر جاؤ پچی دیوار میں بنا ہوا تھا۔ گھڑی ہو گئی۔ اور ہم اس سے نیچے اترنے ہی لگی تھی کہ پہانک پہل گیا۔ اور گاڑی پہر ہی اندر جانے کے لئے کہا گیا۔ کیونکہ باغ میں ابھی تک مالی کام کر رہے تھے۔ اسلیٰ خاتونان حرم میں نہیں آ سکتی تھیں گاڑی باغ سے گذر کر ایک وسیع مربع سفید مکان کے دروازہ پر روک گئی۔ مکان کی کرسی بہت بلند تھی اسلئے دروازہ تک کسی سیڑھیاں سنگ مرمر کی تھیں۔ چاروں طرف سے مکان کو حرم سرا کی دیواریں احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ جن پر یلڈز کی دیواروں کی طرح میلین نہیں چڑھی ہوئی تھیں۔ وہ بالکل بیہنہ اور سفید اور ایسی بلند تھیں کہ مکان کی بالائی منزل کے درجوں سے بھی کچھ دکھائی نہیں دے سکتا تھا۔ پس خوبصورت گھاس کے تختوں و درختاں پھولوں کے چمنوں اور باغیچہ اشجار کے باوجود کل عمارت جلیانہ کو مشابہ دکھائی دیتی اور معلوم ہوتی تھی۔ مکان کا ایک دروازہ ایک غلام نے کھولا اور ہم ایک بلے اور تنگ رستہ میں داخل ہو گئیں وہ دیہانی مال کو جو بہت بلند اور وسیع تھا۔ جانا تھا۔ مال کے وسط میں فوارہ چھوٹا رہا تھا۔ جو طرفہ گھٹوں میں کھجوروں کے پودے لگے ہوئے تھے۔ اور گرد اور غلام اور کنیز کیں دست بستہ بیٹھا وہ تھیں۔ کنیز کیں جھنجھکیں اور سفید رنگ و لڑکیوں کی تھیں۔ جو شوخ رنگ کو سوتی پارچا اور سفید پٹیاں پہنے ہوئے تھیں غلام سب سیاہ فام خواجہ ہوا تھے۔ جو فراک کوٹ اور شیش پہنے تھے۔



ہیں ایک بیس کرو میں جو مکلف تھا جاکر دیا گیا۔ اس میں ایک نذر نذر رنگ کا قالین بچھا ہوا  
 مگر کتاب یا مسلمان دوستکاری کا نام نشان نہ تھا۔ نہ اسل مر کے کوئی آثار پائے جاتے تھے کہ یہاں  
 کوئی رہتا ہے۔ اھ کسی طرح کا کاروبار ہوتا ہے۔ یہیں بیٹھے تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ پاشا کی حرم  
 آہنچی۔ اسکی پوشاک بورپن طرز کی تھی۔ جبکار واج قططنیہ میں یہ عام ہو گیا ہے کہ اب صرف  
 شاہی حرم سرا میں یہی طرز کی پوشاک پہنی جاتی ہے۔ خاتون موصوفہ کے ساتھ اسکی دیوانی یعنی وزیر  
 کی بھاء وجہ بھی تھی۔ آخر اندر فقط ترکی بول سکتی تھی۔ بنا بریں میری سیسی تو اسکی ساتھ ترکہ میں باتیں  
 کرنے لگ گئیں۔ اور وزیر کی بیوی سے فریج میں گفتگو شروع کر دی۔ خاتون کا قد دریا۔ شکل  
 صورت خوشنما۔ اور آنکھیں چمکندہ اور بڑی بڑی تھیں۔ انکی مجھے بتا با کہ سال میں ایک دفعہ یا زیادہ کر  
 زیادہ دو دفعہ وہ بند گاڑی میں سوار ہو کر ان مہیبت یاروں کے باہر جاتی ہے۔ ایک سوائے جاوہاری  
 سے کبھی باہر نہیں جاتی۔ اسے اپنی باغ اور بالوچیا نوروں۔ بلیوں اور پرندوں بہت انس تھا  
 اولاد کوئی نہیں کھتی تھی۔ جس سے بروقت اسے طلاق کا اندیشہ رہتا تھا۔ کیونکہ اب بہت کم  
 ترک و دیویاں کھتے ہیں۔ وہ فریج زبان کی ناولوں کو بکثرت پڑھتی رہتی تھی۔ اور اپنی پراسکے ان  
 خیالات اور آراؤں کا دار و مدار تھا۔ جو وہ بورپن طرز معاشرت کی نسبت رکھتی تھی۔ باتوں  
 باتوں میں اُسے جھجکھا۔ ہم تم سے زیادہ خوش ہیں۔ کیونکہ اگر سبک خاوندوں کو کسی اور عزت  
 سے دل لگی ہو جائے تو وہ ہماری کینز کوں سے کوئی نہ کوئی ہو گی۔ جن کو ہم بخوبی جانتے ہیں۔  
 لیکن تمہاری خاوند فریسی ایکڑ سوں (تھیسٹر میں ناچنے کا نیوالی عورتوں) کو ساتھ لئے  
 پھرتی ہیں۔ جن کو تم مطلقاً نہیں جانتی۔ “کینز کیں پیلے شیرینی دیزہ لائیں اور پھر سگرٹ  
 مگر میں نے تمہا کو نوشی سے نابلد ہونے کا عذر کر دیا۔ سب سے آخر خوشگوار اور مفرح ترکی قہوہ  
 لایا گیا۔ قہوہ کی پیالیاں طلائی پرچوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ خاتون موصوفہ اچھی گوشت اور  
 باجہ نواز ہے۔ اور اسکی دیوانی تصویر و نقشہ عمدہ بناتی ہے۔ دونوں کا اتالیق خود وزیر تھا۔  
 جو بہت عمدہ صنّاع اور فنون لطیفہ میں خوب ماہر ہے۔ مگر موسیقی نوازی۔ مصوری فریج ناول  
 اور خوبصورت باغ کے باوجود چھری حسرت بخش احساس ہو رہا تھا۔ کہ خاتون موصوفہ بے بسیہ میں پرندہ کے  
 مشابہ تھی۔ جو اپنے پروں کو طلائی قفس کی سیخوں میں پھنسا رہا ہو۔ وہ اتنا زیادہ پڑھ لکھی تھی  
 کہ موجودہ حالت پر کبھی قانع نہیں ہو سکتی تھی۔ (یعنی اگر جاہل یا نیم جاہل رہتی۔ تو یہ بندش  
 ایسی ناگوار نہ معلوم ہوتی)

جب تک ہم کمرہ میں ہیں۔ اس کو تمام دروازے کھلے رہتے۔ اور کونین کس ان میں اندر باہر آتی جاتی رہیں۔ گویا کہ وہ مسلسل نگرانی کر رہی تھیں۔ ایک کونین نے اطلاع دی کہ مالی جلے گئے ہیں جس پر ہم باغ کو جاتے ہی لگی تھیں کہ وزیر اور اس کا بھائی پہنچ گئے۔ وہ محل سلطانی سے ہمدی ملاقات کیلئے جلد دریں پہنچا کرتے تھے۔ ان دونوں کے پہنچنے کی وقت سے انکی بیویاں بالکل ساکت ہو گئیں۔ اور گو میں نے وزیر کی بیوی کو اسٹیشن چھپ گئی تھی جو وزیر اور میرے درمیان ہو رہی تھی۔ شامل کر کے انکی پوشش کی مگر قطعاً ناگیاں پائی ہوئی۔ بعد میں جب بیٹھے اس معاملہ پر غور کیا۔ تو مجھے اس کوئی کہنے سے معلوم ہوئی کہ ہم مسجد۔ اور دیگر قابل دید عمارات۔ عجائب خانہ کے قدیم تابوتوں اور قدیم محل ہوا کے نوادرات کا ذکر کر رہے تھے۔ جن کو خاتون موصوفہ نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ نائیدہ کہی دیکھ سکتی تھی۔ میں اس ملاقات سے ان دونوں عورتوں کی حالت پر دل میں سخت رحم کھاتی ہوئی واپس آئی۔ وہ چھپ رہی تھی حالت سے یہ چین غیر مطمئن اور ناخوش سی معلوم ہوئی۔ گو خاوند انکی کمال ناز برداری کرتے تھے مگر چیز دولت کی شہر ہو سکتی تھی۔ انکے لئے موجود تھی۔

تھرا پیا کی اقامت کو دوران میں ایک دن آسٹریٹن سفیر کی بیوی بھی منیر پاشا دتھیں شریعت کی بیوی کی ملاقات کرانیکے لئے لے گئی۔ پاشا موصوفہ کا کانا سفر کے کنارہ پر کر۔ اور پانی اسکی دیواروں کے گرد اگر پہتا ہے۔ مکان مذکور کا مردانہ حصہ (سلاطین) میں سے دیکھا ہوا تھا۔ حرم اور سلاطین کے دریاں خوبصورت باغ ہے جس میں مختلف مقام کے گلاب کے سینکڑوں پودے ہیں۔ حرم کے گرد اگر جو نہ کوئی چار دیواری نہیں اسکی تمام کمریاں جالی دار ہیں ان میں ایک اندر کی طرف سے باہر کی چیزیں کھائی دیکھتی ہیں۔ مگر باہر سے اندر بالکل نگاہ نہیں پڑتی۔ ہم آسٹریٹن سفارت کی ایک قاضی پرکین گھاٹ پر دو یا تین حبشی خواجه سراؤں نے ہمارا استقبال کیا جن میں سے ایک بہت ہی دراز قامت تھا۔ اسے ہم نے کسی مرتبہ پاشا کی خود سال لڑکی کے ساتھ سیٹھ پر بدھ کو جانے یاد ہیں آتے دیکھا تھا۔ ہماری منیر پاشا پہلی منزل کو وسیع کمرہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اور چونکہ وہ صرف ترکی بول سکتی تھی۔ اس کا جھٹکا جو محل سلطانی میں یاد میں توجان کا کام دین کے لئے اسکی پاس موجود تھا۔ یہ خاتون نہایت قابل اور ہوشیار عورت تھی۔ اور گوا سے اعلیٰ تعلیم یافتہ نہیں کہا جاسکتا۔ تاہم اپنے خاوند کے تمام معاملات کو انظار میں رکھتی تھی۔ اور اسکی جائداد کے انتظام کی پوری قابلیت رکھتی تھی۔ پاشا موصوفہ کو خود ان کاموں کے لحاظ سے بہت ہی کم فرصت

تھی یعنی نجیب ملک جو قدیم حکمران کی سیر کو وقت ہمارا ساتھ تھا۔ صنف

ہوتی ہے۔ اس کا تقریباً سادقت محل سلطانی میں صرف ہوتا ہے۔ ہم فرانسیسی ہیں گفتگو کرتی رہیں اور گوہر ایک بات یاد کی وساطت سے ہوتی تھی۔ گفتگو ایک لمحہ کیلئے بھی سست نہ پڑی۔ جن حرم سراؤں میں ہم گئیں۔ ان میں صرف یہی ایسا تھا۔ جہاں ناشتہ وغیرہ سے بھر تواسع نہ کی گئی۔ ہماری میزبان کی عمر چالیس چاس کو درمیان تھی۔ اور وہ اکثر خاتونوں کی طرح مضبوط جسم کی عورت تھی۔ وہ ہلکے اور سے رنگ کی ملل کے کپڑے پہنے ہوئے تھی اور نگلیں بڑے بڑے نیلو کا مار بڑا تھا۔ بال سینا اور تازہ ترس فریخ فیض کے مطابق جوڑا کیا ہوا تھا۔ کھلن کی قطع اکثر انہی مکانوں کی سی تھی جن کے دیکھنے کا مجھے اتفاق ہوا۔ مکان کی بیرونی دروازہ سے گزرتے ہی درمیان میں ہال ہے۔ اس کے دونوں طرف کمرے ہیں۔ اور دروازہ کے مقابل والے کمرے پر اوپر جانے کو خوبصورت فریخ زمینہ ہے۔ مسنیر کی بیوی کی قطع وضع سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ اپنے حال میں خوش اور نہایت مصروف عورت ہے۔ اس نے بھی بتایا کہ وہ اکثر قاتی پر سوار ہو کر باہر جاتی ہے یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ باہر جاتے وقت وہ نقاب اور فرجہ پہن لیتی ہے۔ فرجہ سید ہے سا۔ بلے گھیرے دلر جیتہ کو کہتے ہیں جسے تمام ترکی خدشات جوان ہوں یا عمر بابر نکتے وقت کپڑوں کے اوپر اوڑھ لیتی ہیں۔ اس سے تمام جسم گردن سے لیکر پاؤں تک ڈھنپ جاتا ہے۔ عموماً یہ قیمتی اور خوش رنگ کپڑے کا ہوتا ہے۔ مگر بایں ہمہ اس کے بھداپن میں کوئی فرق نہیں آتا۔ میزبان ہمسے کمرہ کے دروازہ سے رخصت ہو گئی۔ ہال میں اس کے آنے کے شاید باغ میں کوئی مرد موجود ہو۔ اور اس کی نظر ہال کے دروازہ سے جو کھلا ہوا تھا۔ اندر پڑتی ہو۔

اس ملاقات سے چند دن بعد حمدی بک عجائب خانہ قدیم اشیاء کے اعلیٰ اہتمام اور صید کو تابوتوں کے دریافت کنندہ نے جو عجائب خانہ مذکور کی زینت ہیں۔ میری میرے خاوند اور ہمارے لڑکے کی دوپہر کے کھانگی دعوت کی۔ اس کا مکان باسفرس کو کنارہ پر ہے۔ مگر مکان اور دریا کو درمیان ایک عام شاہراہ حایل ہے۔ خدام ہلکے بیروں پر سے بالائی منزل کے ایک کمرہ میں لیکے بیٹھا ہمارا میزبان اور اس کی بیوی بیٹی بیوی تھی۔ یہ کمرہ صنعتی نوادرات بشرقی ساخت کو پردوں اور مینا کار کچھریلوں کے بے نظرنوٹوں سے پر تھا۔ حمدی بک کی بیوی فریخ نسل کی ہے مگر اس کی پرورش اور تربیت بچپن سے ترکی لڑکیوں کی طرح ہوئی تھی۔ تاہم وہ اپنے خاوند کے دوستوں سے پردہ نہیں کرتی۔ اور کھانے کی میز پر مصنفین ہوتی ہے۔ تمام مکان کی آرائش یورپین طرز کی ہے۔ چنانچہ اگر اس کے درپچوں باسفرس۔ قابقیں اور دیگر عجیب غریب کمال کی کشتیاں جو لفظ

سامنے سے گذرتی رہتی ہیں۔ دکھائی نہ دیتی ہوں۔ تو ان کو یہی خیال گذر جائے کہ وہ مکی میں نہیں بلکہ ہر یکے کسی اور ملک میں بیٹھا ہوا ہے۔ کھانیکے وقت فریخ زبان میں پر جوش گفتگو ہوتی رہی جیسے خاتون موصوفہ بھی برابر شریک ہی۔ کھانیکے بعد وہ مجھے اپنے گول کمرے میں لگتی اور جنٹلمین (مرد) تبا کو نوشی کیلئے مکان کو مردانہ حصہ میں چلے گئے۔ میزبان نے باتوں باتوں میں مجھ کو کہا کہ سفر و سیاحت کی تمہیں بہت ہی لطف و خوشی حاصل ہوتی ہوگی اس پر میں دریافت کیا۔ کیا تم کہیں اپنے خاوند کے ہمراہ باہر نہیں گئیں۔ یہ سن کر وہ سچ مچ ششدر رہ گئی۔ اور جواب دیا۔ ”یہ امر بالکل ناممکن ہے۔ میں کہیں کچھ چھوڑے کی سڑک سے بھی اپنی باغ کو جو بیٹھا ہی پر ہے بلا شمس نہیں گذرتی۔“

ہمارا صادق باک محل سلطانی کے خوش آئند و دل فریب یاد سے جو ہر جگہ سلطان اعظم کے حسب الارش و ہمارا ہمراہ جاتا تھا۔ اس قدر ربط ضبط اور میل جول ہو گیا تھا کہ مجھ کو اس کا اگر دیکھنے کی بڑی خواہش ہو گئی۔ گو اس کی سوارہ میں ہم سے کہیں ذکر نہیں کیا تھا۔ اور مجھ کو معلوم نہ تھا۔ کہ اس کے کس قدر بال بچے ہیں۔ وہ عرب ہے۔ اور ایک دفعہ باتوں باتوں میں اس کا ذکر کیا تھا کہ اس کی بیوی ہی عرب ہے۔ وہ میری اس درخواست سے بہت خوش ہوا۔ اور یہ قرار پایا کہ میں اس کی بیوی کو دیکھنے کے لئے تھراپا سے پیرا کو جاؤں۔ اس کا گھر مختصر سا۔ مگر اکثر ترکی گڑے بلند اور اس عمودی بیٹھی کے کنارہ پر جو یلڈر کو شک کو مقابل بنا ہوا ہے۔ اس مکان میں بھی بیرونی دروازہ سے اندرونی حصہ کو تنگ رستہ جاتا ہے۔ جسکی وجہ سے دروازہ مکان کے اندر نظر نہیں پڑتی۔ خدائے مجھے پہلی منزل کے ایک کمرے میں لگئے۔ وہ بظاہر صادق باک کی نشست گاہ معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ اسکی دروازے اور درجہ بالا دیدار نہ تھے۔ اس کا سامان اگر ٹیش سید ہاں تھا۔ کو ایک الماری فریخ اور جرمن کتابوں سے پوری ہوئی تھی صادق باک نے جرمن برلن میں کہیں تھی جہاں وہ کچھ عرصہ رہا تھا۔ اور فریخ پیرا میں۔ انگریزی بالکل نہیں سمجھتا تھا۔ میں کمرے میں پہنچی ہی تھی کہ وہ بھی آگیا۔ اور مجھے اوپر لے گیا۔ زمین کی چوٹی پر اسکی بیوی کھڑی تھی۔ وہ نہایت ہی خوبصورت اور درمیانہ قامت کی تھی۔ انگلیں خوشنما۔ اور سیاہ بالوں پر جو فریخ زیا کو اس طرح مالا لگے ہوئے تھے۔ کہ گویا سیاہ ابر رخ آفتاب کو حلقہ لگے ہوئے ہیں۔ گلاب کا قدرتی پھول لگائے ہوئے تھی۔ وہ سفید ہلکے کپڑے اور سفید ساٹن کی باپوش پہنے ہوئے تھی۔ جاس کے گھیر اور شامیہ پر گلاب رنگ کا ریشمی فیتہ لگا ہوا تھا۔

اور سبز رنگ کا ٹپکا کر میں پڑا ہوا تھا۔ گلاب کا بھل ہی کمال شوخ ارغوانی رنگ کا تھا۔ وہ نہایت خوبصورت الماس اور صغیر زیور پہنے ہوئے تھے۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ اس ملاقات کیلئے اس نے بننے بچنے کی پوری کوشش کی ہے۔ اس کی نظروں میں میری سیاہ مخملی پوشاک فی الواقع بہت بے حقیقت اور میلی کچیلی دکھائی دی ہوئی تھی جس میں کمرہ میں ہم گئے۔ وہ چھوٹا سا تھا۔ اور اس کے دیرچوں میں سر سے پاؤں تک جالی لگی ہوئی تھی۔ خاتون موصوف نہایت خوش مخوم اور مسرور معلوم ہوتی تھی۔ اور اپنے آقا کو جو اس کے مقابل بیٹھا ہوا تھا۔ ایسی محبت بھری نگاہوں سے دیکھتی رہے۔ جو عشق کے درجہ کو پہنچی ہوئی تھی، صادق بک نے بیٹھتے ہی اس سوال سے گفتگو کو شروع کیا: "تمہارا اسکی نسبت کیا خیال ہے؟" میں نے جواب دیا: "کل سیرا بھر میں اس سے خوبصورت میں نے کوئی عورت نہیں دیکھی۔" میرے اس جواب میں ذرہ بھر مباغہ نہ تھا۔

اُس دن گرمی سخت تھی۔ صادق بک نے ایک درجہ کا جالی دار بٹہ پیچھے اتار دیا۔ اس پر وہ کے بیٹھے ہی سلمنے کی سبز سپاڑی کا خوبصورت نظارہ جسکی جدی پر بلڈر حمل کی سفید کوشکیں اور وہ مسجد کی جہاں سلطان اعظم سلاطین کے لئے تشریف لے جاتے ہیں۔ میرے سامنے نمودار ہو گیا۔ اور دائیں طرف حملہ لشکراش کے مکانوں کی چھتوں کے اوپر سے باسفرس کا پانی چمکتا ہوا دکھائی دینے لگ گیا۔ صادق بک کی بیوی اسی وقت اپنی جگہ سے اٹھ کر ایسی جگہ بیٹھ گئی۔ جہاں سے اسے درجہ میں سے آسمان کے سوا اور کچھ نظر نہیں آ سکتا تھا۔

بعد ازاں بچے کمرے میں لائے گئے۔ سب بڑی تقریباً آٹھ برس کی عمر کی لڑکی تھی۔ جسکے کپڑے اور ٹوپی عجیب و غریب شکل کی تھی۔ وہ صبح مدرج جاتی تھی۔ اور سہ پہر کو اپنی ماں سے جو سوئی کے کام میں بالخصوص بہت ماہر ہے مصیقتی اور کشیدہ کاری سیکھتی تھی۔ ماں کی طرح وہ بھی صرف ترکی اور عربی بول سکتی تھی۔ صادق بک نے کہا کہ میں اپنی لڑکی کو کبھی کوئی یورپین زبان نہیں سکھاؤں گا۔ ان سے کیا فائدہ ہے۔ اس کا نتیجہ صرف یہ ہوتا ہے۔ کہ لڑکیاں اپنی حالت سے ناخوش ہو جاتی ہیں۔ مجھے ہر کار یہ قول بالکل درست معلوم ہوا۔ لڑکی سے چوٹا ڈیڑھ سال کا لڑکا تھا۔ وہ نہایت خوبصورت تھا۔ اسے اسکی ماں کمرہ میں لائی۔ سب آخو صادق کی ساس جو ہند پرانہ سال عدت تھی۔ برف سے ٹھنڈا کیا ہوا کمال مہینے شربت بادام لائی۔ جو سوڈن کے بادام

بہت ملتا جلتا تھا۔ یہ پیرزن سرور سفید مثل کا دوپٹہ اوڑھے ہوئے تھی۔ اور سیاہ رنگ کے نرم کپڑے کی بیڈول سی گون دسیہ۔ پشتوان پہنے ہوئے، تھی۔ میرا دل تو مکان کے دوسرے حصوں کو بھی دیکھنے چاہتا تھا۔ مگر حفاظت کرنے سے حجاب سے اچھا۔ اور میں نے خیال کیا۔ کہ شاید یہ امر گھر والوں کو ناگوار گذرے۔ تاہم میں یہ یقین دل میں لئے وہاں سے رخصت ہوئی۔ کہ یہ کنبہ واقعی بہت خوش ہے۔ خاندانی بیوی میں کامل محبت ہونے میں کوئی شک نہیں۔ اور بیوی اپنے فرائض خانہ داری کے سرانجام میں ایسی مصروف ہے کہ وہ اپنے حال میں پوری قانع اور مسرت ہے۔ اسے کسی اور چیز کی خواہش نہیں۔ مگر بعد میں جبکہ صادق ایک اپنے کنبہ کو مفصلات کے ایک موضع میں جو تھرا پیا زیادہ دور تھا لے گیا ہوا تھا۔ اسے مجھ سے ذکر کیا۔ کہ وہاں اسے کوئی شغل نہیں۔ اس لیے کل پر کہ ان عورتوں کے پاس بیکار بیٹھاری۔ اس کا یہ مطلب ہو سکتا ہے کہ چونکہ عورتیں مردوں سے بہت ہی ادنیٰ حیثیت رکھتی ہیں۔ انان سارا دن انکی صحبت میں نہیں ہو سکتا۔

سب آخو میں نے جو مکان دیکھا۔ وہ ایک نہایت وسیع خیال ترکہ خاتون کا تھا۔ جو سلطان المعظم کی دور سے رشتہ دار ہے۔ وہ اپنی خوبصورت لڑکیوں کو انکی عمر سبزہ برس کی بھی اوپر ہو جانے تک مختلف سفارتوں میں جانے دیتی رہی۔ حتیٰ کہ خود سلطان المعظم نے اس معاملہ میں مداخلت کر کے ان کو شہین پھنے کا حکم دیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اب بھی جب کبھی مصر یا جزائر اتر اذکان میں رہتی ہیں۔ تو بہت کچھ آزادانہ روش رکھتی ہیں۔ ان کا مکان جو برب فاسفورس ہے بہت خوشنما ہے۔ اس میں ایک بڑا چروکہ دریا کی طرف ہے جو تقریباً کلہم درجینی بیلوں سے ڈھنپا ہوا ہے۔ بیٹھری مکان کے پاس سے گذرتے وقت مجھے بسا اوقات ان لڑکیوں کو سروں کی جھلک دکھائی دے جایا کرتی تھی۔ جو اس وقت چہرہ کہ میں بیٹھی کشیدہ کاری میں مصروف ہوتی تھیں۔ یا سپہر کی چاء پیتی ہوتی تھیں۔ چند میں کئی لڑکیوں کی ماں یا رگنی ہوئی تھی۔ میں نے ان کو نہایت ہی لادینہ کمال خوبصورت پایا۔ وہ انگریزی بہت عمدہ بولتی ہیں۔ اور ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ ایک اعلیٰ درجہ کی موسیقی نواز اور دوسری چابک دست مصورہ ہے۔ اسکی اپنی ہاتھ کی بنائی ہوئی بشمار روغنی اور آبی تصویریں کمروں میں آویزاں ہیں۔ انہوں نے مجھ کو اپنا خاص کمرہ ہستگاہ دکھلایا۔ وہ بعینہ انگریز لڑکیوں کے کمروں کی مشابہ تھا۔ فرق صرف یہ تھا۔ کہ نسبتاً بڑا اور زیادہ

لے درجینا صوبجات متحدہ امریکہ کی ایک ریاست کام نام ہے۔

مکلف اور آ رہتے تھا۔ کوڑوں کے تختوں پر قمارہ کو منظور کی کستی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ جوان لڑکیوں نے خود بنائی تھیں۔ اور میزوں پر بکثرت عکسی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ ان کمروں کو دیکھنے سے فوراً معلوم ہو جاتا تھا کہ وہ اپنی پابندی اور محبوسیت کو حتی الامکان خوشگوار بنانے کی کوشش کرتی رہتی ہیں۔ مگر پھر بھی وہ خوش نہ تھیں۔ جھوٹی کی سگائی ایک سخت بدصورت شخص سے کر دی گئی ہوئی تھی۔ ٹرکی سے چلے آئے بعد میں معلوم ہوا ہے کہ اس نے اس رشتہ کو توڑ دیا ہے۔ اسکی باتوں سے واضح ہوتا تھا کہ وہ شادی کو خیال سے متنفر ہے۔ اور حتی الامکان بیاہ کو معرض التوا میں ال رہی ہے۔ سہ پہر کی چاء ہونے پر پانچ بجے چھوڑ کر بیٹھ کر نوش کی۔ وہاں سے وہ سب کچھ دیکھ سکتی تھیں۔ مگر خود بخوبی نہیں دیکھی جاسکتی تھیں۔ وہ شہر میں قافلہ پر سوار ہو کر دریا کی سیر کو نکلتی تھیں۔ انکے نقاب اور خاتونوں ایسے دیز نہیں ہوتے تھے۔ چنانچہ اس ملاقات کو بعد میں اکثر انکو پہچان لیا کرتی تھی۔ میں جب انکی آئندہ زندگی کی ناخوشی اور بے اطمینانی پر خیال کرتی تھی تو مجھے انکی حالت بہت ہی رحم آتا تھا۔

ترکی خاتونوں کی طرز معاشرت کی ایک سوادہ اور ایک آنگلی کی پوری بوجہ کیفیت ہم باشندگان مغرب محسوس نہیں کر سکتے۔ ہر عورت کیلئے امیر ہو یا غریب ہو اپنی عزت کا کچھ بھی پاس ہو۔ لازمی ہے کہ وہ عروب آفتاب کے وقت تک اپنے گھروں پہنچ جائے۔ اب ایک طرف جاڑے کی کٹھن اور ختم ہو نیوالی شام اور راتوں کا خال کرو۔ اور دوسری طرف یہ کہ کوئی دوست یا سہیلی اسوقت انکے پاس نہیں ہو سکتی۔ زمانہ عرفا یعنی سہیلیوں کے واسطے ضروری ہے کہ وہ اسوقت اپنے اپنے گھروں میں ہوں۔ اور مرد رفیق ان کا کوئی موہی نہیں سکتا۔ باقی ہے اپنے کنبہ کے مرد۔ وہ بھی عورتوں کی صحبت میں کم بیٹھتے ہیں۔ یہ کیفیت دیکھ کر ہم مغربی عورتوں کو اپنی ترکی ہمنوں پر بہت رحم آتا ہے۔ مگر اسید ہے کہ جوں جوں ترکوں اور یورپیوں میں میل میل بڑھتا جائیگا۔ عورتوں کی طرز معاشرت میں ضرور تغیر ہو جائیگا۔ اور طرح مردوں نے مشرقی پرش کیں اُتار دی ہیں۔ ایک وقت ایسا آئیگا۔ (جو خدا کرے کبھی نہ آئے) جو کہ عورتیں شمع اور فرجہ کو دور کر دیں گی۔ اور انکے ساتھ ہی انکی تنہائی اور پردہ داری کا بھی خاتمہ ہو جائیگا۔ وہ نوجوان ترک جنہوں نے برکن پیرس اور وائنا میں تعلیم پائی ہے



نشادی سے پہلے یہ کہتے سُنے جاتے ہیں۔ کہ ہم اپنی بیویوں کو پردہ میں نہیں رکھیں گے۔ وہ آزاد رکھی جائیں گی۔ لیکن جب موقع آجاتا ہے۔ تو وہ سب کے سب ستم و رواج کی پابندی کے سامنے جوں نہیں کرتے۔ نہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کی عدت حکومت میں تیسرگی کوئی امید کی جاتی ہے۔ عورتوں کے پردہ کے متعلق انکی رائے بہت اسی سخت ہے۔ اور شہل کوئی ایسا پس گذرتا ہے جس میں شمعوں کے اور زیادہ وزیر کرنا اور فرہجوں کو اور زیادہ بیڈل اور گھرے دار بنانکی نسبت جدید سلطانی احکام صادر نہ ہوتے ہوں۔ جن خانوؤں کے مکان یا سفرس کو ساحل پر ہیں۔ انکے لڑکے تو ہواخواری کے واسطے قایقیں موجود ہیں۔ مگر سیرا کی بیگمات حرمت بند گاڑیوں میں آب شیریں کو جاسکتی ہیں۔ جن کے ساتھ ساتھ گاہ گاہ انکے خاوند ہی زین سوار ہوتے ہیں۔ مگر وہ گاڑی میں کسی کے ساتھ گفتگو نہیں کر سکتیں۔ اگر ترکی خاتون کی گاڑی اسکو خاوند یا فرزند کے پاس سے گذرے تو وہ بھی اسوقت اسکو سلام نہیں کر سکتا۔ اور جبکہ گاڑی کھڑی ہو۔ اسوقت کوئی شخص اپنی بیوی یا ماں سے بھی ایک لفظ بولنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ اگر وہ ایسا کرے تو پولیس فوراً مواخذہ کرے۔ بڑی بڑی عزت جو تم کسی خاتون کی کر سکتے ہو۔ یہ ہے کہ جب اسکی سواری گذرے مینہ پھر کر اُدھر بیٹھ کر دو جب شاہی حرم سرا کی کسی بیگم کی سواری گذرے تو ایسا کرنا لازمی ہوتا ہے۔ ایک ان ہم (دیا) آب شیریں کے اس حصہ کے کنارے بجز سلطان اعظم کو ایک مفصلاتی محل کے باغ کے پاس سے بہتا ہے۔ بیٹھے ہوئے قبوہ پی رہتے۔ کہ صادق بک یکبارگی کھڑا ہو گیا۔ اور دوڑ کر بیٹھ دیا کی طرف کئے ہوئے ایک دست کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ اس کا باعث معلوم کر نیکنے لئے ہنسے اور ادر نظر دوڑائی تو کیا دیکھتے ہیں کہ دریا کے دوسرے کنارے پر باغ میں سے سلطانی حرم سرا کی دو یا تین گاڑیاں سڑک پر چلی جا رہی ہیں۔ انکے پڑے (یعنی کھڑکیاں) اسقدر اٹھے ہوئے تھے کہ یہ دیکھنا لے لیڈی ملر کی خیالات چند بدینتی پر مبنی ہیں۔ اسکو ہم مسلمانوں کو انسی شکایت کر نیکا کوئی حق نہیں ہے۔ اور ہمارے رواج اور خیالات کو اچھی طرح نہ سمجھ سکنے کے باعث معذرت سمجھی جاسکتی ہیں۔ اور کمال خوشی کا باعث ہے۔ کہ جو اس لیڈی صاحبہ کو اپنے نظارہ کی تہی اسلام کو مخلص دم اور سچو حامی خلیفہ المسلمین عبداللہ کی ذات والا نہات کی طفیل اسکو پوری ہو نیکنے کوئی آثار نہیں ہیں۔ مترجم



ناممکن تھا۔ کہ آیا گاڑیل میں کوئی شخص سوار بھی ہے یا نہیں؟ ناممکن ہی طرف  
 جس قدر ترک تھے۔ ملازم یا غیر ملازم سیدھی یہودہ حرکت کر رہے تھے۔ اور صرف  
 اس وقت اپنی اپنی جگہ پر واپس آئے۔ جبکہ گاڑیاں نظر سے اوجھل ہو گئیں۔  
 پہلے مرد اپنی منگیتہ کو شادی سے پہلے کبھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ شادی کے بعد جب  
 میاں بیوی الگ کمرہ میں جاتے تھے۔ تو اس وقت پہلی مرتبہ نقاب اٹھایا جاتا تھا۔ لیکن  
 اب عموماً اس امر کا انتظام کیا جاتا ہے کہ لڑکا اپنی مستقبلہ بیوی کا چہرہ ایک لمحہ کے لئے  
 بے نقاب دیکھ لے۔ پردہ کی وجہ سے لڑکی میں ایسی مہمان خواہی نہیں ہو سکتی تھی۔ جو  
 کہ ہم لوگوں کی مفہوم ہے۔ پاشا ایک دوسر کی دعوتیں کرتے رہتے ہیں اور بعض پاشا  
 یورپین شرفاء کو بھی اپنے گھروں میں مدعو کرتے ہیں مگر یہ ظاہر ہے کہ جہاں لیڈیوں  
 کی تواضع اور مداریات کیلئے میزبانوں کی خاتون شریک ضیافت نہ ہو۔ انکو مدعو نہیں  
 کیا جاتا۔ ایسا میں جہاں تک مجھے علم ہے۔ صرف حمادی باک ایک مستثنیٰ ہے۔ مگر ہاتھ  
 ہی یہ بات بھی ہے۔ کہ اسکی بیوی بلجاظ سیدائش فریج ہے۔ تا وقتیکہ وہ مبارک زمانہ  
 آئے۔ جبکہ ترکی عورتیں اپنے والدین اور چچوں کے ساتھ ہر جگہ آسکیں۔ میرٹلی کر  
 میں اعلیٰ تعلیم انکو صرف بچپن اور ناخوش بنائیکا موجب ہوتی ہے۔ اور محض اعلیٰ زندگی  
 زندگی آرام سے بسر ہوگی۔ جن کو سلطانی حرم سرا کی بیگمات کی طرح کھانے پینے اور پہننے  
 اور ساری عمر ناز پروردہ بچوں کی طرح پہننے کے سوا اور کسی کام سے سروکار نہ ہو۔

## (۱۶)۔ آخری باریابی بارگاہ سلطانی میں

۹۔ اگست پہنچ گیا۔ اکو سہارا ارادہ روانہ ہو جانے کا تھا۔ مگر اتناک آخری ملاقات  
 کی نسبت جس محل سے کوئی اطلاع نہ ملی تھی۔ صرف یہ افواہ سننے میں آئی تھی۔ کہ علی حضرت  
 کی طبیعت (نصیب اعدا) کسی قدر ناساز ہے۔ شام کی وقت ہم انگریزی سفارت کی  
 سکرٹیروں کے مسکوٹ میں سکرتری خانہ میں جولاڑو سٹریٹ فورڈ وھی ریل کلف کو زمانہ  
 میں انگریزی سفارت خانہ تھا۔ کھانا کھانے گئے۔ اور میز پر بیٹھے ہی تھے۔ کہ میز پر اطلاع دی گئی

کہ صادق بک محل سراء سے پیغام لیکر آیا ہے۔ پہلے وہ ہوٹل گیا تھا، اور کھو وٹاں نہ پا کر مسکوٹ کو آیا ہے۔ ہمارے مینز بانوں نے اس کو کھانے میں شریک ہونے کی درخواست کی۔ جیسے اس نے خوشی سے منظور کر لیا۔ اور پھر ہمیں بتایا کہ دوپہر کے کھانے کے لئے ہم دو گروں ٹیبل کے وقت محل میں پہنچ جائیں۔ ہم نے ٹھیک ساڑھے گیارہ بجے اسے محل سے باہر اٹھنے کا اقرار کیا۔ چنانچہ دوسرے دن سفارت کی کشتی پر سوار ہو کر دو کلمہ باغ کے کنارہ خشکی پر اترے۔ اور وٹاں سے گاڑی پر محل کو گئے۔ وٹاں صادق ہم کو سفراء کی کوشک سے باہر مل گیا۔ وہ ہم کو اس دروازہ سے آگے لے گیا۔ جس سے اس کو شک کو رہتا تھا تاہم پچھلے ہم نے حاجی علی کو دیکھا اور جلال الدین افغانی سے ملاقات کی تھی۔ مگر ہم اس کو شک کو نہ کئے۔ بلکہ وہ ہم کو ایک لمبی سی پست قامت عمارت کی طرف لے گیا۔ جس کی دیواریں بیلوں کی ڈھنپنی ہوئی تھیں۔ اور جو حرم سراء کے اس دروازہ کی سیدہ میں ہر جیس کے ہم پہلی سلاطین کے موقع پر گزری تھے۔ باغ کی جس روش پر ہم چلے جا رہے تھے۔ وہ عمارت مذکور کا ایک آئینہ دار دروازہ پر جا کر ختم ہوئی۔ جس کے سامنے کوئی زینہ نہیں تھا۔ اس کی سطح روش کی طرح کی برابر تھی۔ اس میں گزیر ہم ایک وسیع حال میں جو بہت ٹھنڈا تھا داخل ہو گئے۔ اس میں کوئی نوکر موجود نہ تھا۔ مگر صادق بک کو مفضل بدایا علی ہوئی تھیں۔ وہ ہمیں ٹال میں سیدہ ایک کمرہ کو جو بائیں جانب تھا لے گیا۔ اور ہمیں ٹال بٹھا کر باہر چلا گیا۔ ہمیں اپنے فرزند کو ہمراہ لائے کی خاص طور پر ہدایت کی گئی تھی۔ کمرہ میں نذر قایلین بچھا ہوا تھا اور اردو رنگ کی کوشی زلفیت کے پردے لٹکے ہوئے تھے۔ چند المدیاں اور چھوٹی چھوٹی میزیں اور بعض دیگر مینا کار چیزیں بھی جا بجا رکھی ہوئی تھیں۔ ہم نے وٹاں کو کچھ دیر انتظار کیا۔ دوپہر کے وقت ہمیں موزن کی آواز سنائی دی۔ وہ کسی مینار سے نہیں بلکہ باغ میں کھڑا ہوا تھا۔ اذان دے رہا تھا۔ قرب کی وجہ سے اس کی آواز معمول سے زیادہ متوشن معلوم ہوئی۔ دُور سے سننے پر اس میں پھر بھی ایک طرح کی نرمی سی پیدا ہو جاتی ہے۔

آخر کار صادق بک نے واپس آکر کہا کہ سلطان اعظم کی طبیعت درست نہیں۔ اس لیے وہ تھک کر تھک کر طعام تناول کر رہے معذور ہیں۔ پھر ایک اور کمرہ کے چار پہلے کی اندر کی طرف تھا۔ دروازے کھول دیے گئے۔ ہم نے ایک چھوٹی سی میز پر کمال لذیذ اور مینٹیر کھانا چنا ہوا پایا۔ میز کے گرد چار کرسیاں بھی ہوئی تھیں۔ اور وٹاں میں تین بڑے بڑے طلائی بادیسے جن پر نہایت نفیس کام تھا۔ ایسے بے نظیر جھلکے بھرے کھیتے تھے۔ ایسے پھل ہیں۔ پتھر کی میں کئی نصیب نہیں

ہوئے تھے۔ دیگر ماکولات کو علاوہ مچھلی۔ پلاؤ اور چوزے کا گوشت بھی تھا۔ ہمیں نیا ہی اعلیٰ قسم کی شامپین بھی دیکھی۔ مگر صادق کے سامنے اسکے جامز کھ گئے۔ جب کہی وہ ہمارے ساتھ کھانا کھاتا تھا۔ تو شراب کی ایسا سخت پرہیز نہ کرتا۔ اور کہا کرتا تھا کہ میں سے گناہ صغیرہ تصور کرتا ہوں۔ کھانیسے فارغ ہونیکے بعد میں اطلاع دیکھی۔ کہ جلالت مآب ہم سے ملاقات کرنے کے لئے تیار ہیں۔ چنانچہ صادق کے ہمراہ ہم بھرے بڑے ٹال کو دوپہل گئے۔ وہ اسی جگہ رہا اور منیر پاشا رئیس التشریفات ایک دروازہ سے جو اس کمرہ کے عین مقابل تھا جس کمرہ باہر آئے تھے۔ باہر براہِ مدہور ہیکو اپنے ساتھ لیگیا۔ ایک چھوٹے کمرہ سے گذر کر ہم سلطان اعظم کے روبرو پہنچ گئے۔ جلالت مآب کھڑے ہوئے تھے۔ جب ہم نے قریب پہنچ کر فرشتہ سلام کیا حضور مدوح نے ہم میں ہر ایک کو ساتھ مصافحہ کیا۔ پھر مجھے ہاتھ سے پکڑ کر اپنی دائیں جانب ایک سوفا پر بجا بیٹھا یا۔ اور پروفیسر۔ ہمارا فرزند اور منیر پاشا سوفا کے مقابل تین کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ جلالت مآب کی چہرہ پر اس قدر جھکے ہوئے تھے کہ انکو پہلی مرتبہ دیکھا تھا بہت فرق تھا جب وہ سلامتی کرتے رہنے جاتے ہیں تو گو کوئی شخص ان فوجوں کی صفوں کو چرچہ ہر ایک طرف پر صفا بہتہ کھڑی ہوتی ہیں اگر نہیں بڑھ سکتا۔ حضور مدوح کو پراڈیشہ رہتا ہے کہ کوئی (مردود) انکی ذات پر حملہ نہ کرے۔ چنانچہ جب پہلی مرتبہ سلامتی کی بعد انکو دیکھا تھا۔ تو چہرہ مبارک پر ایسی تک تر دو کی آثار باقی تھے مثل میں اپنے پیشین بالکل محفوظ تصور فرماتے ہیں بنا بریں اہل عمل میں نسبت خوف اور کمال مطمئن نظر آتے انہوں نے سلسلہ گفتگو فریوس ظاہر نہیں فرمایا کہ انکی طبیعت درت نہ رہی تھی۔ اور اب تک ہی بالکل بحال نہیں ہوئی۔ اسلئے وہ ہیکو اپنے ساتھ کھانا تناول کرنے کے لئے مدعو نہ کر سکے۔ منیر پاشا حضور مدوح کو ارشاد کا فرمائی ہے کہ مجھے کہتا ہے کہ یہاں کچھ فتنہ آگیا۔ یہ عام مشہور ہے کہ جلالت مآب ہیفہ کو نام سے کہتے ہیں بھاگتے ہیں کہ اولیٰ انکی مطابق انکو ترکی کے سوا کئی سری زبان کو سمجھ سکنے کا اظہار کرنا مناسب نہیں پھر بھی انہوں نے منیر پاشا کو فی الفور ٹوک کر ترکی میں کچھ کہا چہر منیر نے پہلے فریخہ فقرہ کی صلاح کر کے دوسرے الفاظ استعمال کیے جو حق کا مطلب تھا کہ جلالت مآب کی طبیعت ہمارا نہیں ہے۔ اس کے بعد حضور مدوح نے میری نسبت ارشاد فرمایا کہ تمہارا صحت اسدن کی نسبت جیکہ ہم نے نہ کو پہلے دیکھا تھا بہتر معلوم ہوتی ہے۔ اس اثنا میں آمیناٹ دکان میں یہی جواب لیکتی تھی۔ کہ ترکی کی عذاب وہو اجماع بہت ہی موافق انکی ہے۔ پھر جلالت مآب نے ہمارے بیٹے کو تسلی دی کہ ہمارے چلے جانے سے اسے پروردہ خاطر نہیں ہونا چاہیئے۔ اس کو جواب میں ہوشیار بننے کی البتہ عرض کیا کہ کسی اور ملک میں تو ضرور وہ بہت ہی آرزوہ خاطر ہوتا۔ مگر ترکی میں اسکی زندگی ایسی خوشی کو ساتھ لے کر رہتی ہے کہ

کہ وہ اس مچھوہری کو چنداں محسوس نہیں کر لیا۔ یہیں سہات کا وہم دگمان نہ ہوا ہی نہیں ہو سکتا تھا کہ  
 عنقریب قطنیہ میں کریمینوں کا خون فتنہ قتل عام ہو گا۔ اور اس میں کو منصبی حیثیت کی بہت کچھ دخل  
 دینا پڑ گا۔ میر خاوند کو ساتھ سلطان المعظم نے اپنی ملک کو مدرس اور ان کی جمیل کے متعلق جواہروں اپنے  
 سپاہیوں اور اپنی رعایا کی اولاد لڑکوں لڑکیوں دونوں کی تعلیم و تربیت کیلئے ہسٹری کی میں کثرت  
 دلی کو ساتھ سبقت کی وہ یہ سنکر بہت خوش ہوئے۔ کہ ہم ان کی ملک کی سیر سے کمال محفوظ ہوئے ہیں  
 ہم نے جلالت آباد کا اس امر کیلئے بھی شکریہ ادا کیا۔ کہ حضور مدوح نے صادق بک کو ہمارے ہمراہ لڑکے ہر ایک  
 ساتھ میں ہمارے کمال آسانی پیدا کر دی۔ اور بدوران اقامت ہمیں ہر وقت نظر عنایت مبذول  
 رکھی اور ہمارے حال پر کمال شفقت ظاہر فرماتے رہے۔ جب امیر المؤمنین بک کو حضرت کریم کے لڑکے ہوئے  
 قوارث و فرمایا۔ کہ اعلیٰ خواہش ہے۔ کہ ہم میں ہر ایک کو پاس ان کی ملک میں کچھ عرصہ برکاتی یا دگار دیکھ  
 رہتے۔ جو یاد گاری تحائف ہو کر دیکھ کر وہ میں ملیں گے۔ پھر ہر لڑکے کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا۔  
 "میں جانتا ہوں کہ انگریزی سفارت کو میر کی حیثیت سے تم کوئی تحفہ نہیں ملے سکتے مگر میں تمہاری بات کو تحفہ دینا چاہتا  
 سلطان المعظم دروازہ تک ہمارے ساتھ آئے مگر اس دفعہ بھی اپنے بازو کا سپہاں نہ دیا۔ ہنر و دروازہ پر  
 پھر شکر و اتمنان کا اظہار کر کے موڈ باز سلام کیا۔ اور منیر پات چھوئے کرہ و مال میں ہر ایک  
 کرہ میں لگیا جہاں پہلے انتظار کیا تھا۔ صادق بک بھی ہیں ہیں آ ملا منیر پات فرماں سفید  
 مل کا ایک بڑا ٹھیلہ جس میں نکال کر اس میں تین پکٹ جو سفید کاغذ میں بند تھیں۔ نکالے۔ اور ہم میں  
 ہر ایک کو ایک ایک پکٹ دیدیا۔ میرے خاوند کو طلائی سگرٹ دان تحفہ دیا۔ اور سلطان المعظم  
 کا طغرائیروں میں بڑا ہوا تھا اور حاشیہ پر بڑے بڑے حجم کے قیمتی پتھر چڑے ہوئے تھے۔ ہجر  
 ایک نہایت خوبصورت ہیرہ کی موٹا جوڑے کے عطا ہوا۔ اس کی ساتھ ہی ہیرہ کا بنا ہوا ایک  
 پرندہ تھا۔ جس کی دم زمرہ اولیٰ کی تھی۔ یہ پرندہ بطور جگنو گئے میں بھی اپنا جاسکتا ہے۔ اور  
 سے موبان کو ساتھ بھی جڑ سکتا ہے۔ جو دونوں ملکر نہایت ہی خوبصورت زیور بن جاتے ہیں۔ میر نے  
 لڑکے کو بھی لصل کنڈن کا سگرٹ دان ملا جس پر سلطان المعظم کا طغرائیروں میں بنا ہوا ہے۔ یہ  
 پروفیسر کے سگرٹ دان کو چھوڑا ہے۔ اُسے اس تحفہ کو اپنی باس کھڑی کی اپنی گونٹ سے احانت  
 منگوانی پڑی تھی۔ جو اسے عطا کر دی گئی۔ ان شانہ تحائف کو دیکھ کر ماری زبان پر خوشی اور تعجب  
 جو کلمات بے اختیار نکل گئے۔ انکو مکر فیراپانے کہا کہ جو کچھ میں تمہارے سے فی الفور سلطان المعظم کی خدمت  
 میں عرض کرنا چھوڑا ہے۔ اور اس طرح ہر ایک کو غیر معمولی غایت و نوازش شانہ کا جو ہر اقامت کو دوران

ہمارے حال پر مبذول رہی۔ شکوہ امتحانِ ظاہر نہ کیا ایک اور موقع مل گیا۔ یہیں دروازہ نہایت خوبصورت تھا۔  
اگرچہ ڈر گیا۔ کوئی خادم سامنے نہ آیا۔ اور ہم محلِ بلذیر سے آکر بلند مرتبہ سکونت گزینے پر پسندیدگی  
وجہت اور حکم کو مخلوط احساس کو دل میں لے کر ہوسرخصت ہو گئے۔

یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ جو وہ شخص بلاشبہ اعلیٰ درجہ کا اہلِ انوار و نہایت ہی مغربِ بہار کا شخص ہو  
مکمل میں کمال خوش اخلاق مہربان اور بیدار مغز رہی۔ اور جو بچہ خوش پیش و سرور نکو خوش کرینگی رکھتا ہے کیا وہی  
آدمی کو جبری اور کچھ نہیں تو کم از کم اسے نیوکے قتلِ عام میں شہم پرشی اور مساحت کی ہے۔ یہ سب کو معلوم ہے۔  
کہ انکو بچوں کی بہت محبت ہے۔ جب ہم ٹرکی میں تھے تو بچے ملتا تھا۔ کہ انکے محل میں ایک کمرہ نہایت  
خوبصورت اور بیش قیمت کھلونوں کی جو پرہیز ہے منگوائے گئی ہوئی ہیں بھرا ہوا ہے۔ اور جو بچی  
وہ بچہ ہے۔ کہ کسی لیڈی کے ساتھ اس کا بچہ بھی شاہی حرم میں آیا ہے تو وہ ان میں ایک کھلونے  
بطور تحفہ لیڈی کے ذکر کو ارسال فرماتی ہے۔ انگلستان میں عام خیال ہے کہ اگر سلطانِ اعظم جانتے تو وہ  
اس حبیبِ قتلِ عام کو جو جہاں آج کل نام سے کیا گیا۔ رد کر دیتے۔ مگر مجھ اس کے ماننے میں کچھ کلام  
جو عیسائی انکی سلطنت میں رہے ہیں۔ انکو بیشمار رعائیں حاصل ہیں۔ اور اعلیٰ سے اعلیٰ عہدہ ان کے لئے  
ممنوع نہیں۔ ہیں۔ کہی مضراء اور کہی وزیر عیسائی ہیں۔ اسکی نظیر ہر ملِ گلستان بلکہ ہندوستان  
میں بھی نہیں ملتی۔ سلطانِ اعظم کو تخت کے ساتھ ہی ایک سیٹھی شکل ورنہ میں ملی ہے جس کا بظاہر کوئی  
تدارک نہیں معلوم ہوتا۔ انکی عیسائی رعایا بالظاہر تعلیم و ذمات و دولت و ثمنیت اور اقتدار سلطنت کا  
سب سے زیادہ زبردست حصہ ہے۔ اور ہر ترک قہر او میں زیادہ اور صلیبی لڑائیوں اور فتح و غلبہ کے  
وقت سے عیسائی اقوام کو باہمی جھگڑوں کے طفیل ملک کے مالک ہیں ان دونوں حصوں کے تعلقات  
کچھ ایسے واقع ہوئے ہیں کہ ترک اور عیسائی وقت ایک دوسرے کا گلا کاٹنے کو تیار ہیں۔ چنانچہ  
جب کہیں کہیں بغاوت پھوٹ پڑتی ہے۔ تو سلطانِ اعظم یا انکی وزارت کے پاس یہ حکم دینے کے سوا  
کوئی چارہ نہیں ہوتا کہ جس طرح ہر بغاوت کو فرو کیا جائے۔ عیسائی خود ہی بتائیں کہ جب دو قریب  
ایک ہی گورنمنٹ کے ماتحت ہوں۔ ایک دوسرے سے سخت عداوت کہتی ہوں تو وہاں اور کیا جارہا ہو سکتا ہے؟  
ہندو کی بہتری اور فلاح کیلئے انگریزی گورنمنٹ نے جو کچھ کیا تھا۔ وہ دنیا میں ہی شہید نہیں مگر اعلیٰ طرف انکا  
عذر میں چرے محلِ محض اور نامناسب سفائی ظہور میں آئی۔ انکی کوئی نظیر نہ ہو سکتی ہے۔ پھر اگر عرض کریں  
ہزار باغی تو بڑے کسانے لڑا دیئے گئے۔ تو بانیاء ملک کی خفی نہیں کہ لاٹو کیلئے پھر بھی سخت اعتراض کر  
چاہتے تھے۔ کہ ہر باغیوں کے ساتھ بہت ہی نرمی کی کہ سلطانِ اعظم جانتے ہیں کہ اگر وہ کسی طرح پہلی ہی غلطی عیا کی

طرفداری کریں۔ تو یورپ میں انکی سلطنت کا خاتمہ ہو جائیگا۔ اور انکی ملکی رعایا انکو مقابلہ پر اٹھ کھڑی ہوگی۔  
 ناظرین کو یہ بھی خیال رہے کہ سلطان کی سلطنت میں ایک جتنا نوجوان ترکوں کی بھی ہے جو آرمینیوں کے برعکس  
 انکی حکومت کیلئے خطرناک ہے۔ اور جو محض اس سلطان اعظم کی وفاداری میں آتی ہے۔ کہ جماعت مذکور کو  
 عیسائیوں کی دشمنی ہے۔ ان دونوں قوموں میں ایسا سخت عناد ہے۔ کہ وہ قطعی طور پر کبھی دور نہیں ہو سکتا  
 صرف یہ ہو سکتا ہے۔ کہ وقتاً فوقتاً عارضی طور پر عناد کے اظہار اور لڑائی میں التوار ہوتا رہتا ہے۔  
 مگر ہکا و کچھ خاتمہ صرف دو صورتوں میں ہی ہو سکتا ہے۔ یا علی بالکل معدوم کر دیا جائے یا سلطان  
 یورپ سے نکال دیئے جائیں۔

کیا یورپین دول نے اس مسئلہ کے متعلق درست و طیرہ اختیار کیا ہے؟ اور کیا انہوں نے صرف  
 عیسائیوں کی حمایت کا بیڑا اٹھا کر اس امر کو فراموش نہیں کر دیا۔ کہ ترکی رعایا کو بھی بد انتظامی  
 ٹیکسوں کی زیادتی اور کئی دیگر سختیوں کی شکایت ہے۔ فرق فقط یہ ہے۔ کہ ترک ان سختیوں کو عرصہ ساز  
 خاموشی اور تحمل کے ساتھ برداشت کرتے چلے آئے ہیں۔ اور انہیں نہیں کرتے۔ بلکہ کسی ایک اور مدت میں  
 بے پرواہی اور خود پشت چلے آئے ہیں اگر فعل یورپ یہ اصرار کریں کہ ٹرکی کی کل طرز حکومت ہی از سر تا پا  
 ایسی خراب ہے۔ کہ اسے قائم ہی نہ دینا ممکن اور یورپ اسے باعث شرم ہے۔ اور جب تک کہ کون کا باسفرس  
 سے وری طرف رہنا گوارا کیا جائے۔ یہ لازمی امر ہے۔ کہ انکی حکومت تہذیبی تمدن کے مسئلہ  
 اصول کے مطابق ہو تو اس صورت میں مخالفان اصلاح جو نوجوان ترکی جماعت کے نام سے موسوم  
 ان کی طرف مائل ہو جاتی۔ اور ٹرکی کی عیسائی رعایا بھی یورپین دول سے فرط نہ  
 ہوتی۔ اور پھر یہ مجتہدہ اور متحدہ اقتدار اور دباؤ کل سلطنت کے لئے ڈانٹا مائٹ اور بیک  
 گولے پھینکنے کے بغیر دربار سلطانی سے ضروری اصلاحات حاصل کر لیتے۔ اور یورپ کو وہ  
 خوفناک مقابل عام نہ دیکھنے پڑتے۔ جو حصول اصلاحات کیلئے ناجائز وسائل اختیار کرنے  
 کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے۔

## قطنیہ حصہ اول ختم ہوا

لے لیڈی جیٹ آرمینیوں کی قتل عام۔ نوجوان ترک پارٹی۔ اصلاحات اور سلطان اعظم کی وفات۔ ارادہ اور انکی کاروائی  
 کی نسبت جو کچھ تحریر کیا ہے۔ اس کے متعلق میں کچھ تحریر کرنے یا لیڈی جیٹ کو بعض غلط فہم لالہ اور قیامت کی تردید  
 کرنیکی کوئی ضرورت نہیں دیکھتا۔ میں سب سے سزاوارتہ مفروضہ ظلم آرمینیا۔ واقعات روم نسبت سزاوارتہ حکومت امیر  
 آرمینیوں عبدالحیڈ خان خلدیہ ملکہ اور تاریخ خاندان عثمانیہ میں تفصیل تحریر کر چکا ہوں۔ مترجم

# قسط طینہ حصہ دوم

(جزء دوم)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قسط طینہ کی حیثیت اوہ مال کی پُر نفا سیمری اور نطاؤں کے متعلق  
انگلستان کے زندہ ساح اور شہر مصنف مسٹر مورین کرا فورڈ

تجربہ ذیل لکھتے ہیں

فتح قسط طینہ

آنحضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والتحیات نے ارشاد فرمایا تھا: مہرِ مگر ہر لوگ  
جو قسط طینہ کو فتح کرینگے۔ اس کو عودِ مغفرت و برکت کو حاصل کرینگے اور ہزار جہان توڑ  
اڑائیاں اور کئی دلیلائے معرکہ آرائیاں ہوئیں۔ آنحضرت کو صحابی الزوب رضی اللہ عنہ اس  
فتح کشی میں شہید ہوئے جو جب اول ترکوں نے مشرقی روغنِ سلطنت کو دار الخلافہ کو فتح کرنا  
چاہے کی تھی۔ عیسائی مجاہدین نے شہر کو فتح کر کے قند قلعے کی برکت حاصل کی۔ اور ایک ہفتہ کے  
اندھر سپر اس قدر تباہی دیکھی۔ کہ تمام دوسرے فاتحین نے بارہ صدیوں میں بھی اُسے  
ایسا دیران اور برباد نہ کیا تھا۔ آخر رسولِ کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) کا ایک ہنگام اور جانفشانی

نے حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم آپس شہر کے متعلق یہ پیش گوئی دلیلی پیش من اھتی بغیر دن یتہ قضا  
مغفرتِ عالم و میری امت کے اول جو ترک تیر کے شہر پر فتح کئی کرینگا اسکے لوگ مغفرت ہو گئے (دوم فتح قسط طینہ  
والنعم لا یو امید واد النعم الحیش جیشہا) قسط طینہ فتح کیا جائیگا اور کیا چاہا اگر آج جو اس کی فتح کا امیر ہو اور کیا  
اجہی کردہ فتح جو اس فتح کے حاصل کرنا اوج ہو۔ ترجمہ کے یہ فرمائی ہوایں بن الی سفینہ کے زمانہ خلافت میں جو فتح ہوئی اور کیا  
میں کی کئی جہی جکا اختتام شکستہ میں ملے ہوئے تھا۔ یہ مجاہدین پرست المقدس کو سلطان کو فتح کرینگے اور کئی جہاں کو  
تھے۔ مگر وہ ہفتہ میں اپنا ہی غیر سلطنت کو دار الخلافہ کا حصار کر کے اپنے عیسائی فتح کر لیا اور بالادوں کو زیر  
حکومت قسط طینہ پر لاطینی پاؤں ہی قائم ہو گئی۔ جو اللہ اعز منکر رہی (مستتر جم)



محمد قاسم جیسے حرکات تکلیف دہ سر فاسخ و منصور طین کر جیج و دیگر  
 فاتح کو متدار لقب سے بکارتے ہیں اس فتح کے ورپے ہوا قسطنطین اول کی وسیع و عظیم سلطنت  
 اس وقت کو آگے آخری ہند کو زمانہ میں فاشیہ کی چار دیواری تک محدود ہو گئی تھی۔ لیکن چھٹا کو  
 اس چند میل مربع کیلئے بھی جو سینٹ صوفیا اور قلعہ دیلی حصار دریا ہے کئی برس لڑائی کرنی پڑی  
 اس فتح کیوں پہلے قابل تسخیر نہ ہوئے بڑے قلعے تعمیر کرنے پڑے بڑی بڑی خندقیں کھودنی پڑیں  
 اور حملہ آور بڑے کھجواڑات کو پانی سے باسفرس کو کٹا روں پھاٹھا بنا کر اچھوٹاں سپوں اور گراہوں  
 کی مدد سے خلیج پر پہنچ کر خلیج کو لڈن مارن میں لے گئے۔ اور ان ابتدائی محلوں کو طرک بیکو مدین  
 آخری وقت سخت جانتا لڈن اور خونخوار لڑائی کرنی پڑی۔

آخری قیصر اپنے شہر کے دروازہ پر جان توڑ کر پیدل اٹا ہوا ہلاک ہوا۔ اور قسطنطین پورے  
 مقتولین کی لاشوں پر سے گزرتا ہوا آیا صوفیا کی جنوبی حصہ میں داخل ہوا۔ جہاں اسے قریب ترین  
 ستون پر اپنا خون آلود ہاتھ مار کر اپنی فتح کا خونی نشان لگادیا۔ جو اب تک کہاوتی و تباہی فاتح کے  
 داخلہ کی نسبت جو کچھ لکھا ہے۔ اسکی صحت اور درستی کا میں ذمہ دار نہیں۔ تاریخ نہ سہی کم از کم یہ بات  
 یہی کہتی ہے۔ فی زمانہ تو گرجہ کی چار دیواری کے اندر کوئی خوشخبری نہ ہو سکی ہی قطعاً انکار کیا جاتا ہے  
 اور وثوق کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ جو عیسائی اسیں جمع ہوئے تھے۔ انکو بلا کشت و خون گرفتار کر لیا گیا  
 تاہم ہم لوگ جو اس رقی و تہذیب کو موجودہ زمانہ میں سہی ہیں۔ اور وہ زمانہ ایسا کہ اسیں فوجوں کی  
 فوجیں کلوں کے تباہ کر دیجاتی ہیں۔ اور مسیحیتیں گھبوں کی طرح ایکساں میں پیدا ہو جاتی ہیں اور  
 اور گولی کے پھولوں کی طرح ایکساں جو بن لکھا کر دوسری صبح دھوئیں کی طرح معدوم و فنا  
 ہو جاتی ہیں۔ اور ایسی بے ثبات ہوتی ہیں کہ مندرجہ بالا استعاذیں اس گہبی کوئی ایک  
 فی الحقیقت اپنی پورا پورا صادق نہیں آسکتا۔ ان مختصر و نمک و ظالمات کا ناظر  
 کو جو مذہبی اعتقاد اور دینی پر جو شہی کے پرانے زمانہ میں وقوع میں آتے تھے۔ انکے ساتھ عمل ہو سکی  
 وجہ سے یہ اقتدارانہ نظر محبت سے دیکھتے ہیں اور انکو کبھی غلط تصور نہ گوارا نہیں کرسکتے  
 آج کل کے زمانہ میں مسیحیتیں ایک سری کر لڑائی کے نیکے لڑتوں پہلے انٹی لمپی چوڑی تجویز کرتی رہتی تھیں  
 تدابیر سوچتی رہتی ہیں۔ کہ انسان کی طبیعت اکتا جاتی ہے۔ اور وہ چاہتا ہے کہ کیوں نہیں پہلے  
 زمانہ کی طرح جھٹ بٹ معاملہ کو یکسو کر دیا جاتا۔ اس انیسویں صدی میں اب جو معرکہ کی جنگ ہوئی  
 اسیں شریک ہوئی والی سلطنتوں کی طول و طویل فوجی تیاریاں اور جنگ کرنی والی فوجوں کی نقل و حرکت



اور اجتماع کی تجاویز کے طومار پر جو جنگ مذکور کی بٹ پر جو عمل میں لائی جائیگی گھنٹوں غور کرتے رہنے کی بجائے ان کا دل بھی جاتا ہے۔ مگر وہ اس عالی شان سجدہ کے ہم نوا ایک سقف رہنے میں کھڑا ہو کر ایک لمحہ کیلئے اسے درست باور کرے کہ نیم ہند بزرگ و آزار لے جانے کے لئے عیسائی خون کا نشان ہیں اس امر کی علامت میں لگایا تھا اس کا بے اسکی ملکیت ہو گئی ہے۔ اگر یہ معاملہ صحیح ہے۔ تو اس ایک چھاپہ میں اور اگر یہ محض روایت ہے تو اس روایت میں شرقی کل تاریخ اور دوستان مرکز ہے جس وقت یہ چھاپا لگایا گیا تھا۔ اس وقت مغرب نے مشرق کا مقابلہ کیا اور اسکے سامنے ہزیمت باب ہوا۔ اس وقت جو گذشتہ زمانہ کی باتیں تھیں۔ وہ دنیا منسبتا ہو گئیں۔ اور استقبال حال ہونا شروع ہو گیا۔ نئی سلطنت کے قائم کرنے والوں نے جسکے ہاتھ خون لگے ہوئے تھے۔ قدیم سلطنت کے انھوی حصن حصین کو مار لیا۔ اور سطنطیس جینیٹین اور یونانی قیامہ کا فطنطنیہ بنیہ کیلئے صفحہ ہستی سے مٹ گیا۔ اور یہ بے بہار صرع زبور جو تین لغوی عندیہ کے محل اتصال پر جڑا ہوا ہے۔ یورپ کی گردن سے اتار دیا گیا۔ تاکہ ایشیا کے تاج میں گود شہ تاب کا کام دے۔ قیصر خستین۔ اسکی قیصرہ تیموڈیا اور اسکے اندھے چہا سالہ بیٹی سکارا اس انقض زمانہ گذشتہ کے تمام یونانی نامور و بکی روچیں اور انکے آثار ان عام وسیع ور و دیوار اور ستون دار گیلریوں اور ایوانوں سے جو استنبول کے پنجے پھیلے ہوئے تھے۔ ایدالہ بار کیلئے غائب ہو گئے۔ اور انکی فوج آل اولاد اور ورثا کی لاشوں سے ابھی خون جاری ہی تھا کہ لاکھ ورثہ کے مالک نے اپنی قوم اور اپنی ذات کیلئے اس خیر و برکت کے عطا ہونے کی دعا مانگی جس کا تقریباً سو برس بعد رسول اللہ صلوٰۃ فرمایا تھا۔ (یعنی جامع ایما صوفیا میں نماز شکر اور اکی)

تاریخ عالم میں یہاں بہت کم ہوا ہے۔ کہ کوئی شہر ایک ہزار برس سے زیادہ تک ایک سلطنت کا دار الحکومت رہا ہو جس گھنٹوں کا اندر دوسری ایسی سلطنت کا دار الخلافہ ہو جائے جسکے بانی مبنی اور رونق دہندگان مغلوب قوم سے۔ مذہب۔ ملت۔ زبان اور اصناف و اطوار اور رسم و رواج میں قسماً مختلف اور متضاد ہوں۔ یہ طبعی امر تھا کہ محمد کی فتح فطنطنیہ کی حالت میں جو چنانک تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اہمیت اور نوعیت میں بہت ہی بڑا تغیر ہے۔ لیکن پھر بھی جو کچھ انقلاب ہوا۔ اس فتح کی عوض جینہ کی بددینی شہادت الہی ہے اسلئے لیکر آج تک میرے یقین میں فطنطنیہ میں عیسائی یا یہودی کو ایذا نہیں پہنچای گئی۔ استنبول پر اور اسکو وہ (سقوط کو کبجا کر کے دیکھا جا تو کی دانت میں لکھو جس میں اس کی تعداد مسلمانوں کے غالباً زیادہ پائی جائیگی جسکا باعث حرکوں کی بے تعلقی کو سوا کچھ نہیں

ہو سکتا۔ گواہی اس صفت کا عام طور پر چند اہل عرفاء میں کیا جاتا۔ یہ بیشک مستحکم و جبر سے گرجاں  
کی مسجدیں بنائی گئی تھیں اور جہاں کہیں ان میں صلیب کے نشان تھے۔ وہاں ہاں بلکہ کھانٹ بنایا گیا تھا  
اور مزید بیان انکی دیواروں پر اوڑھنا۔ فرشتوں اور شیر کے لوگوں کی تصویریں بھی ہوئی تھیں۔ ان پر  
فی الفور چرنے کا پلاستر کر دیا گیا جس سے اکثر تصویریں ہمیشہ کیلئے نظر سے چھپ گئیں۔ اور ہمارے کتب  
ساز کی پسند نے ان تصویروں کی جگہ چند نام اللہ۔ محمد۔ ابو بکر۔ عمر۔ عثمان۔ علی۔ حسن۔ حسین۔ کعبہ  
استنبول کی مسجد میں یہ آٹھوں نام بنائے۔ جو بعد میں کے ساتھ عربی خط میں آٹھ سپردوں پر لکھے ہوئے  
ہیں۔ جو مسجد کے اندر آدھراں ہوتی ہیں۔ اور دنیا میں مذہبی کوئی مسجد ایسی ہوگی جس میں اس طرح  
یہ نام نہ لکھے ہوئے ہوں۔ مگر اس کو ساتھ ہی تسلیم کر لیتے ہیں۔ جدا نہیں ہو سکتا۔ کہ مذہب فنا کنندگان نہ  
تھے۔ بلکہ عیسائی کے انہوں نے اپنی مساجد کیلئے عیسائی گرجا کا نمونہ پسند کیا۔ چنانچہ ترکوں نے جبکہ  
مسجدیں فسططینہ میں تعمیر کیں ہیں۔ وہ تقریباً سب کی سب کم و بیش ایسا نمونہ اختیار کیا ہے۔

فسططینہ کی عجیبی اور ہر نام میں ایسا جادو ہو چکا ہے جو فی الفور دل کو اس کی طرف کھینچ لیتا ہے۔ بڑی  
وجہ یہ خیال ہے کہ وہاں ہر ایک عمارت اور ہر ایک چیز کے متعلق جو صدیوں کا تفصیلاً سے ایک  
بچی جلی آتی ہیں۔ طرح طرح کی محقق روایتوں کو طومار و طومار وجود میں لائے ہوئے ہیں۔ اور یہ ایسا حیران کن  
دو مگر چیزوں کے لئے ڈلفی کے ستون کے بے سر سانپ کو جو آئینہ دار میں دکھائی دیتے۔ نمونہ سمجھ لو۔ اس وقت فی سیرانی  
کے ستون پر ڈلفی کے فسططین کے کمانھوں فسططینہ منگوایا۔ چہاں وہ اس موقع پر کھڑا کیا گیا جس کا ڈلفی کے منہ کے  
بٹ نے ابتدا میں حکم دیا تھا۔ اس انتقال کی متعلقہ دلائل عجیب و غریب ہیں۔

اس اہمیت میں بھی قضا اپنا رنگ دکھا رہی ہے۔ کہ جب محمد فلاح مشرقی سلطنت کو دار الخلافہ کو قیصر  
ہم دینے کیلئے شہر پر قابض ہوا۔ تو اس شہر میں داخل ہونے کے پہلے ہی دن اپنی جنگی تبر سے سانپ کا  
تھیرا سرا اڑا دیا۔ اس میں کلام نہیں کہ قدیم زمانہ کی موجودہ چیزوں میں کبھی ایسی ہیں جن کا  
ڈائی تھوئس کی اس یادگار سے زیادہ پرانا اور گہرا تعلق دنیا کی قدیم ترین تہذیب سے چلا آتا ہو۔ کہ  
سرخانہ ہو گئی ہیں۔ مگر اس طرح سے مسلم ہو۔ وہ آئینہ دار میں شرق کی تہذیب ہو پ میں تنہا  
کھڑی ہوئی ہے۔ کہ کسی اور انقلاب کا انتظار کوئی دکھائی دیتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ شاید ایک صدی  
بھی گزرنے نہ پائے کہ کسی نئی تربت کو ماتہ اس کی پہا سے اٹھا کر لیجائیں۔ اور دوسری جگہ اس کو کھار کے  
اگر پھر بدستور مندر بنادیں۔ اور اگر تین سو سالوں کو پھر پہلے مسیت کو جس طرح کہ وہ بان عظم کی فالت سے پہلے  
قبس اول کو کرمانہ اقتدار میں تھے کون جانتا ہے کہ شاید وہ فلاح پیدا ہو چکا ہو۔ جو اللہ اور محمد

اور چھ ماہوں کی فاسک ڈالوں کھڑکرائی جگہ پھر غلطی صورت میں جڑوا دیگا۔ مگر خواہ نوشتہ تقدیر میں  
ایسا واقعہ ثبت نہ ہو۔ میں سُن کر حیرتِ انقلابِ عظیم پیدا ہو گا۔ غور و فکر کرتا ہوں۔ اپنا تاہم یہ کہہ دینا  
مناسب سمجھتا ہوں کہ خواہ غلط فہمی قوم کسی نہ بھی پیشیا کو اسی گناہم گوشہ میں جا پڑے۔ چھاکر وہ آئی  
تھی۔ فلسطینیہ جس کا نام بھی شاید بدل جائے۔ بدستور قدیم پھر بھی مشرق کا اور الخلافتِ پیشیا کی غلط فہمی  
اور ایسا گور تاہاں رہیگا جسکی ہوشِ کشمکش تاجدار کو شانی ہوگی اور پھر قیامت تک دنیا کی طامع قویں  
آجپیں آتی جھگڑتی رہیں گی۔

## ترکوں کا اوصاف

فلسطينیہ کی سب جہت انگیز چیز اسکی بچہ جانداری اور بارون فہمی ہے۔ جسے سکونا وجود اس قدر  
انقلابوں کو جو بجز لہ موت کرتے۔ اس کا قیام و برقرار رکھا ہے۔ ترکی کو "مرد بیمار" اور فلسطینیہ کو  
جو دنیا کی نہایت ہی بارون فہمی اور آباد شہروں میں ہے۔ ویران و بوسیدہ کہنا ایک عجوبی بات ہو رہی ہے  
مگر جس شخص نے غلط بل کے کسی سر پر جو پچیس گھنٹہ بھی حرف نہ کئے ہوں۔ وہ ہنسل کی جگہ اور غلط بل  
خود غلط کے پُر جو ہم بازاروں یا اس کے اوپر کی عمدہ پیر کی نسبت کہیں کچھ گناہیں بھی پر رونق کلیہ میں  
نہایت کمالات نہیں رکھتا۔ یونہی سیرج خواہ وہ آسٹریا کو رہے۔ یا اٹلی کی سرخ الخلافت کی  
چل پہل رونق شگفتگی اور گرمی بازار دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے۔ دنیا کو کسی اور شہر میں ولید کو۔ سنی  
نوع انسان کی اس قدر مختلف شےیں ایک دوسرے کے دوش بدوش گذرتی دکھائی گئیں تھیں  
یورپ کے ہر ایک ملک و پیشیا کی ہر ایک قوم کے آدمی وہاں موجود ہیں غلط پھر جو سفید پوش اہلکار  
مید بحری کا محصول وصول کرنے پر مامور ہیں۔ حضرت آدم کی موجود ہونے کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور انسانی  
حس میں ہونے انکو محصول کا پیہ دینے دکھائی دیتے ہیں۔ جیسا کہ اکثر اہل الخلافتوں کی طرح  
یہاں یہ بات نہیں کہ کسی خاص خند و خالی بارنگ کے لوگ مدد مریضوں کو زیادہ باکے جائیں  
بلکہ سب طرح کے لوگ یکساں بیشمار نظر آتے ہیں۔ خود ترکوں کی نسبت یہ کہنا مشکل ہے۔ کہ آیا انکو  
ایک قوم کے افراد تصور کیا جائے۔ یا مختلف اقوام کے افراد کا مجموعہ سمجھا جائے۔ اسلام نے ایک  
شرع شدہ سروریشہ رکھا ہے۔ ہم کسی مسجد میں چلا جاؤ۔ وہاں نہیں غرض اس ترک حکمران کی صفائی  
نادرے کے باشندہ کے چہرہ کی رنگت کو بھی ماند کر رہی ہوگی۔ افریقہ کی تاریک مزاج قوم سیارین  
حبشی کو دوش بدوش کو جو عیسویں روت و کسائی دیگا اور جو نہی ہم مسجد میں داخل ہو و ہوں کی نظیر میں بالکل  
ایک تہہ خور و ہوتا ہوا ہونکی طرف پڑینگلی۔ یہ کہنے کیلئے کہ آیا ہم بوٹا تاکہ یا پڑا یا بوج (مزد)

پہنے ہوئے ہو یا نہیں جو بالعموم ہر مسجد کے دروازہ پر اس غرض کیلئے رکھے ہوتے ہیں روس کیتھولکوں کی طرح مسلمانوں  
 میں بھی مشترک حال و رسومات بکثرت ہیں۔ اور اس کثرت و عمومیت کی نئی نئی کوئی چیز ایسی مؤخر ہے کہ انسان  
 مسلمانوں کے اس تقاضا و طلب کو کما کما تک مباد نگاہ کا احترام کیا جائے اختیار عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہے  
 بل سمو قہر پر شروع شروع میں ہی ناظرین کی کہدنی کی اجازت چاہتا ہوں کہ بلا و مشرق کی متعدد دیوینوں  
 اور قدرے رمائش کے بعد مجھے ذاتی تجربہ سے خالص محرکوں کی ادھما چھٹکا پورا پورا یقین ہو گیا کہ مگر  
 خالص ترک کی شرط لازمی ہے۔ یونانیوں۔ ارمنوں۔ ایرانیوں اور افریقیوں نے اپنی آپکو ترک شہور کے  
 اور بعض اوقات سرکاری عہدے بلجانے پر انکے فرائض بددیانتی سے ادا کر نیسے محرکوں کو بدنام کر کہا ہے  
 ورنہ ترک بذاتہم نہایت شریف بنفس اور دنیا کی اعلیٰ اور غالب قوموں میں سے ہیں وہ بالطبع خوبصورت  
 دراز قامت۔ کمال جفاکش۔ متحمل اور بے اندازہ مضبوط اور توانا ہوتے ہیں۔ انکا رنگ نکمرا ہوا  
 اور انکھیں نیلی ہوتی ہیں وہ متین۔ پاکیزگی پسند اور ایسے دیانتدار ہیں کہ انکا نقصان گوارا کر لیں گے  
 لیکن دیانت اور صداقت کو کسی نہ چھوڑینگے۔ اس معاملہ میں وہ چالاک و باغیوں اور ارمنوں سے  
 جو ان کا خون جگر پی کے موٹے ہوتے ہیں۔ کبھی برسر نہیں آسکتے۔ بلا و مشرق میں عام کہاوت ہے  
 کہ ایک ارمنی کو دغا دینا کیلئے دس یہودی اور ایک ایرانی کو دغا دینے کے لئے دس ارمنی دیکھا ہوتا ہے  
 خالص ترک ایسی بد معاشوں کے بھلا لک پرے پٹ سکتے ہیں۔ وہ ان شریر متفقیوں کے دل میں ہی برسر آ  
 سکتے ہیں۔ جیسے شاید کہ خورد بد معاش ایک متوسط زمانت کے ہندو بننے سے فقط ظنیہ کی  
 عجیب غریب مخلوط الاقوام آبادی ہی ترکوں کی سادگی اور ثراکت کا بدیہی ثبوت ہے ترک سانی کے  
 دھوکا کھا جاتے ہیں۔ چنانچہ انکی سادگی سے فائدہ اٹھانیکے لئے دنیا کی چار کونٹ سے لوگ  
 فقط ظنیہ میں جمع ہوتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اس امر کو ذہن نشین رکھ کر فقط ظنیہ کے بازاروں  
 میں کھڑا ہو جائے۔ اور تھوڑی دیر کیلئے اپنے مانع سے بھی کام لینے کی تکلیف اٹھائے تو اسے  
 اس بیان کی پوری پوری تصدیق ہو جائیگی۔ ملک کی پیداوار کم ہے اور مالگنیر سے بھی زیادہ  
 مال داخل نہیں ہوتا۔ وہ گویا بحیرہ دم اور بحیرہ اسود کے درمیان بحری راستہ کا ایک پڑاؤ ہے۔  
 پس ان یونانیوں اور ارمنوں کے جم غفیر جو پیرائے بلند ترین مقام سے لیکر میدی قلعہ اور دروازہ  
 ایڈریانوپل کے قرب و جوار یعنی استنبول کے تنہائی سرے تک کچھا کچھ بڑھوئے ہیں اگر ترکوں کو نہیں  
 لوٹا ہے تو وہ کس چیز پر گذار کر رہے ہیں۔ اور فریب و مالدارین ہی ہیں۔  
 کیا فقط ظنیہ میں کبھی کوئی ایسا زونانی یا ارمنی مالدار ملائے؟ جسے کار کسی متبذرا اجارہ ٹھیکہ دیکھی اور

خاص عایت کا طلب کیا نہ ہو۔ اور کیا ان امتیازات۔ اجاروں یا ٹیکوں کی بدولت حرکوں کو آخر بدینیت  
اجارہ داروں کو نادان اور ہرجائیں دینے پڑتے؟ کاروباری لوگوں کو اس قدر انہوہ کی بکھٹ اور ان کی  
گذاہ کیلئے ہشمار کارخانے کو بھٹان۔ اجناس کی منڈیاں اور ملوے لائینوں کا پس کر کیا جبکہ قدرت کا فضل  
اور بھلائی وغیرہ کہیں کہاں دیتی ہیں؟ پھر یہ لوگ طرح گداہ کر رہے ہیں؛ لہذا ہر شے سے ترکوں کو لوٹ لوٹ کر

### غلطی سے نظارہ

غلطی کی غریبوں اور کمزوروں کی پوری پوری کیفیت پہلی نظر میں نہیں بلکہ کچھ دیر ملاحظہ کرتے رہنے کے  
بعد واضح ہوتی ہے۔ اسے وغیرہ اور فلورینس کی بروڈ شہر آفاق پلوں مجموعہ کہنا چاہئے۔ پل کشتیوں پر بنا ہوا ہے  
اسکے درمیان ایک جوڑ ایسا ہے جسے حسب ضرورت ہٹا کر جہازوں اور کشتیوں کے لئے رستہ بنایا جاتا ہے۔  
یہ ہٹا کر صرف رات کو ہٹایا جاتا ہے۔ پل عرضاً جس حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک حصہ میں گارٹیوں اور  
پیدل مسافروں پر مشتمل ہے۔ دوسرے حصہ میں جو چنداں غریب نہیں چھوٹی چھوٹی دوکانوں اور تھوہ خانوں کی  
فقط ہے۔ اور تیسرا وہ حصہ ہے جہاں دفعتی جہازوں پر چڑھنے اترنے یا مال اتارنے چڑھانے کیلئے  
پیلپائے بنے ہوئے ہیں۔ اس سال کا اوسط لکھنا کہ میں نے سب سے پہلے پر اندازہ لگایا ہے کہ ہر روز غلطی سے  
۲۸ ہزار آدمی گزرتے ہیں اس تعداد میں لوگ بھی شامل ہیں جو اسکوڈہ اور باسٹرس کو جانے لے رہے  
گزر کر جہازوں کی گھاٹوں کو چلے جاتے ہیں اس پل پر ایک ایسا مقام ہے جہاں انسان گھنٹوں کا دم چپن کر  
تھوہ اور سگرٹ نوش کرتے ہوئے پل پر گزرتے والوں ایک پیلپائے یا گھاٹ سے جہازوں پر اترنے چڑھنے  
والوں اور غلط سے قایق جیوں اور حائلوں کی اوضاع و اطوار اور طریقہ دستور کو جو غلطی کی طرف  
سے پہلے شے شرق کی طرف کو گھاٹ پر جمع رہتی ہیں۔ بخوبی دیکھ سکتا ہے۔ اکثر یہ سن سنا جو نیکو مقام  
کی خبر نہیں۔ یہ خوشگوار مقام اس تھوہ خانہ کا ایک گوشہ ہے جو استنبول کو جاتے ہوئے پل کی بائیں طرف  
سے پہلے آتا ہے۔ اس تھوہ خانہ میں ایک وسیع ہوادار اور کمال پاکیزہ و تھرا کرہ ہے۔ اور مرکز کے تین طرف  
دریچہ ہیں جن میں ہر وقت گرم سے گرم دن میں بھی ٹھنڈی ہوا آتی رہتی ہے۔ اس گوشہ میں  
بیٹھ جاؤ۔ جو پل اور نیز غلط سے قریب ترین ہے۔ اور شکر کی (میٹھی) بات (ملاقات) تھوہ کی ایک پیالی  
یا رکھ جانے کا حکم دیکر اپنا سگرٹ سگالو اور تھوہ شروع کر دو۔ جو منظر تہہ پیش نظر ہوگا۔ وہ ایسا  
رنگ و رنگی اور شیر الالوان ہوگا کہ آنکھیں چند صبا جائیں گی۔ پھر لطف یہ کہ وہ رنگ کن نہیں ہوگا۔  
کچھ سیرین کی رنگین تصویر کی طرح رواوی گزرتے چلے جا رہے ہوں گے۔ سب اول جہیز آنکھوں کو خوش آئے گی وہ  
فرض زری ٹوچوں کی کثرت اور بہتایت ہی سینکڑوں نایت شوخ سرخ رنگ کی بالکل نیم شکل نیم مخروطی



عورتیں گھر سے باہر نکلتے وقت گردن سے پاپوش اڑھیں تک پہن لیتی ہیں۔ جو تیاں عورتوں کی اعلیٰ درجہ کے ولایتی چہرہ کی ہوتی ہیں شیش اب وہ نہیں رہ گیا۔ جو دس برس پہلے تھا موجود شیش چہرہ کو چھٹا مغل کام نہیں دیا۔ سلطان اعظم نے ہمارے میں سخت احکام جاری کر رکھے ہیں مگر کوئی عورت ان کی تعمیل کی پروا نہیں کرتی۔ آج کل اکثر عورت پٹائی کو باریک سی سفید مل کر نقاب سے ڈھانپ کر نقاب کا باقی حصہ ٹھوڑی کے نیچے گھٹا کر دیتی ہیں۔ وہ دوسری پٹی جو آدھی چہرہ اور انک پر ہوتی تھی اب بالکل غائب ہو گئی ہے۔ ماضی اس وقت پہن لی جاتی رہی، جبکہ اب شہر میں جیسی تھی غائب ہو گئی ہے۔ یا اپنی قافیوں میں بلیک کر خلیج گو لڈن مارن اور با صفرس کی سیر کر رہی ہوں۔ پرانی طرز کے نقابوں کا رواج بٹ جائیسے۔ طنبلیہ کے باماند کے ایک بڑا دھوکہ اور چلاوا دور ہو گیا۔ ان نقابوں ان کی طبیعت خواہ مخواہ اُلجھتی تھی۔ کس طرح کچھ تو ہے جسکی پردہ واری ہے۔ سفید پٹیوں میں عورت انکلیں دکھائی دیا کرتی تھیں۔ جو تنہا دیکھے جانے پر کمال سیاہ طرح درست اور واضح نظر آتی تھیں اس وقت خواہ مخواہ ہی خیال ہوتا تھا کہ اس شیش کے نیچے حور کا چہرہ نہیں ہے مگر اب نقش ہی بدل گیا ہے۔ باریک شیخوں نے ظاہر کر دیا ہے کہ وہ سب سیاہ ہی تھا۔ وہ نہ پہلے بھی وہی زرد رنگ اور خیمت چہرے ہوتے تھے۔ جواب دکھائی دیتے ہیں ترکی سورت کے حسن کی یہ کیفیت دیکھ کر مجھے اکثر تعجب ہوتا تھا۔ کہ شاید انکے حرم سرا میں انکے کا عمار راج نہیں رہتا وہ اس لطافت پر اپنے شیخوں کو باریک نہ کرتیں۔

مگر قبوہ خانہ کے دیوچوں میں بیٹھے ہوئے متحرک نبوہ کے لباسوں کا حفظ و خال کی پوری پوری چہان بین کر رہی اصلاً عورت نہیں مل سکتی۔ جو کچھ تمہیں دماغ سے نظر آئے گا۔ وہ میری ہے کہ متحرک ہو پ اور چمک اور یہ اور رنگ آپس میں مل جاتا ہے۔ نذر کھڑی بنا رہی ہیں۔ مشرقی و مغربی طرز و تجارت کا حیرت انگیز اجتماع اور گڑ بڑ ہو رہی ہے۔ اور ایک بنایت ہی صاف ششہ پوشک کا آدمی ہے اور لہر لہر کر شاد بنانا غلط ترین بات ان موجود ہیں یہاں ایک فوجی لیجوٹینٹ زین کر بند لگانے عرب گھوڑی سوار جا رہا ہے۔ اور دوسرے بطور ایک کمال بد بخت اندھا اور لہجہ دار گانا گانے پھیلائے "ان پارہ" ایک پیہ راہ خدا میں رہتے جاؤ گے مسلسل ٹانگ رہا ہے۔ سچا کہ کوئی سید آں سول سیر عا باندہ ہے جاہ و نمکنت کے ساتھ آہستہ آہستہ چلا جا رہا ہے۔ انکے قریب ہی بنایت زرد رنگ کوئی ترکی لیڈی سفید ریشا فریج میں چھپی ہوئی بیٹھ کر جا رہی ہے۔ اور انکے پیچھے کسی شوخ چہرہ میں سیر کر رہا ہے۔ چھٹا نقاب اپنی خاتون کے نقاب سے ہی ہلکا اور ڈھیلہ ڈھالا ہے۔ کہیں کوئی متحرک صورت مدلیں لگا رہا ہے۔



ہیکسا ستر یا نو لادے پھر سے رنگ کو کپڑے اور لمبی نو کندہ رکلا۔ پہننے سے خوشم چمکے چلا جا رہا ہے کہیں کوئی نوعمر فوجی طالب علم جسکی عمر غائب بارہ برس زیادہ نہیں چیت وردی ڈانٹے اگر تا پہلا جا رہا ہے۔ اور ایک ترش و حبشی غلام اسکے ساتھ ساتھ ہے۔ اور اگر وہ لونڈا اذہابی دایں یا بایں ہر توفی الفور اسے گھونے رسید کر دیتا ہے یہ نظارہ کچھ دیر آنکھوں کے سامنے رہا تھا کہ لو یکبارگی ابنوہ بھٹ جاتا ہے۔ اور ایک نڈار گاڑی آہستہ بجلی کی طرح کو نڈی ہوئی گذر جاتی ہے ہمیں غائب کوئی سفید ریش چٹ کوٹ۔ متین و ثقہ وزیر سلطنت سوار تھا۔ جو سلاطین کو جارتا ہو گا۔ یا بلڈر کو شک سے بامعالی کو واپس آ رہا ہو گا۔ اگر گاڑی بند بروام تھی۔ اور اس سے آگے اور دل کر بھی کچھ سوار تھے۔ تو سمجھ لو کہ اس میں خاندان قیصری کے بیشمار ہزاروں عیسائی کوئی خفیف بدن و نفیس مزاج زرد روئیم وق زردہ شہزادہ سوار تھا۔ انسانی سروں کا یہ دریا سفید دھوپ میں اور ہر سے ادھر لہریں مارتا رہتا ہے۔ اس کی پرے سمندر کا شفاف نیلگون پانی اور اسی رنگ کا آسمان اور دور فاصلہ پر پہاڑیوں کی باریک سی دھاریاں نظارہ کی دلفریبی کو غایت وجہ تک بڑھائے دیتی ہیں یہ خوش سیلاب پل پر سے اس طرح گذر تا رہتا ہے جھنجھکی ہوئی دھات کی دھار بھیڑی ہوئی ٹنگر دور قطعی ہوئی ساکنہ میں گرتی رہتی ہے۔ اور کل نظارہ کچھ ایسا دکش اور دلاویز ہے۔ کہ اس کے خواص تقریباً مبہوت ہو جاتے ہیں۔

اس کا یہ حیرت افزا اثر صرف نو واردوں پر ہی نہیں پڑتا۔ بلکہ ہم دیکھو گے کہ وہ موٹا تازہ تل یونانی بھی جو تہہ کہ قریب چرمی بیچ پر بیٹھا ہمارے اس نظارہ کو ٹنگی لگائے دیکھ رہا ہے۔ حالانکہ طفولیت سے اکی آٹھ برس اس سے مانوس ہو رہی ہیں اور اس کے لئے یہ کوئی نئی بات نہیں وہ باورچی ہے اور اسکی آنکھیں صفر زدہ ہیں۔ سمکو اس کا باپ چچی ہوتا اس کی معلوم ہو جائیگا کہ وہ نارنگیلہ (حقہ) پی رہا ہے۔ اور جن لوگوں کی مسططینہ کہوہ خانوں میں عام آمد رفت رہی ہے ان سے پوشیدہ نہیں کہ تمباکو نوشی کی یہ طرز تقریباً محض اسی سہیتہ والوں کی پسندیدہ خاطر ہے وہ جو پہلے میں اس کی روشن رکھنی کی مسلسل کوشش کرتا ہے مگر اس کے اندر نہ حقہ کی آواز کی باوجود غلبہ تل کو دہر کیویت کہ وہ تقریباً منظر سے اسکی بیلہ وزر و آنکھیں ایک لحظہ کیلئے نہیں ملتیں۔ صوبیات متحدہ امریکہ کے مغربی ساحل کے مشہور بندر گاہ سان فرانسسکو کی لیکر چین کے دار الخلافہ پکنگ تک کل دیتا میں اسکی نظیر موجود نہیں۔ اور نہ کوئی اور منظر ایسا دلفریب و صندوقہ شایع شگفتہ۔ مختلف الانواع اور جامع التعدادات اور عناصر مختلفہ ہے۔ ان بیشمار آدمیوں میں سے



جو ہر لحظہ نظر سے گزرتے ہیں اور انسانی بود و باش کے دو حصوں کے استنبواں ہیں  
کے درمیان جو صرف ایک سنگ مرستہ سے آپس میں ملے ہوئے ہیں شہد کی مکھیوں کی طرح  
ادھر سے اور ناتنا باز ہوتے ہوئے ہیں دس بیس ہی کی قطع وضع اور تراش خراش  
کی پوری کیفیت و نظم و نثر یا افشا میں بیان کرنی حیطہ انسانی سے خارج ہے بیان  
رنا نور کنار انسانی تصور کے باہرے نباتات ایسا کر نیکی کوشش سے ہی ڈلگایا جاتا ہے

### قسط طنبہ کا منظر

اول اول قسط طنبہ کو دیکھنے پر جو نقشہ میرے دل پر قائم ہوا۔ اسے میں نے اس طرح فراموش نہیں  
کر سکتا۔ اس سے بعد خوش نصیبی سے مجھے کئی مرتبہ قسط طنبہ کو سال کے مختلف موسموں میں  
مختلف وقتوں و حصوں میں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ مگر پہلی دفعہ کے نظارہ کی چھٹی تصویر  
کو اب تک کوئی نظارہ نہیں پہنچا۔ چھٹی تصویر کے فرور کا مینہ تھا۔ جبکہ ہمارا سٹیج بحیرہ مارمورہ کا برف میں داخل  
اس وقت سخت برفباری ہو رہی تھی برف کے پینے ایسی سرعت و کثرت کے ساتھ گر رہی تھے کہ شکل کو ہی  
عادت بھی صاف صاف دکھائی دے سکتی تھی۔ مگر جوہنی ہمارا اجہار جامع آیا صوفیا کے بالمقابل پہنچا  
برف یکبارگی بند ہو گئی۔ بادل بھٹ گئے۔ صاف نیلگون آسمان برآمد ہو گیا۔ اور سارا جیسے سے صبح کا  
آفتاب نکل آیا جس پر استنبول پر روشنی چھا گئی۔ اس وقت کا سماں کمال حیرت افزا تھا۔ ہر  
ایک انگلیہ اور ہند پرست ڈھنپا ہوا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا یہ تمام خوبصورت شہر چاند  
کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ اور پھر صناعت و شکاروں کے اُس طرح طرح کی کندہ کاری زری ہے۔  
نازک ہندار روشنی کی کرنوں کی طرح سرسبز کھائی میں لگ گئی۔ اور یہاں شمشاد چاندنی کے  
طرے معلوم ہوتے تھے۔ حتیٰ کہ یہی قلم ہی جو مغربی فیصل کی انتہا پر واقع ہے۔ خالص سنگ مرمر کا  
مکان نظر آتا تھا۔ صرف سمندر کا رنگ اور تھا۔ چند لفظ پہلے وہ غلط و کثیف سا تھا۔ اب ہوب  
کی چمک سے وہ یک لخت سخت نیلگون رنگت دکھا ہو گئی۔ جو نیلم کی بجائی زیادہ تر لاجورد کی رنگت تھی  
اس نظارہ کی کیفیت ہر زبان میں نہیں ہو سکتی۔ زوریا سنظر نے عجب  
یہ کیفیت چند لفظ ہی اپنی جہان دکھا کر کافور ہو گئی۔ اور پھر گھر آئے۔ روشنی دور ہو گئی۔ برف پڑنی  
شروع ہو گئی۔ پھر تھوڑی دیر تک بارش اور بعد ازاں در برفباری ہوئی۔ اس وقت ہم خشک کی پہنچ گئے تھے۔ گلیوں  
کے کچرے سنسانی۔ پتہ نالوں کی برچھاؤں اور سرد ہوا کے جو ٹکڑے جو ٹکڑے گورے کو بھی سوج بنا رہی تھی  
ہمارے بڑے گت بنی۔ اول ہی چاہتا تھا کہ فرار ہو جائے تاکہ کسی آرام دہ کوئی ٹکڑا

کے پاس لے کر گیا جائے۔ ممکن نہ ہو اس حد سری کیفیت نے ہی پہلی کیفیت کو دماغ کو خفا یا داشت میں لگی قدر سے زیادہ نمایاں جگہ ملا دی ہو۔ مگر یادداشت کو بعض مبائلے کچھ البیہ خفہ اور سوچوں کے لٹا کر ان پر کچھ تاسف نہیں ہوتا۔

تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے میں نے قسط نمبر ۱۱ کی تصویر کو ایک اور روشنی میں جو پہلی کے بالکل مختلف تھی دیکھا تھا۔ ایک دن مجھے محلہ قاضی کوئی میں سے ہو گئی۔ اور تم بڑ گئی۔ مگر چونکہ یہ ضرور سرا و پس جانا ہوا میں نے چار چوبیس کی قافیہ کر لیا۔ گری کی بہار تھی۔ چاند چھٹی یا ساتویں آتا تھا۔ اور چہرہ خوش چمک رہا تھا۔ مگر شمال کی طرف دو دریا صدر پر کچھ ابر دکھائی دیتے تھے۔ اور سطح سمندر پر سرد ویز ہوا چل رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلی جلد ہی تھی کہ بادل بڑھتے بڑھتے چاند تک پہنچ گئی۔ اور جب ہم توپ کا پو کو مقابل پہنچے تو طوفان رعد برق پوری زور سے شروع ہو گیا۔ یکساں کی کمان پر کی چمکائی اور پل کو لمبوں کی دھندلی روشنی اور سمندر کی سفید جھاگ کے بغیر جو سامنے نظر آ رہی تھی اور سب چیزیں دکھائی دینے لگیں۔ پانی کی بڑی بڑی بوندیں سے لگ گئی تھیں۔ لیکن طالع روشنی کے میناروں سے مینار لینڈر کی سطح روشنی کی مدد سے جہاں تک عقب اور اسی رخ تھا۔ کشتی کو برابر کھینچنے لگی۔ اتنی میں پہلی بھی چمکینی شروع ہو گئی۔ تھوڑی تھوڑے لمحوں کے بعد کسی چمکے دونوں شہر سرا اور اہنبول ایسے روشن ہو چکا کہ دور دور کے مکانات کے درجے انکی عمارتوں کے دیگر جزئیات اور حتیٰ کہ مسجدوں کو بناؤں پر کی چوٹی چوٹی کھڑکیاں ہی صفا دکھائی دے جاتیں۔ اسوقت بعینہ ہی طوم ہوتا تھا کہ سارا شہر آگ کے شعلوں سے مشتعل ہو گیا ہو۔ جو دوسرے ہی لمحہ بجھ جاتیں اور پھر یکساں روشنی ہو جاتی ہے۔ قسط نمبر ۱۱ کا سب بہتر نظارہ جب کہ انفر ہی دیر پار تھا۔ گری کو موسم میں نظر آتا ہے۔ آندوں سے لپ ہو پکی کر نوٹس ہو گئی کوچہ اور کوہ صبح سے شام تک یکساں روشن رہتا ہے۔ اور انکی سامنے تاریکی و سایہ اس طرح غائب ہوتا جاتا ہے جیسا طے گری نمی کو جو سن لیتی ہے۔ اس موسم میں تم دیکھو کہ کہ اس قیوں کے جھیلے احمد کو خوبصورت خوارہ کے زمین جھلکے کے اندر بیٹھ کر ہوئی ہیں۔ مومن و کافر بلا تیز فہمیب کل با لہ کو ٹھنڈے پانی کو چھوٹے چھوٹے کٹورے دینے سے ایک لمحہ کی فرصت نہیں ملتی۔ یہ دن ہیں جبکہ گھنٹوں کے آسپاس آتا جھگڑا بھول جاتیں اور دشمن سایہ میں جو دوسرے شہروں کی دھوپ کے برابر ہوتا ہے۔ گری کی کوٹا پنتے ہوئی لیٹے رہتی ہیں اور لٹے عاکرے ہنر کہ ہر ایک رنگد زرد دل ترک ہو جاتا تو کھیل دینے کی بجائے خود ایک قدم پرے ہٹ کر گد جا بیٹھا۔ کوئی یونانی یا لائمی تہ جو جو خود ایک گز پری ہو جائیگی بچا بچا کنوں کو بوٹ کی ضرب سے تھک کو نصف پار پھینک دیا۔ محل توپ کا پورے کے ایران اور سققت رہتوں میں گلگشت گز کیا کرنا ابی اسی موسم میں تاری۔ اس محل میں ایک مختصر سا کتب خانہ بھی ہے جس میں خاندان عثمانیہ کے سلاطین کی

کی عجیب اور حیرت بخش تصویریں کہی ہیں مگر وہ ہر ایک کو نہیں کہانی جانتیں۔ قحط فاج - بایزید سمنو،  
 سلیمان عظیم الشان - احمد اول - بانی شش مینا جامع مسجد - قحطو مصلح قابل پنگر پان و رواج و ہندو قس  
 اور دیگر اکثر سلاطین نے اسی وسیع و فراخ محل میں اپنی زندگیاں بسر کی ہیں۔ یہ سلاطین تھے تو ایک ہی خانہ  
 کے - مگر ہر ایک کی انگلیں اور خدائیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھیں۔ یعنی اسی عیاشی و عیش تھے  
 کہ رومن قیصروں کے وہم و گمان میں بھی ویسے عیش و عشرت کے سامان کہی نہ گذرتی تھی۔ بعض  
 سپاہی شش اور مادہ طبیعت اور سخت مزاج۔ چند کمال رحم ل۔ اور بعض سفاک خو خوار۔ مگر  
 مطلق العنانی میں البتہ سب یکساں تھے۔ فرق یہ تھا کہ بعض اصولاً تو اسکے قائل تھے مگر عمل نہیں کرتے  
 تھے۔ بعض اس پر عامل تھے۔ اور باقی میں دونوں باتیں تھیں ان سب کی تصویریں مل موجود ہیں۔  
 ہر ایک بادشاہ پورا سلج - شاندار درباری پوشاک میں ملبوس اور مصلحی و درخشاہہ باندھے ہوئے  
 اکثر کے چہروں پر دوستی اور جلال برستا ہے۔ اس بات سے وہ بھی خالی نہیں جن کو لشروں پر زندان  
 عیش و عشرت کو بھی تہوڑے بہت اندر پائے جاتے ہیں کیونکہ سلطان صرف پارٹ (شہنشاہ کا دروازا)  
 ہی نہیں بلکہ "ہند کاسر" (تمفظ منکیا) قتل انسان کا بھی لقب رکھتا ہے۔ محل کی ڈیوڑھی میں  
 دونوں پھاٹکوں کے درمیان ایک چھوٹا سا کمرہ ہے۔ جو معتقل کا کام دیتا تھا۔ وہیں بے شک پاشا  
 وزرا اور ارکان سلطنت جلاؤ کی کمان کا شکار ہوئے تھے۔ چند لمحے پہلے ان کو دلوں میں  
 ارمان ہوتے تھے کہ سلطان ہم پر یہ نوازش کریگا۔ اور ہمیں فلان عزت بخشے گا۔ مگر ان کو یہ خبر  
 نہ تھی کہ قضا سر پھیل ہی ہے۔ سمندر کی طرف محل میں ایک چھوٹا سا پھاٹک ہے۔ اسکی نسبت  
 بیشمار روایتیں مشہور ہیں۔ مگر وہ ویسے مستند تاریخی واقعات نہیں۔ جیسے کہ مذکورہ صدر کمرہ  
 "جلاؤ اداسی" کے متعلق روایتیں معتبر ہیں۔ عام روایت یہ ہے کہ جن کثیر کونسلوں کا عتاب  
 وارد ہوتا انکو ٹاٹ کے تھیلیوں میں نہیں بچھر دیا۔ بلکہ آؤر بوجھل کر دیا جاتا تھا۔ بند کر کے اس  
 دروازہ کے رستہ سمندر میں پھینک دیا جاتا تھا۔ جہاں انکا جسم مچھلیوں کی خوراک بن جاتا تھا۔ لیکن  
 اگر تمنا تھی کہ کوئی یونانی ہمارا ہو۔ تو وہ تمنایں ہمیں کھا کر لیں۔ دلا گیا۔ کہ پہلے سلطان معمول یونانیوں  
 کو یہ بتانے کیلئے جسمانی عقوبت پہنچایا کرتے تھے۔ کہ انہوں نے اپنا زور مال کہاں چھپایا ہوا ہے  
 اور پیرانکی لاشوں کو اس دروازہ کے رستہ سمندر میں پھینک دیا کرتے تھے۔ لیکن سلاطین نے عیسائیوں کو  
 جو شایہ سزا عطا کی تھی انہیں دیکھ کر اس روایت پر مطلق اعتبار نہیں ہو سکتا۔ خرید برائ خود عیسائی  
 مؤرخین کی کتابوں کی یہی اصل مرکی بہت ہی کم (جو نہ امریکہ پر ہے) تصدیق ہوتی ہے۔ البتہ خانہ  
 جلاؤ اداسی کا لفظی معنی ہے جلاؤ کا کمرہ۔ یہ کمرہ دروازہ کا کمرہ یعنی محل کی کمرہ کے کمرے سے ہے۔

حرم کے قصہ کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ان کو حالات بیرونی دنیا کو شاذ و نادر معلوم ہو سکتے ہیں اس سبب  
 عنیم انسان ہل کو کمروں میں لے کر عالم تصور میں ایک ہی محسوس ہوتا ہے۔ کراہتک نازنینان حرم  
 کی ولادیز آئیں یہ سفید شیمقوں میں اُسے دیکھ رہی ہیں۔ اس کتب خانہ کے شاہی مرقوں میں کسی یکم کی نصیر  
 نہیں ہے۔ یہاں کی دکانداری اور خرید و فروخت بھی دلچسپی خالی نہیں۔ انگریزی پرشال ہے کہ ہر شخص کا گھر  
 اس کا قلم ہے۔ یہ ٹرکی میں ہر ایک شخص کی دکان پر لفظ و معنی زیادہ دل آویز ہے۔ ہر گاہک و دکان کے سامنے  
 موزار ہونا اس کے باقاعدہ محاورہ کرشمے برابر ہے۔ ٹرکی میں سودا بچنے کرنے پر لازمی طور پر بہت وقت خرچ  
 ہوتا ہے۔ اگر یہی تعویق غالباً بازار میں ہر وقت انہو رہنے کا باعث ہے۔ اگر کوئی شخص کسی ایسی  
 چیز کے خریدنے کا خواہشمند ہو۔ جس کی قیمت عام معلوم یا از روئے رواج مقرر نہ ہو تو خریدنے سے پہلے  
 اسے کئی مرتبہ دکاندار کے پاس جانا پڑتا ہے۔ اگر ہر شخص کی نسبت قیاس کر لیا جائے۔ تو اسے  
 چار مرتبہ جانا پڑتا ہے۔ تو اس کے دوسرے لفظوں میں یہ مطلب ہو گا۔ کہ بازار کو بیچ و بیچ رہتوں اور  
 بغلی گلیوں میں فی الواقع کاروبار اور خرید و فروخت کی مقدار کے مطابق جس قدر آدمی ہونے  
 چاہئیں۔ ان سے جو گئے موجود رہتے ہیں۔ یہ طریق واقعی بڑا تکلیف دہ ہے جس وقت اول  
 اول مطلوبہ شے نظر آئے۔ تو کم کو بالکل اندام بن جانا چاہیے۔ اور اپنا چہرہ ایسا قائم کر لے کہ گویا  
 تمہیں اس چیز سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں۔ پھر دکاندار سے کم از کم سو مختلف چیزوں کی قیمت  
 پوچھو اور انہی میں اس خاص چیز کی قیمت پوچھو۔ اگر تم جھوٹا جاؤ گے۔ تو سوداگر کو شبہ ہو جائے۔ امکان  
 میں داخل ہے۔ کہ تم فی الواقع اسی چیز کے متلاشی ہو۔ معائنہ سے فارغ ہو کر قبوہ کی بجائی طلب کرو۔  
 اور دکاندار سے کہدو کہ میں نے کوئی چیز خریدنی نہیں تھی۔ محض تعریج کے لئے قیمتیں پوچھ رہی تھی۔  
 اس کے بعد چند دنوں کا وقفہ کر کے پھر جاؤ۔ اور متعدد مشیاد کا مول کر کر لو پس چلے جاؤ۔ تیسری مرتبہ اگر  
 تم شے مطلوبہ کو زیادہ غور سے دیکھو۔ تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اور جو دام دکاندار کہے اس کا تیسرا  
 حصہ اسے بناؤ۔ چوتھی مرتبہ معرکہ کی تیاری کر کے جاؤ۔ دکاندار نے اگر دیکھ لیا۔ کہ تم بے حد  
 متمول اور غیر مستقل مزاج نہیں۔ تو غالباً قیمت مطلوبہ کی ورتبائی پر رضیہ ہو جائیگا۔ اور اس میں  
 تم گھائے میں رہو گے۔ لیکن دکاندار کو مسلمان یا یہودی ہونے کی شرط لازمی ہے۔ عیسائی دکاندار تو  
 سر سے پاؤں تک مونڈ لیتے ہیں۔ ان سے ایسے بچنے رہو۔ جیسے طاعون سے۔ یہ طریقہ بچا خرد  
 بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ ان متواتر پیکروں اور دوسرے کاموں کا فائدہ کافی مل جاتا ہے۔ بازار میں  
 ہر ایک چیز پر اسرار ہے۔ اور اکثر خوبصورت ہی ہیں۔ پس ہر ایک پھیری میں تمہیں ان کی مفت میں

سیر موبائیگی۔ بازار کیا ہے! فضیلہ ارشد کے اندر دوسرا فضیلہ ارشد ہے۔ اور اس دوسرے شہر میں ایک نامکمل نسخہ قلم بنا ہوا ہے۔ جس کے چاروں طرف تنگ گلیاں اور تاریک کونے اور راستے موجود ہیں۔ کل مجموعہ پر جس کے پیچ در پیچ رہتی بھول بھلیاں کو برے کرتے ہیں۔ اور خود وہاں کے رہنے والے بعض اوقات ان میں چکر اجاتے ہیں۔ ڈاٹ دار سقف ہے جس پر دیبہ دار چھوٹے چھوٹے گنبد روشنی کیلئے بنے ہوئے ہیں۔ اس چھت کے نیچے دنیا کے ہر حصہ کے باشندوں کا جم غفیر کاروبار میں ادھر ادھر چکر لگاتا رہتا ہے۔ اور ہر دکان اور کینج مغربی تہذیب اور مشرقی صنعت کی ہر ایک پیداوار سے پناہ لیتے ہیں۔ مگر مشرقیت کی بوسہ طرف پائی جاتی ہے۔ یہ وہ بوسہ ہے جو نوادروں کو تو بہت پیاری معلوم ہوتی ہے۔ مگر ان یورپیوں کو جنہوں نے مشرق میں رہائش اختیار کر لی ہو سخت ناگوار لگتی ہے۔ الغرض کل دنیا میں یہ فخر استنبول کے بازار چارشی، کوئی جا ہے کہ یورپ یا ایشیا اور افریقہ تینوں براعظموں کی پیداوار ایک جگہ ایک دوسرے کی جلی ہوئی موجود پائی جاتی ہے۔ سب مرکزوں کا مرکز اور قسطنطنیہ کے سوداگروں کا محفوظ امانت گہر اور قلعہ بازستان کا ذرہ فرشتگی منڈی ہے۔ چارشی کے اس اندرونی حصہ میں کہا جاتا ہے۔ کہ انتہا زود دولت موجود ہے۔ ہر قسم کے سکے جو اہل ہر قسم کے قیمتی پتھر۔ ریشمی قالین۔ بیش بہا اقمشہ اور کارچوبی بازچات۔ سونا چاندی۔ اسلحہ اور ہر قسم کے مشرقی دستکاری کے بیش قیمت نمونے لکڑی کے صندوقوں میں ایسی بے اعتدالی سڑک ہوئے ہیں۔ کہ یورپین دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ ان صندوقوں کو کم بیش آہنی تیریاں اور پٹیاں تو لگی ہوئی ہیں۔ مگر قفل معمولی قسم کے ہیں۔ تاہم آج تک بازستان میں کبھی کوئی چوری نہیں ہوئی۔ ہمیں بڑے بڑے مضبوط پھانک ہیں۔ جو شام کو سو کر بند کئے اور زیادہ دن چڑھے کھولے جاتے ہیں اور سوداگروں اور دیگر امانت جمع کرنیوالوں نے بیشمار چوکیدار نوکر رکھے ہوئے ہیں۔ جو مشرق کے قدیم طریق کے مطابق حبس کا پورپ میں بھی عنقریب رواج ہونے والا ہے۔ دن رات پہرہ دیتے رہتے ہیں۔ عجیب و غریب قفلوں اور زنجیروں ویلیوں کے بنائے میں صدیوں تک اپنی ذمات صرف کر کے پورپ کو اپنا سمجھ آئی شرمع آگئی ہے کہ سب سے بڑے حفاظت صرف زیادہ روشنی اور مستحکم چوکیدار سے ہو سکتی ہے۔

اس جگہ جو سوداگری کا مل یا قدیم انبار فروخت کیلئے جمع ہیں انکی تفصیل بیان کرنے کی کوشش کرنا سراسر فضول ہے ایسی فہرست ایک سو جلدوں میں بھی ختم نہیں ہو سکتی۔ وہاں کوئی دو چیزیں یکساں نہیں وہاں انسان مشرق کی دستکاری کی مقدار عظیم۔ انکی مختلف اقسام اور گونا گونی اور صنعتی خوبصورتی دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے۔ اہل مغرب ان امور سے بیس برس گذشتہ کی نسبت اب زیادہ باخبر اور واقف ہیں۔ اس وقت

تو ایک معمولی تربیت یافتہ یورپین کسی قالین کو دیکھ کر یہ تمیز نہیں کر سکتا تھا۔ کہ آیا یہ فرانس کے شہر جیروڈ کی ساخت ہے۔ یا سمرانی۔ لیکن ان دستکاریوں کو دیکھ کر انسان کے دل میں خود بخود یہ سوال اٹھتا ہے کہ اگر وہ بیشمار انگلیں جو مفصول کتابوں کی تحریر میں ذرا ترقی بہتی ہیں اور وہ بیرون اڑھو حساب انگلیاں جنکا ہر لکاحم ہے۔ کہ انھوں کے ہاتھوں کی طرح بیکار رہیں۔ کسی ایسی مفید چیز کی تیاری میں مصروف ہوں جو مشین کی نہیں بلکہ ہاتھ سے بنائی گئی ہو۔ تو کیا دنیا اب سے زیادہ دولت مند اور زیادہ خوبصورت نہو جائے ؟

قطنیہ کی دلفریبی زیادہ تر ان تین سمندروں کی یہ نظیر خوبصورتی پر منحصر ہے۔ جو اُس کی دیواروں کو نیچے ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور ان تین سمندروں کی شہرت زیادہ تر انکی قالینوں کی طفیل ہوئی ہے یہ امر متنازعہ فیہ اور قابل تصفیہ ہے۔ کہ آیا ترکوں نے اٹالی و تیس کی کشتی موسومہ گنڈولائی نقل ناماری ہے یا ونیس والوں نے ترکی قایق کی۔ لیکن ان دونوں میں ایسی زبردست مشابہت ہے کہ یہ یقینی امر ہے۔ کہ ان دونوں کی اصلیت مشترک ہے۔ گنڈولائے اسکی بھرتی آثار اور منقار نا اگلے حصہ کو مہیا دوق جو باقی رہ جاتا ہے۔ وہ ہو بہو قایق ہے۔ قایق اپنے حجم اور جسامت کے برابر کی نام دوسری کشتیوں سے سبک سیر کمال آرام دہ اور باسانی قابو میں رہتی ہے۔ باقی رہا کہ ملاح وہ ترک ہوتے ہیں۔ جو یورپ بہرین تیز ملاح مانے گئے ہیں۔ اگر وہ ایسے نہوں تو ایک دن کام نہ کر سکیں۔ باسفرس اور گولڈن ہارن ہر قسم کی کشتیوں اور جہازوں سے پر ہستے ہیں۔ اور انکا پانی اس تیزی سے بہتا ہے کہ ذرا سی غفلت بھی مملکت اثر رکھتی ہے مزید بریں ان کشتیوں کو عموماً خاصے بھی ایسے ایسے لیے طے کرنے پڑتے ہیں کہ معمولی ایاقا کا کشتی بان محض تفریح یا کثرت کیلئے انکو طے کرنا گوارا نہ کرے ایسے دریا میں جسکی دہاڑیوں بعض جگہ چار یا پنج میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہو دہاڑیوں کے مقابل ہایا سولہ میل تک کشتی کو کہینہ بچوں کا کسی نہیں ہے۔

اجنبی اکیلا ہونکی صورتیں قایق سے محترز رہتا ہے۔ کیونکہ ایک تو وہ کشتی بانوں سے کواہ کا فیصلہ نہیں کر سکتا۔ یا اگر رہتا ساتھ ہو اور اسنے سودا کر دیا۔ تو ملاح کے علاوہ صرف ہی اکیلے کی صحبت میں بیٹھا پڑتا ہے۔ اور وہ مسلسل کھواس کرتے رہنے سے دماغ کو چاٹ جاتا ہے۔ گویہ سواری نہ کرنے سے وہ گمائی میں بہتا ہے کبھی جہ کی سپرہ کو گولڈن ہارن میں ایسے وقت جبکہ کشتی بحری کافانہ سے پرے کی چوٹی کہاڑی میں داخل ہو اور سورج بہاڑی کے عقب میں چھو گیا ہو خاموش ملاحوں کے بالمقابل کسی ساتھی کے بغیر تنہا گدگدی گدیوں پر سہارا لگا کر بیٹھے ہوئے سگریٹ پیتے رہنے سے جبکہ کشتی تیزی کیساتھ سطح آب پر تیزی جارہی ہو وہ کیفیت حاصل ہوتی ہے۔ جو بد توں نہیں بدول سکتی خلیج جا بجا تنگ اور چوڑی ہوتی جاتی ہے۔ یہاں وہ چوڑی ہو گئی ہے تو کچھ لگے جا کر کیا لگتی تنگ ہو جاتی ہے اور اسی طرح پر چوڑی اور پرتنگ سایہ اور روشنی دوش بدوش چر رہی

ہیں۔ سبز پھل کیوں کا کھس پر ابھاتی میں پڑتا ہے چھوٹی چھوٹی ہلکی چھلکی کشتیوں کی رفتار سے پیرا تہ نہی  
 تھی سی موجیں قاف جیون یعنی ملاحوں اور روانہ سواروں کی سرخ ڈپیاں سفید بلاق قمیصیں اور  
 زرق برقی کی پوشاکیں اور زانہ سواروں کی سیاہ مخلی گونوں اور فریچوں کے گوناگون رنگ و نقش سہا  
 بنا رہے ہوتے ہیں۔ جہاں دریا فلیج چوڑا ہوا وہاں کل کشتیاں دستی پنکما کی طرح اسکی سطح پر پھسل جاتی ہیں  
 اور ہر ایک کشتی والے کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ تنگ موقع پر سب سے اول وہی پہنچے ان تنگ موقع پر  
 کشتیوں کا پیر ہجوم ہو جاتا ہے اور اسوقت ملاحوں کی اسادی ظاہر ہو جاتی ہے کہ وہ ہیر میں سے کھم  
 اپنی کشتیوں کو بچائے رکھتے ہیں اور کوئی تصادم نہیں ہونے دیتے اور شاؤنار اگر ایک کشتی دوسرے  
 چھو جائے تو طبیعت پر کیسا ضبط رکھتے اور ایک دوسرے سے قطعاً سخت کلامی یا گالی گلوچ نہیں کرتے  
 ان تنگ حصوں میں جا بجا خوبصورت چوبی پل بنے ہوتے ہیں اور فلیج کے کنارے ان موقع پر  
 پست اور سبز گھاس سے ڈھبے ہوئے ہیں۔ کشتیاں ان پلوں کے نیچے سے عجیب بہری کیسا تھ گنتی ہیں  
 کناروں پہ جا بجا چھوٹے چھوٹے گھنے جھنڈے ہیں۔ ہر ایک جھنڈے میں قہوہ فروش اپنی چھوٹی لمسی انگلی تھی حیر  
 ہر وقت کو تے دیکھتے رہتے ہیں پانی کی صراحی اور مصطایا لیوں کی قطار لگاتے بیٹھا ہوا ہوتا ہے ان کنارے  
 اور غز میں کنبوں کے ٹھنڈے گھنے سایہ میں ساری سہ پہر آرام کرتے رہتے ہیں۔ عورتیں اور بچے  
 گھاس پر ایک طرف بھر مت باندھے ہوتے ہیں اور مردانے کی قید فاصلہ پڑا پس منکر بیٹھے ہوتے ہیں  
 عورتیں فریحوں سے سارے جسم کو پیٹ کر دھڑلے سے مشغول خوبا قیاط و چرد کو چپا کر چھٹی ہر  
 قیصری بنگلہ کے قریب رخت زیادہ گھنے ہیں اور لوگوں کا ہجوم بھی وہاں زیادہ ہوتا ہے مصری میں فائدہ  
 اور شہنا سے بجائو لوں کی عجیب غریب عربی سروں سے جنس سے بعض کرخت بعض مٹھی مگر وقت گزیرتی  
 میں سب یکساں ہیں شام کی سہاؤنی فضا میں اور دلخوی پیدا ہوتی رہتی ہے۔ لوگ آپس میں کم بات چیت  
 کرتے ہیں چپکے بیٹھے ہوتے قدر کے منہ سے لڑتے رہتے ہیں۔ البتہ سب طرف قفلیاں بچنے والی ہیں  
 دو دو ذرا قیاق ملائی کی قفلیاں برابر گونجتی رہتی ہے۔ محل سے اوپر درخت اور بھی سبز گنجان لہر بند ہیں  
 اور خلقت کا وہاں زیادہ ہجوم ملتا ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ اور نفیس سے نفیس گاریوں سے دیکر ڈھلے ہوئے  
 دہقان چھکرے تک گاڑیوں کی لمبی قطاریں لگی ہوئی جا بجا سائبان اور چیمے بھی موجود ہوتے ہیں  
 یہ دوکانداروں کے ہیں اور وہاں سے تم گوشت ملائی پیرزادہ قفلیاں شربت قہوہ اور سٹک جوہر  
 کے منہ میں ہوتا ہے۔ خرید سکتے ہو۔

یہ وہ موقعہ جو یورپ کے آب خیرین کے نام سے مشہور ہے اس جگہ خوشگوار سایہ میں خنک پھول



کے قریب کچھ دیر بیٹھ کر مشرق کی بہینی بہینی ملائم ہوا کا لطف اٹھاؤ اور اس وقت تک جبکہ شفق نمودار ہو جائے اور ناقصین واپس جانی شروع ہو جائیں۔ اپنے تصورات کا مزہ اٹھاتے ہو یا اگر تمہاری طبیعت کاروباری ہو اور صبح کو تم خرید و فروخت کے لیے بازار میں رہے ہو اور وہاں تمہیں کسی دوکان پر ایرانی قالین پسند آیا ہو تو ان وہاں لیٹ کر اس (پہودی) اسحاق یا موسیٰ یا عیسیٰ، مارشل یا داسندر ترک دوکاندار مسیحی عثمان بک کو قابو کرنے کی تدابیر سوچتے رہو۔

### قسط نمبر کار مالیشی حصہ

کاروباری محلوں کے حدود اور سرکاری دفاتر اور وزارت خانوں کے قریب جوار سے پر قسط نمبر و ملک خاموش ترین شہروں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے یورپین لوگوں کی نظروں میں ترکوں کی خانگی معاشرت پر اس قدر معلوم ہوتی ہے مگر فی الحقیقت وہ ایسی مخفی چیز نہیں جیسا کہ خیال کیا گیا ہو دیگر بلاد کی طرح بلاد مشرق میں بھی گہرے ذکر و کلام کا یہی حال ہے کہ وہ اکٹھی ہو کر گپیں ہانکتے رہتے ہیں اور آپس میں عموماً ذکر کرتے رہتے ہیں کہ آج ان کے قافلوں نے فلاں فلاں کمانے کھائے انکی حاقونیں اتنی دفعہ بالو کو خواہر زنگی میں۔ دن میں اتنی مرتبہ غصہ سے بے بس ہو جاتی ہے اور اس قدر رقم کی دوکانداروں کی مقدروض میں لیکن گو یہاں بھی سب چیزیں اس طرح و قعر میں آتی رہتی ہیں جس طرح کہ انسانی بود و باش کے دیگر مقامات میں تاہم تنگ تاریک کوچوں کے مکانات کے بند دروازے اور بجائی دار کھکیاں نا محرم کی نظر کو ہرگز اندر داخل نہیں پانے دیتیں کاروباری حصص شہر کے مرکز یعنی بازار سے مغرب کی طرف جانے پر دوسرے حصوں کی نسبت بازاروں میں بہت کم عورتیں دکھائی دیتی ہیں اور جو باہر نظر بھی آتی ہیں انکے نقاد زیادہ ڈیز اور چہرہ کے زیادہ حصہ پر پڑے ہوتے ہیں۔ یہاں ترکی آبادی ہے جو شہر کے وسط سے شروع ہو کر دھانڈا ایڈریا نپول اور قہرہ مسجد کی جانب بڑھتی چلی گئی ہے مکانات عموماً دو منزلہ ہیں اور مختلف حیثیت یعنی نہایت مضبوط اور بعض بالکل بوسیدہ اور دوسرے ان دونوں کے مین بین ابھی کم کو بخت اینٹوں یا پتھر کی تہا خوبصورت نقیس اور مصفا عمارت ملیگی۔ جسکے چہرے کے باہر کو نکلی ہوئے ہوں گے۔ اور زینہ تک ایسے صاف و شیش ہوئے۔ کہ بوٹ سمیت اپر چڑھنے کو دل نہ چاہیگا۔ اسکے ساتھ ہی دوسرا مکان لیک چھوٹا سا چوبی جو نیزہ ہوگا۔ جسکے تختے اور کڑیاں ایسی بوسیدہ و خمد نظر آئیں گی۔ کہ تم اسکو دیکھتے ہی حیران رہ جاؤ گے یہ مکان قائم کس طرح ہے اسکے بعد تمہیں غالباً کسی کفش روز کم حیثیت و زمی یا قہرہ فروش کا پت سا بد چہرہ دکھائی دے گا چہرے آگے کسی فوارہ کا تنگ آلودہ جنگلہ اور بعد زراں چار پانچ گز مربع کا چھوٹا سا قبرستان ہوگا۔ جس میں قبروں کے سر کے سنگی بنا رہے ہوں گے اس کی طرح جھکے ہوئے یا چاروں طرف لیٹے ہوئے ہوں گے اس سے



آگے پر مکانات کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ جنہیں سے کوئی سیدھا راستہ قائم نہ ہو گا اور کوئی خم نہ کیا گیا ہو گا۔  
 پہر کوئی چھوٹی سی مسجد اس سے آگے دو سو قہوہ خانہ بعد ازاں گلی کا سر جہاں لاغر بدن لڑکے کھیلنے کیلئے  
 دو یا تین مضبوط گھوڑے دو قطنیہ میں اسی طرح کر رہے ہوتے ہیں۔ جیسے دو سو شہروں میں گھڑیاں پکڑے  
 ہونگے۔ پہر یہ گلی دو سو بازاریا کو چھ میں جا بیگی۔ غرض یہ نقشہ ہے ترکی آبادی کی گلیوں کا۔ جو پہاڑی  
 سے اوپر نیچے بازاروں اور کوچوں کے برائے نام قابل شرم فرمیں پر سے گزرتے ہوئے تم کو فیصل شہر کے  
 قرب و جوار تک دکھائی دیگا۔ البتہ مکانات کی حیثیت اور بناوٹ آبادی کی ہر حصہ میں تمہیں کم و بیش  
 مختلف نظر آئے گی فیصل کے برابر برابر زمین یکساں کی معقول فاصلہ تک پستہ کی طرح دروازوں اور فیصل  
 کے کہیتوں کی سطح کے برابر بند ہو گئی ہے۔

### مسجد قہرہ

ہر نواد اور سیاح قہرہ مسجد کو ضرور دیکھتا ہے۔ یہ کسی زمانہ میں یونانی راسب خانہ اور پراکینہ  
 تھی۔ اسکی عمارت تو مختصر سی ہے۔ مگر نقش و نگار اور تصویروں کی وجہ سے قابل دید ہے۔ مسجد کا مینا  
 خاص فیصل روشن خیال ترک ہے۔ انکسین بنی۔ بال ہور کا اور رنگ نکہ اموا اس کا سبز عمارت بنا رہا ہے  
 کہ وہ آل رشون ہے اور وہ تھوڑی سی فرانسسی ہی بول سکتا ہے اور اپنی مسجد کی عمارت کی خوب  
 سے دیکھی ہی دیکھی دکھتا ہے جیسا کہ کسی عجوبہ پسند یورپین سیاح کو ہو سکتی ہے۔ اسی کی فیصل ہے کہ  
 مسجد کی دیواروں سے چونہ کے پلاستر کے کچھ کدور کر کے پرانے نقش و نگار اور تصویریں نکال کر  
 دی گئی ہیں اور عمارت ہر وقت درست حالت میں رہتی ہے۔ کیونکہ جہاں کہیں خدا ناکر ابھی  
 مرمت طلب ہو تو اور سی کر دی جاتی ہے۔

### قطنیہ کا لطافہ فیصل سے

متذکر صدر پستہ کی جوئی برائیک چوٹا سا قہوہ خانہ حال میں تعمیر ہوا ہے۔ دل سے شہر کا ایسا  
 نظارہ ہوتا ہے جو بانی جوان کے نظاروں سے بہت ہی مختلف ہے۔ اس طرف سے قطنیہ کی شکل ہی بالکل  
 نئی دکھائی دیتی ہے۔ باسفرس سے انسان کو مسجدوں کے گنبد اور مینار کے سوا جنہیں کہیں کہیں  
 تھوڑی تھوڑی سبکیا سیاہ شمشادیاں سر و گنبد درختوں کا سایہ بھی جلوہ فگن ہوتا ہے اور کچھ بہت ہی  
 کم دکھائی دیتا ہے مگر شہر کے اس سر سے دیکھنے پر مکانات کی نسبت درخت زیادہ معلوم ہوتے ہیں

۱۔ سبز عمارت کا لازمی طور پر سادات کا نشان ہونا درست نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ خاص فیصل ترک ہونا کچھ اور  
 سید ہونا کچھ اور نوع عمارت کا نشان غلط ہے۔ مگر ترک نہیں (مترجم)

شہر میں ہر جگہ ہری سبزی خانکی یا پل چیتوں کے بچوں بیچ ابھری ہوئی نظر آتی ہے۔ پائیں میں اور بائیں جانب علی گولڈن ہارن کی شکل دکھائی دیتی ہے۔ زیر قدم نشیب میں مشہور قبر مسجد اور دیگر تین سرویں اور دور فاصلہ پر سرسکر کے قریب دیوار کی بڑی بڑی عمارتیں اور ایسا صوفیا کا دھندلا سا خاکہ نظر آتا ہے۔

## فصیل ویدی قلعہ

شہر کے اس حصہ میں آبادی بتلی ہے۔ اور بلحاظ تقریباً ویران سا معلوم ہوتا ہے جوں جوں زمین بلند ہوتی جاتی ہے مکان کم اور بہت سے بیڈول سے کشادہ میدان ملتے جاتی ہیں جن پر موسم بہا میں ہری ہری گھاس گراماں بالشت بالشت بھر گرد و غبار اور سڑا میں گھبتوں تک کچھ بھو جاتا ہے شہر کے اطراف گولڈن ہارن سے لیکر بحر مار مور تک ہر جگہ مستحکم فصیل چلی جاتی ہے جس کے سامنے قلعہ ایسے نامور غازی کی کوئی پیش نہ گئی اور وہ اسی جگہ مدفون ہو جہاں شہید ہو چکے تھے اور یہی فصیل ہے جسے آخری محاصرہ میں چھٹکر فاتحہ کو کئی ہفتہ شہر کے اندر قدم نہ دھرنے دیا تھا سامنے سے بالکل قریب قلعہ موسومہ ویدی قلعہ (ہفت برج) واقع ہے جسے چھٹکر فاتحہ نے تعمیر کیا یہ اب بالکل ویران پڑا ہے۔ اس کا فروغ محض مینیا۔ برج پہاڑ اور فصیلیں ان فرض کل وسیع و فراخ کنڈرات کا مجموعہ انقلابات زمانہ سے اب ایک بے نام و نشان ارمین موچی کا مسکن بنا ہوا ہے پہلے یہ شہر کا محافظ قلعہ اور گڑھ تھا یہ قلعہ خاندن ہوا جس میں سلاطین قانون بین الاقوامہ تعلقات باہمی کے من مانتے معنی کر کے ان ممالک کے سفر کو جن سے جنگ کا اعلان کیا جاتا تھا قید کر دیا کرتے تھے بعد ازاں یہ مدرسہ کا کام دیتا رہا۔ اور اب بالکل کھنڈر پڑا ہے پچھلی دفعہ جب میں وہاں گیا تو حسب معمول پتھروں کی سینڈ پیر سے منہ کو خونی چاہا کہ دیکھنے کیلئے بیرونی دروازہ سے گزرتے وقت ایک پتھر سے جو مڑا کے نیچے پڑا ہوا تھا مجھے ٹھوکر لگی میں نے اس کو اٹھایا۔ وہ کسی عورت کی قبر کے سر ہانے کے پتھر کا تھا کیونکہ اس پر سورج کی کبھی کا پھول پتھر کو کھود کر بنا ہوا تھا جو عورتوں کی قبروں کا نشان ہے۔ مردوں کی قبروں کی پتھروں پر پہلے علامہ اور اس کا نشان ہوتا ہے۔ پھول کے نیچے کتبہ کا کچھ حصہ موجود تھا جو ابھی تک بخوبی پڑا جاسکتا تھا پہلے عربی زبان میں بسم اللہ الرحمن الرحیم اور اس کے نیچے ترکی میں چند الفاظ تھے جن کا معنی یہ ہے ہمیں اس باغ عالم میں آئی مگر موت و احسان کا کہیں پتہ و نشان نہ پایا معلوم ہوا تھا کہ آگے بھی کچھ عبارت موجود تھی مگر پتھر اس جگہ سے ڈھل گیا ہوا تھا ان الفاظ میں عجیب انتہا دور پہاڑ تھا خدا معلوم یہ عورت جو ساکھانہ دلائے فصیل سے باہر مدفون ہے کون تھی مگر مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ گویا اس ناشاد عورت کی سوج پہر واپس اگر اس کا نام

لے دروازہ کو کھٹکٹا رہی ہے۔ اور التجا کر رہی ہے کہ زندگی میں تو نصیب نہوا اب ہی کوئی تھوڑی سی ہمت و احسان کر گزرے۔ میری چارو و نظرت سنا اور ویرانی چھائی ہوئی کھٹی دھوپ باغ کی پتھر وہ جھاڑ و درگروہ و درویشوں پر جو کسی زمانہ میں قلعہ کے صحن کی رونق تھا اور نیز سانسے کی ویران پہاڑی ہندرم مسجد و رختی چاد کی منڈیر پر جو کشادہ پہاڑوں سے پرے تھا خوب تیزی سے پڑ رہی تھی اور اس ہوئے عالم میں اس ترکی عورت کی نامور اور درمیانی محراب میں کبڑی بیغایہ رحم و کرم کی درخواست کر رہی تھی جسکو ورا کر نیوالا وہاں کوئی موجود نہ تھا۔

ارمن موچی کا بیان ہے کہ جب محمود صلیح نے نگر یونانی فوج کو نیست نابود کیا تو بچے بچے لڑکے لڑکیاں لڑکیوں میں پھینکے گئے تھے۔ وہ ناریک اور بہت گہرے پانی اسمیں اب تک موجود ہیں۔ مگر مقتولین کے سر فو کوئی کھوپری اب غالباً باقی نہیں رہ گئی ہوگی۔

قلعہ کی وسعت کا اندازہ کسی برج پر چڑھنے سے بخوبی ہو سکتا ہے فصیل پر کھڑے ہوئیے یہ بات حاصل نہیں ہوتی یہ برج بھی بجائے خود نہایت وسیع و عریض تھا ایک ہیں اور اکثر کے گرد گرد چوٹی خانے بنے ہوئے ہیں جنہر صرف دستی چوٹی زیتوں کے راستہ پہنچا جاسکتا ہے یہ خانے کسی وقت سپاہیوں کی خواہگا ہوں کا کام دیتے تھے برجوں کے اندر بیچ در بیچ زینے ایسے ناریک ہیں کہ سنی موچی کو راستہ دکھانے کیلئے روڑ روشن میں لائٹیں جلا کر ساتھ لائی پڑتی ہے ان برجوں کے نیچے اوپر قید خانے بنے ہوئے تھے نچلے قید خانے کبڑی دار اور بالائی بلادریچہ تھے آخری یورپین سفیر جو یہاں قید ہوا فرینچ سفیر مسی رفن تھا۔ جو شہداء میں شری اور فرانس میں جنگ کا اعلان ہونے پر نظر بند کیا گیا جس کمرہ میں اسے قید رکھا جاتا بیان کیا جاتا ہے اس میں روشنی کیلئے صرف ایک سلاخ در بیچہ جو دو فٹ مربع سے بھی کم ہے۔ اور فرش سے اس قدر بلند کہ بہت ہی دراز قد آدمی اسمیں سے باہر کو دیکھ سکتا ہے۔ اس امر کا سب کو اعتراف کرنا پڑیگا کہ ترک قاتلوں میں الا قوام کو جس سادگی اور دلیری سے بالائے طاق رکھ کر ممالک اجنبیہ کے سفر کو قید کر دیا کرتے تھے وہ خالی از حدیث و جلال و کچی نہ تھی برجوں کی کھپڑی چھتوں پر بچاس یا زیادہ برسوں کے عرصہ میں آندھریوں سے مٹی کے انہار جمع ہو گئے ہوتے ہیں اور انہر چھاڑیاں بوٹیاں بکثرت لگی ہوئی ہیں۔ موچی کا بیان ہے کہ مقتول سفر کے روحین جنکے سر اسی طرح فصیلوں کے کنکرہ پر چن دیئے جاتے ہیں جیسا کہ لندن کے ٹیمل ہار کے کنکرہ پر رات کو اس باغ آویزان میں گشت کرتی رہتی ہیں۔

## ترکوں کی معاشرت

اکثر دیگر ایشیائی شہروں کی طرح قطنینہ کے باشندے بھی دو مختلف طریق سے زندگی بسر کرتے ہیں۔

یعنی اندرون خانہ و بیرون خانہ اکثر ترک علی الصبح گہروں سے نکلتا ہے۔ اور کام سے فارغ ہو کر  
 سپہر کو شام کو کچھ پہلے ہی پہلے واپس آتے ہیں۔ دکنو گہروں سے باہر بازاروں وغیرہ میں رہتے ہیں مگر چونکہ  
 کہ انکا کام ختم ہو جائے وہ فوراً گہروں کو چل دیتے ہیں اور اگر اس وقت تک کسی ترک کو گہر پر نہ جاتے تو جواب دینا  
 کہ وہ حرم میں ہے۔ اور وہاں سے اسکو بلایا نہیں جاسکتا حتیٰ کہ ذکر اسے تمہارے آنکی اطلاع کرنے سے  
 انکار کر دیتے لیکن اگر تمہیں اس سے سخت ضروری کام ہو اور ملاقات کئے بغیر چاہے نہ تو تم کو سلامتی پر  
 بیٹھا اسکے خود بخود اپنی مرضی سے باہر نکلنے کیوقت تک انتظار کرنا پڑیگا۔ سلامتی مردانہ نشستگاہ کو کہتے ہیں  
 جو ہر ترک کے مکان میں ضرور ہوتی ہے۔ اور اس سے بچ کر حرم کا پر امر علاقہ ہوتا ہے حرم مرد و بیہ اصطلاح کے  
 مطابق خاص پرائیویٹ جہاں غیر جاسکیں (مرد کو کہتے ہیں۔ اس لحاظ یہ لفظ گھر و مکان کے پرائیویٹ  
 کمز پر بھی جسمیں صرف مرد بستے ہوں صادق آتا ہے مگر بالعموم یہ ہر ایسی جگہ کے لئے بولاجاتا ہے جو عورتوں  
 کے لئے مخصوص ہو۔ چنانچہ ترکی ریلوے گاڑیوں کے آخری کمرہ کو بھی جسکے اور گاڑی کے باقی ماندہ  
 حصہ کے درمیان پردہ ہوتا ہے حرم کہتے ہیں۔ اس طرح جہاز میں عورتوں کے کمرہ کو اور مسجد کی جائیداد انگلیزی  
 کو بھی حرم بکارا جاتا ہے۔ رہائشی مکان میں حرم ہی وہ حصہ ہے جہاں صاحب خانہ کی بیوی بچے اور  
 کنبہ کی دوسری خاتونیں رہتی ہیں۔ ضمناً اس موقع پر یہ تحریر کر دینا نامناسب ہوگا۔ گو قرآن کریم ایک ہی  
 وقت چار تک اجازت دیتا ہے اور طلاق کا اختیار ہونے کی وجہ سے مرد اگر چاہے تو ہمیشہ بیوی کو بدلتا  
 رہ سکتا ہے یا نیمہ اچکل بہت کم ترک ایسے ہیں جنکی ایک سے زیادہ بیویاں ہوں اب وہ پرانے زمانہ  
 کے ترک جنکی پیشمار بیویاں اور کنیز کنیں ہوتی تھیں سو کشادہ و نادر مستثنیات کے بالکل نہیں رہ گئے اور یہ  
 نے پردہ کو جو مذہباً اور روحاً انہیں جہلاً آتا ہے اور کئی فائدے رکھتا ہے نہیں چھوڑا اس سواڑہ کو کچھ جو سلامتی  
 سے اندھا جاتا ہے جو کچھ موجود ہے یا جو کچھ گذرے اس میں غیر کو مداخلت کرنے کی مجال نہیں حتیٰ کہ وہ لوگ  
 جنہیں مشرقی رسم و رواج کا کچھ بھی علم ہے مکان میں عورتوں کی موجودگی کی نسبت اشارہ کرنا خیال تک  
 نہیں کرتے ترکوں کی زندگی مکان سے باہر دن کیوقت صرف مردوں کی صحبت میں بسر ہوتی ہے دن کیوقت  
 وہ اپنے کنبہ کی کسی عورت کی صحبت یا رفاقت میں دیکھا جاتا ہے نہ کہ اپنے کنبہ کے ایک دفعہ ایک ترکوں  
 کو ایشیائی ساحل پر علاقہ کے دور اندر نقاب پوش خاتونوں کے ہمراہ گاڑی پر سفر کرتے ہوئے دیکھا ہے مگر استنبول  
 میں ایسے مشاہدہ کا کبھی موقعہ نہیں ہوا۔ دن کو ترک گہر سے باہر اپنے کار منصبی اور فرائض کے لحاظ سے بازاروں  
 میں یا کہلے میدانوں میں درختوں کے نیچے یا بازار کی دوکانوں میں کھانے پینے اور قہوہ و سگریٹ نوش  
 کرنے میں اپنا وقت صرف کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شہر کے مصروف اور کاہل باری حصہ میں باورچی خانوں

اور حقوہ خانوں کی بہت کثرت ہے اور پیری والوں کا تانا بانا جو کہانے پینے کی چیزیں بیکہ خواہ مخواہ رکھے ہوئے محوم میں اور ہر جگہ لگاتے بہتے ہیں ختم ہونے میں ہی نہیں آتا۔ جدھر نگاہ کرو کوئی نہ کوئی خوشبو لگا کر ہوا ہوگا۔ یہاں ایک شخص ڈبل روٹی پیدا (فطیری یعنی) اور کیسٹ (بسکٹیں) بیچ رہا ہے اُس سے چند قدم پر پیڑ فروش موجود ہے جو دو رہا ہنسی نوکرے میں دو تین قسم کا پیڑ اور ڈیوڈی اور کھے ہوئے ہے۔ وہاں ایک بادبچی کباب گرم گرم پلاؤ ساگ اور دوسری ترکاریوں کا سالن بیچ رہا ہے۔ حلوائیوں مسٹھائی فروشوں اور شربت بیچنے والوں کا تو حد و حساب ہی نہیں۔ سب سے زیادہ کثرت سقوں کی ہے وہ بالعموم ایک صول کی شکل کا آبدان کنہ صویر اٹھائے ہوتے ہیں جس پر دھوپ بچاؤ کرنے کیلئے ہری پتھیاں اور شاخیں لکھی ہوئی ہوتی ہیں ایک ہاتھ میں چرمی ننگی کا پتلی موانہ اور دوسرے میں دو یا تین وزنی مسی کوٹے ہیں جنکو انگلیوں کی عجب استادانہ حرکت سے وہ ہر وقت بجاتے رہتے ہیں اور اس آواز سے رگڑیوں و قشہ دالوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ میاں ارشی اسوقت کہاں براجم رہی ہیں اگر سیاح اٹلی کے راستہ یہاں آیا ہو تو وہ ہر قسم کے ماکولات اور مشروبات کے بیچنے والوں کی ذاتی صفائی اور تھراپن دیکھ کر دنگ بجا بیگا۔ اور ان کی چیزیں بھی ایسی نفیس ہوتی ہیں کہ خواہ شکم سیر ہو اسے خود بخود جھوک پیدا ہو جائیگی۔ خوشبو دالوں کے علاوہ بازار میں کئی دودھ چھانے اور مہول بھی ہیں۔ اسی بازار میں ایک ایک فریہ اندام خوش رنگ ترک ایسے کباب بنا رہا ہے کہ کل و نیمیں دیسے کی بات بنتے ہو گئے۔ اس کی مختصری دکان بازار کے متصل ایک چھوٹے سے چوک میں ہے۔ مرمک صاف سلبر جو دیوچہ کی ہلیر کا لگا دیتی ہے۔ چوبی سیخوں کی قطاریں لگی ہیں۔ کہ حسب ضرورت فی الفور اٹھا کر آگ پر رکھ دی جائیں پلاؤ بڑی بڑی سینوں میں پڑا ہے جسکو ہر وقت گرم رکھنے کیلئے سینوں کے نیچے کوئلے جل رہے ہیں۔ اور پائینہ بن چاکر دست لڑکے گاہکوں کی خدمت کے لئے دست بستہ کھڑے ہیں گاہک یا تو اس میز پر بیٹھ کر کھا کر کھاتے ہیں جو باور چھانہ کے عقب میں بھی ہوئی ہے۔ یا دوازہ سے باہر خاموش چپ چاپ چوک میں جو باور چھانہ کے سامنے ہے۔ جسے مرغوب کہانی کی ترکیب یو پیٹوں کو لاکلام نہایت عجیب معلوم ہوگی۔ جو حسب میل سے پیدا (فطیری) روٹی کے مزے کھڑے کاٹ کر شوربے کی رکابی میں اوپر تلے رکھ دیے جاتے ہیں اس پر بڑی بڑی ہوئی ملائی دو انگشت موٹی تہ پچا دی جاتی ہے۔ پھر اس پر آگ سے اسوقت تڑپو تڑپو گرما کر گوشت کی ٹکڑیوں کا انبار لگا دیا جاتا ہے۔ بعد ان سب چیزوں میں نمک چرچ الاچی اور گرم مصالح ڈال کر ان کو ملا دیا جاتا ہے کہانا نہایت لذیذ اور بڑی خوبی یہ ہے کہ زود ہضم ہوتا ہے۔

اس امر کی تصدیق ان سیاحوں سے ہو سکتی ہے جو وہیں ہر چیز کو ترین ملائی کیساتھ کھا کر اپنے

رہے ہیں۔ پلاؤ بھی کوئی بری چیز نہیں میں اس کے تیار کر رکھی درست ترکیب بتانے سے محترمتاً ہوں۔ اس کیلئے بہت جگہ چاہیے۔ دنیا میں ترکی یونانی ایرانی اور ہندوستانی یہ چار قسم پلاؤ کی بہت مشہور ہیں بوجان کے فرق۔ بنانے سے بھی اعراض کرتا ہوں البتہ یہ لکھ دیتا ہوں کہ میری سمجھ میں ایرانی پلاؤ سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ باورچی فقط کھانے کی چیزیں دیتا ہے پانی بہم پہنچانا اس کا کام نہیں اگر ہمیں ضرورت ہو تو اس سقہ کو جو بازار میں چکر لگاتا رہتا ہے بلا کر پانی یا شربت کا کٹورہ خرید لیں۔ اس میں بھی اب تہذیب گہر کر گئی ہے ہر گاہک کو کا نذر سے اس بات کا متوقع ہوتا ہے کہ کھانے کیسے چیری کا نیا کئے۔ ان دونوں چیزوں کو اب ترک نہایت سلیقہ کیساتھ استعمال کر سکتے ہیں ایران میں شوربہ کیساتھ فطیری روٹی علیحدہ دی جاتی ہے۔ جسے گاہک ہاتھ سے توٹوڑ کر کھاتا ہے۔ اور میری بھی ہمیشہ ہی رائے رہی کہ کھانے کی نسبت انگلیوں کو ہی بد چھانا سب آلودہ کھانا سمجھنا چاہیے کھانے والی کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس کی اپنی انگلیاں ہیں۔ اور ان کو اس نے کھانے سے پہلے دھو لیا ہے۔ مگر ہاتھوں اور عام مینافوں میں جو کھانے دیئے جاتے ہیں ان کی نسبت دھلے ہوئے ہوئے کبھی پختہ یقین نہیں ہو سکتا اور خدا معلوم پہلے انکو کس شخص نے اور کس طرح پر استعمال کیا تھا۔ ہم مسواک کر نیکے بغیر ہسنے کی کلیفہ گوارا کر لیتے ہیں۔ مگر دوسرا آدمی کی مسواک یا دانتوں کا برش استعمال نہیں کرتے لیکن کھانے خواہ کر دنیا کے مستعمل ہوں انکی ذرا بھی پرواہ نہیں کرتے اس ایک ہی امر سے اکثر بیرونی اور ظاہر دار نہ مفاہیل اور نفاستوں کی قلبی بخوبی کہیں رہی ہے۔

ترک جو کچھ بازاروں میں کھاتے ہیں وہ سب ایک طرح سے تیسرے پہر کا ناشتہ ہوتا ہے۔ صبح کھانا وہ شام کے بعد اپنے گہروں میں کھاتے ہیں۔ بازارستان کے تاریک کونہ میں ایک چھوٹی سی مسجد جسکے چھوٹے سے مینار کی چوٹی بازار کی ڈاک دار چھت کے نیچے بیچنے بچوں کے کھلونا مکان کے مشابہ معلوم ہوتی ہے۔ دو پہر کی وقت تو فتن اس مینار پر چڑھ کر اسکے دریچہ میں سے ہی زور شور کیساتھ مسلمانوں کو نواز کر کے اپنے بلانا ہے۔ جس طرح سلطان احمد کی عالیشان جامع کا مؤذن اُسکے سر بفلک میناروں کی چوٹی سے بازار کے کھلا رہنے کے شمار میں جتنی غاروں کا وقت ہے اتنی دفعہ یہ مؤذن برابر اذان دیتا رہتا ہے۔ دو پہر ظہر کی اذان سے گو چھوٹے بڑے سب کو خبر ہو جاتی ہے۔ کہ دو پہر ہو گئی ہے۔ اس وقت کا کھانا کھانا چاہیے۔ مگر جس طرح کہ یورپ کے جنوبی عیسوی ممالک میں دو پہر کے کھانے کی وقت لوگوں میں عام نہیں پڑ جاتی ہے۔ یہاں خلعت کے اندام میں دیسی کوئی عام دوڑ دھوپ نہیں دیکھی جاتی۔ ہنسی وجہ یہ ہے کہ ترک جب گہرے باہر ہو تو اس کے کھانے کا وقت کوئی معین نہیں ہوتا۔ اور اسے اس بات کی پرواہ

ہوتی کہ ٹھیک مقرر وقت پر کھانا کھائے۔ بلکہ جب فرصت ہوئی کھایا۔ صرف شام کا کھانا ایسا ہوتا ہے جسے وہ پابندی کیساتھ پلانے دستور کے مطابق گھر میں بیٹھ کر کھاتا ہے ابھی تک کئی ایسے ترکی خاندان ہیں جنکے ہاں کھانیکا دستور خان ہر روز سلاطین میں بچھایا جاتا ہے۔ اور غربی امیر جو آجائے اسکے لئے کھلا ہوتا ہے۔ اس وقت جو آجائے اسے کہانے میں شریک کر لیا جائیگا۔ فرق اتنا ہوگا۔ کہ نواز در صاحب خانہ کی حیثیت کا ہو تو اسکے ساتھ بیٹھ جائیگا۔ اور کم درجہ کا ہو تو دوسرے دستور خان جو اسی مکہ میں ذرا علیحدہ کم درجہ والوں کے لئے بچھا ہوا ہوتا ہے۔ ترکی میں کھانا کھانے کے یہ معنی ہوتے ہیں۔ کہ مہمان نہایت بھی وہیں بسر کرے میزبان اپنے مہمان کو پینگ و بستر کے علاوہ شب خوابی کے کپڑے اور سیلیر بھی ہم بچھا دیتا ہے۔ یہ بنانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ خاتونان حرم اس دستور خان پر نہیں ہوتیں۔ وہ حرم کے اندر علیحدہ دستور خان پر کھاتی ہیں۔ میرے ایک دوست کے خاندان نے تہوار عرصہ ہوا مجھ سے سخت شکایت کی۔ کہ عموماً مہمان صبح بہت سویر اٹھ کر وہ سیلیر اور کپڑے لے لے جاتے ہیں۔ جو رات کو انہیں دیئے جاتے ہیں بلور میرے آقا کی کشادہ دلانہ میزبانی اور مہمان پروری کا یہ کمینہ بدلا دیتے ہیں۔ یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ترک میر پر زیادہ دیر نہیں بیٹھتے۔ کھانا ہونا تو بیشک بہت قسموں کا ہے مگر ہر ایک قسم ہر ایک مہمان کے ساتھ صرف ایک دفعہ رکھی جاتی ہے۔ اور جو بھی اسکی رکابیاں خالی ہوئیں۔ ملازم جھٹ پٹ انہیں اٹھا کر دوسری قسم رکھ دیتے ہیں۔

جو سرک ڈاکٹرنہ سے نور عثمانیہ کو جاتی ہے۔ وہ قسطنطنیہ کی قابل ذکر سڑکوں میں سے ہے۔ غلطہ پل اور بازار کے درمیان زیادہ تر سڑکیں پر آمدورفت ہوتی ہے۔ انہیں یہانت یہانت کے آدمی دکھائی دیتے ہیں۔ اور ہر ایک قسم کی تجارت اور ہر قوم کے لوگوں کی اسمیں دوکانیں اور کوٹیاں موجود ہیں۔ اس کی کیفیت ناقابل بیان ہے یونانی اور ارمنی مصالح و مذاں اس فوج میں بکفرت رہتے ہیں انکی دوکانوں کے دروازوں پر بڑے بڑے تختے آویزاں اور بورڈنگے ہوتے ہیں۔ جو اگر ان کی قابلیت کے مقدار کے لحاظ سے ہیں تو وہ بیشک بڑے ماہر و مذاں ساز ہونگے اسی جگہ ڈاکخانہ کے قریب وجوایں منشی اور خطوط نویس ناخواندوں کے نامہ و پیام لکھنے کیلئے سارا دن سایہ میں بت بنے بیٹھے رہتے ہیں زیادہ تر ترکی مستورات انکی لگاائیں ہیں جو وہیںے اور ازادانہ لب لہج میں انکو اپنے خط لکھواتے وقت چہرہ کو بالعموم نقاب سے زیادہ احتیاط کیساتھ ڈھانپ لیتی ہیں اٹلی اور یونان نیز اکثر کئی مشرقی ممالک میں یہ طریق عام مروج ہے۔ مگر ہر بھی ان غورتوں میں چننے کے چہروں کی ایک جھلک دیکھنے کیلئے جو منشی کی میز پر بڑے شوق سے چمکی ہوئیں۔ اسکی تیزی کیساتھ چلتی ہوئی قلم کو دیکھتی رہتی ہیں ہواشی دیکھنے



سیر جانا تفسیح اوقات نہیں ہے ترکی کانی کی قلم لے لکھی جاتی ہے۔ اور دوات میں سو ف دارسیا ہی ہوتی ہے۔ اسی مقام کے قریب بنی جاسح ہے۔ جو قسط ظنیہ کی خوبصورت ترین مساجد میں شمار ہوتی ہے۔ اور ہر وقت مختلف الاقوام والعمراز یوں کا اسمیں جگہیں لگا رہتا ہے۔ سازا کے شہر وغل آباد پانی اور چمک دمک کو پیچھے چھوڑ کر مسجد کے دروازہ پر سے بوٹ پر سلیپ پہننے کے بعد کسی نماز کی وقت مقرر عمارت کے اندر داخل ہو جاؤ وہاں تمہیں بالکل دوسرا نقشہ دکھائی دے گا جو عجیب و غریب امتانت اور شاندار ہوگا اور ساتھ ہی تم پر انسانی مشرق کی طرز زندگی کا پراسرار عہد اور راز سرسبز واضح و آشکارا ہو جائیگا۔ تم دیکھو گے کہ خنک سایہ میں ہر عمر کے مسلمان محراب یا دیواروں کی مقدس تحریروں اور کتبوں کی طرف منہ کر کے رکوع و سجود میں مصروف ہیں۔ انکی حرکات و سکنات مختلف اوضاع اور لب لہجہ سے ایسی صداقت اور خلصانہ اعتقاد مترشح ہو رہا ہے۔ کہ وہ جس طرح بلحاظ نوعیت مشرق الاقصیٰ کے مشرق کا نہ تو ہم سے بدرجہا افضل و فائق ہے۔ اسی طرح اسکی سادی صداقت اور اخلاص معمولی زیادت کے عیسائی کی سمجھ سے اعلیٰ و ارفع ہے۔ مسلمانوں میں کچھ عرصہ بود و باش رکھنے کے بعد اس امر کا یقین کامل ہو جاتا ہے کہ یہ ہے کہ وہ مذہبی حقائق میں کامل مخلص ہیں ان کی مذہبی پر جوشی اور مذہبی رسوم کی پابندی میں دیا کانی کو مطلق دخل نہیں اور کہ جب مسعود کائنات (علیہ الصلوٰۃ والتحمیات) کا جہنم اکہو لا گیا جس امر کے وقوع میں آنے کے امکان کو کبھی ہمارے عیسائی ایمانی اشارہ ٹانگنا یا سہم و مشکوکا سباتے ہیں تو اس سے ایسے نتائج پیدا ہونگے جو یورپ کے فلسفہ کے وہم و گمان میں بھی کبھی نہیں آئے۔

قسط ظنیہ کو دنیا کے دو سر شہروں پر ایک بڑا فخر ہے۔ اصل ہے کہ ہمیں قدم قدم پر اجتماع مذہبین پایا جاتا ہے یہاں کچھ اور نقشہ ہے دو قدم لگے جاؤ تو اس سے بالکل برعکس کیفیت دیکھی جاتی ہے۔ ان اچانک تغیرات میں سب سے زیادہ مؤثر تغیر وہ ہے جو بازاروں سے مساجد و مقابر میں داخل ہونے پر پایا جاتا ہے اولیٰ انڈر میں دھچک بھل اور دھکم دھکا کہ الامان چند قدم پر آخر انڈر میں بالکل خاموشی اور مودبان سکوت کا عالم اکثر جوامع کے اندرونی حصوں کی حیرت افزا زمیں زمین دیکھ کر مشرقی خاصہ کا بہتر نہاں ہو جاتا ہے اکثر مشرقی ممالک کی طرح یہاں بھی صنعت و دستکاری کے بعض اعلیٰ ترین نمونے کو دیکھ کر کمال بھدی چیزیں اور مکررہ سجاؤ میں پائی جاتی ہیں اکثر چیزوں کی شان و شوکت جس کیونکہ ہی مشرق کی عورتوں نے مشرق بیکاراجا ہے۔ بعض بے اندازہ بھدی اور بدسلقہ چیزوں کے قریب جو یورپین کی نگاہ میں کمال کردہ معلوم ہوتی ہیں اور بھی زیادہ نمایاں اور واضح ہو رہی ہے۔ مگر یورپ کی طرح یہاں بھی صنعت و دستکاری اور فنون زیادہ قریب اور مذہبی حیالات سے وابستہ ہیں۔ سنت و الجماعت عقیدہ کے



مسلمانوں نے جو کسی جاندار چیز کی تصویر بنا ناجائز نہیں سمجھتے تھے۔ فن تحریر پر اس قدر توجہ نہ مل سکی کہ جس قدر ضرب میں مصوری اور نقاشی پر کی گئی ہے تعلیم یافتہ ترک کو خوش خط دیکھ کر دینی ہی خوش ہوئی ہے جتنی کہ ہمیں استادانہ مصوروں کی بنائی ہوئی تصویریں دیکھ کر یورپین کیلئے عربی رسم خط سے جو ایک طرح کی شارٹ ہینڈ مختصر نویسی ہے کچھ عرصہ میں مانوس ہو جانا مشکل امر نہیں تہو وہی مدت کی مشق سے وہ اسکو اسی تیزی اور سہولت کیساتھ پڑھنے کے قابل ہو جاتا ہے جس طرح کہ لاطینی اور گوتھک خط کو پڑھ سکتا ہے۔ مگر میرا خیال ہے۔ کہ وہ فن تحریر کے ان نکات صنعتوں اور حویوں کو کبھی تمیز کر سکی قابل نہیں ہو سکتا۔ جو ایشیائیوں کے نزدیک دینی ہی منزلت رکھتی ہے جیسی کہ ہمارے مذاق میں رنگوں کی شوخی اور ہلکا پن اور سایہ روشنی کے متعلق مصوری اور نقاشی کی باریکیاں تہو جو دونوں کی بات ہر ایک ترک نے ایک قطعہ کی طرف جو دیوار پر آویزاں تھا اور جسکی سفید زمین پر صرف سیاہی کی ایک نیت لکھی ہوئی تھی۔ اور کوئی رنگ آمیزی یا گلکاری کسی طرح کی نہیں تھی۔ اشارہ کر کے کہا: یہ تحریر مجھے ویسی ہی خوبصورت اور پریاں معلوم ہوتی ہے جیسی کہ تمہیں ہر مصوطلعیان کی کوئی تصویر "فن خوشنویسی کے ایسے اعلیٰ نمونوں کو ہنایت بیش قیمت۔ جو کہتوں میں جڑوا کر شیشوں کے پیچھے رکھا جاتا ہے۔ مگر بعض ہنایت ہی اعلیٰ اور ان سب سے زیادہ خوبصورت نمونے ان دو غنی کپریلوں پر پائے جاتے ہیں جو لائش اور زمیت کے لیے مسجدوں اور مقبروں میں لگی ہوئی ہیں۔ ان میں سے بعض کتبوں کی ترکوں کی نگاہ میں ایسی وقعت ہے۔ کہ انکے خیال کے مطابق کمان کی کوئی قیمت ہی نہیں ہو سکتی۔ یورپین شائقین صنعت قدیمہ کی نظر میں بھی بسرعت تمام ان کی یہی وقعت ہوتی چلی جا رہی ہے۔ مگر ان کتبوں کا چھوٹا سا کنگرا بھی دستیاب نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ عموماً مذہبی ہیں اور مذہبی مقدس مقامات میں ہی بالعموم اعلیٰ ترین نمونے پائے جاتے ہیں۔ افسوس مشرق صنعت و دستکاری کا دن بدن تزلزل ہو رہا ہے۔ اور ان عجیب غریب کپریلوں کے جنم سے اب تک ہزاروں موجودہ بنائے کا راز ہمیشہ کیلئے دینا سے ناپید ہو گیا ہے۔ قسطنطنیہ اب بھی روحانی کپریلوں یعنی ان کی نقلیں بنتی ہیں مگر بہت ادنیٰ درجہ کی اور بالکل بے حقیقت مزید براں یہ کام از سر نو یا یہودیوں کے ہاتھ میں ہے۔

مشرق کی کونسی داستان یا فسانہ ہے جس میں عربی گھوڑے کا لمبا چوڑا ذکر ہوا۔ اور اسنے اس میں بہت بڑا حصہ لیا ہو۔ جب میں اول اٹلی استنبول کے نحاس اسپان کو گیا۔ تو سن مجھے خیال تھا۔ میں وہاں ایسے ایسے ماہر اسل بدیع الزمان نجیب الطرفین گھوڑے دیکھوں گا۔ کہ لیڈی این لمبٹ اور اس کے

جاؤندے دل بھی انہیں دیکھ کر باغ باغ ہو جائیگے۔ مگر مجھے ایسی مایوسی ہوئی کہ عمر بھر ویسی نہیں ہوئی تھی  
 آت بازار نخاس عہد ثانی فاتح قسطنطنیہ کی جانب مسجد سے بجانب شرق ہے۔ اول تو وہاں کوئی گہوڑا  
 ہی نہ تھا۔ لیکن اگر ہوں بھی تو اس مثلث کشادہ میدان سے جس پر فرس کی بجائے چھوٹے بڑے سنگریزے اور  
 پتھر کھڑے ہوئے۔ بڑھکر بڑی جگہ خرید اور کو گہوڑے دکھانے کیلئے کوئی نہیں ہو سکتی۔ یہ میدان  
 ایک چھوٹی سی پیاز کی گعمودی ڈھلاؤ پر واقع ہے۔ اور اس کے چاروں طرف متعدد شکستہ حال  
 جوہی مکان ہیں جنہیں اکثر ایک دہا ہوا کوٹھریاں اٹھیل کا کام دیتی ہیں اور ان میں متعدد مالکون کے معذور  
 چند گہوڑے معمولی تھاؤں پر بری طرح سے بندھے رہتے ہیں۔ عموماً دو تین دیو قامت ہنگرین جانور  
 دوبارہ چودہ پست قامت مضبوط جسم سالو کی یا بونڈوں موجود رہتے ہیں ایک دفعہ مینے وہاں ایک عجیب  
 الخلفت گہوڑا دیکھا کہ شاید ساری عمر اس کے ساتھ کا دکھائی نہ دے۔ اس کی ٹانگوں کی لمبائی اسی سے  
 قیاس کر لو کہ وہ پوری اٹھارہ مٹھی بہر بلند تھا۔ مگر طول میں متذکرہ صد سالو نیکی یا بونڈوں میں سے کسی ایک سے  
 زیادہ نہ تھا۔ ہمارے گھر میں ٹوپیاں لکھنے کا ایک پرانا چرمی کبس چلا آتا ہے سال کا کوئی موسم نہیں جیکا  
 اسے ذاتی تجربہ ہو۔ کوئی ڈاک گاڑی ایسی نہ ہوگی جس کی اسنے سیر نہ کی ہو اور جہاں میں شاید کوئی ہی  
 ایسا شہر ہوگا جسکے نام کے پرچے سبز سرخ سفید زرد نیلگوں وغیرہ رنگ کی اسپر جیاں نہ ہوں ان فرض اس دلو  
 کا سرعینہ اس ڈٹے چھوٹے چرمی کبس کے مشابہ تھا۔ یہ جانور فی الواقع ایسا عجیب الخلفت تھا کہ کئی نسلوں  
 تک میری نظر اس پر جمی ہی اس سے میرے رہنا جو نخاس کا ہنتم اور اعلیٰ دلال تہا شہ سا ہو گیا شاید میں اسے  
 خریدنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور وہ میری طرف کمال تعجب و حیرت سے دیکھنے لگی۔ یہ سب سے آخر جو گہوڑا  
 مجھے دکھایا گیا۔ وہ فی الواقع دیکھنے اور خریدنے کے قابل تھا۔ اسے ایک ایسی تاریک کوٹھری کے قعر  
 عمیق سے نکالا گیا کہ اگر یورپ کے کسی گہوڑے کو چند لمحوں میں بھی اس میں بند دکھا جائے تو اسے  
 سکتہ ہو جائے سائیس نے صاف کرنے کیلئے خرخری کے دو چار بونہی کرکے لگا کر میرے سامنے کیا۔  
 اس سے بہتر عربی گہوڑا عرب کے بھی دستیاب ہونا مشکل تھا۔ گہوڑے کی جو خوبیاں اور وصف آت بازا  
 جانے سے پہلے میرے دماغ میں ذہن نشین تھے وہ سب اس میں موجود تھے۔ سیدھی گاؤم مانگیز  
 چھوٹے چھوٹے پاؤں۔ سر کی قدر بڑا اور استخواندار کان چھوٹے اور سیدھے۔ جلد ریشم ایسی نرم اور

لہ مسر و فریٹ کتاب فیوچر آف اسلام اس میں لکھا کہ گہوڑا دکھا بہت شوق سے عباس اول خلیفہ مصر نے عربی  
 گہوڑوں کا جو آئندہ قائم کیا تھا۔ وہ اسی شخص نے کئی لاکھ روپیہ کو خلیفہ خاندان سے خریدا تھا۔ مسر موصوف  
 کے پہلے کل انگلستان بہر میں مشہور ہیں۔ (مترجم)

مذکورہ شوق کثرت۔ تازہ ہوا میں پہنچ کر اسے جسم کو چھوڑا اور پھر زور سے ہنہنایا گویا اپنے اسٹبل پر کمال نفرت ظاہر کی وہ گداگروں میں بادشاہ اور کمینوں میں مرد میدان تھا۔ اور اسے دیکھ کر میری توقع و امید کا کچھ حصہ پر بحال ہو گیا۔

مگر قطنیہ میں ایسے شاندار جانور کم دکھائی دیتے ہیں۔ حالانکہ سلطنت عثمانیہ سے گہوڑے باہر لیجانے کی سخت ممانعت ہے۔ مگر بڑے بڑے عیسائی القدر بھی اسکی خلاف ورزی کر چکی جرات نہیں کر سکتے اسوجہ سے سلطنت کے اندر عرب گہوڑوں کی عام کثرت ہوئی چاہیئے اس انسانی حکم کی تعمیل کرنا بھی ویسا مشکل نہیں جیسا کہ اس حکم کی تعمیل کرنا جو تمام ایسی چیزوں کے باہر لیجانے کی ممانعت کرتا ہے جن پر کوئی مذہبی عبارت تحریر یا بھیجی ہوئی ہو۔

نخاس کا ذکر آجائے پر سرسراچوں کا بازار بھی یاد آگیا ہے۔ یہ ایک بجائے خود ایک چھوٹا سا محلہ ہے جو استنبول کے مشہور بازار دیوان یول کے متصل واقع ہے زمینوں اور سازوں کے بنانے اور چمڑہ کی تیاری کا کام کسی زمانہ میں اس ملک میں بہت زور پر تھا اور ایسے ملک میں جہاں صرف گہوڑوں اونٹوں یا دیگر بارکش جانوروں کے ذریعہ ہی آمد رفت ہوتی تھی ایسا ہونا تا بھی لازمی امر اپنے جانوروں کے ساز و برق کو بڑی بڑی لاگت اور صرف سے ہوتے تھے اور اس کام کی ایسی عزت تھی کہ سرسراچوں اور زمین سازوں کی ایک مستقل جماعت بن گئی تھی دیگر صنعتوں کی طرح یہ صنعت بھی چند برسوں سے ترکی میں بہت متزلزل ہو گئی ہے لیکن پھر بھی اب تک بعض بعض چیزیں وہاں دیگر ملک بہتر تیار ہوتی ہیں۔ بازار سرسراچان میں میرے خیال میں ڈیڑھ سو دوکانیں ہونگی۔ یہ پست قاصت شیدھا عمارتیں ہیں۔ ان کے کنگے از انکی سطح سے توڑی سی بلندی پر چوبی تختے لگے ہوئے ہیں دوکانداران برآمدہ میں تیار اسباب فروخت کیلئے دکھا کر سارا دن چوبی تختہ پر بیٹھے اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں۔ اکثر چیزوں کا چمڑا اسی بتایا جاتا ہے مگر دراصل وہ شترنی (یعنی ٹکلی) ہی ہوتا ہے۔ جس میں ایک خاص طرح کی پلاس طرح سے پیدا ہو جاتی ہے۔ کہ چمڑے کو معمولی طریق سے کمانے کی بجائے پتوں کے دھوئیں سے کما جاتا ہے۔ ان دوکانوں میں چرمی۔ نخی یا بانا تے بڑے بڑے چارجلے اور اپنی کے ہم اندازہ و نذرانگا میں جنکی باگوں پر درستی سلانی سے بیل بوٹے کاٹھے ہوتے ہیں جسقدر چاہو دستیاب ہو سکتی ہیں۔ خاص دارالخلافا ان کا عرصہ سے رواج نہیں رہ گیا بقول اور فرجیل بھی ہر قطع وضع اور حجم کی یہاں تیار ہوتی ہیں۔ ان کی ساخت میں سادگی اور اسادی دونوں باتیں پائی جاتی ہیں۔ اور ایسے سفروں میں جو پشت تو سن پر کیئے جائیں بہت مفید ثابت ہوتی ہیں قطنیہ سے

اکثر لوگ ایشیائی علاقہ کی طرف ایسے سفر پر جاتے ہیں۔ کل بازار میں سب سے عمدہ چیز خجری صندوق ہیں۔ یہ مضبوط روسی چمڑے کے ہوتے ہیں اور ایسی استادی مطبوطی اور صفائی سے بنے ہوتے ہیں۔ کہ یورپ بہر میں ان کی نظیر نہیں مل سکتی۔

میرا خیال ہے کہ ٹرکی میں شہر کی چار دیواری کے اندر مردوں کے دفن کر نیکی ممانعت نہیں مگر قبر پر قبر بنانے کو رواج ایسا ناپسند کرتا ہے۔ کہ قبرستان کیلئے بہت وسیع رقبہ ضروری ہوتا ہے۔ اور یہاں کی مساجد کے قریب جوار کے بیشمار چھوٹے چھوٹے قبرستانوں اور ان گنت مقبروں کے علاوہ آہستہ آہستہ اور اسکو دور کے گرد اگر دھنکی کی طرف قبرستانوں کا تقریباً اتنا ہی سلسلہ چلا گیا ہے۔

بطور قاعدہ عموماً یہ ہر مسجد کے متصل اُسکے بانی اور بانی کے زن واطفال کی قبریں ایک چھوٹے سے قبرستان یا مقبرہ میں بنی ہوئی ہیں۔ ان مقبروں میں سے بعض کی عمارتیں کثیر الزوایہ اور اکثر کی مہشت پہلو ہیں۔ یہ آٹھ ضلع۔ السد محمدیہ اور چہ لاماوں کے نام کی تعداد کی مناسبت سے ہیں۔

شہر کی سب سے شاندار اور مملکت عمارتیں ہی مقبرے ہیں۔ اور انہیں میں وہ کپڑے لگی ہوئی ہیں جنہیں فن تحریر کے بہترین نمونے موجود ہیں۔ متوفی کی لاش اسلامی رواج کے مطابق درمیانہ قد کے آدمی کے برابر گڑا ہو کر دفن کیجاتی ہے۔ سلطان یا بانی مسجد کے قبر ہمیشہ عین دروازہ کے سامنے اور اسکی بیویوں بچوں کی قبریں اُسکے گرد اگر دھنکی سے بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ ہر قبر پر چوبی صندوق یا تعویذ بنا ہوا ہے۔ یہ صندوق

مردوں کی قدر و منزلت کے لحاظ سے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں۔ کل آہستہ آہستہ بڑے تعویذ چھل تالی کی قبر کا ہے۔ یہ صندوق سیاہ مغل کی چادروں سے چٹکے حاشیوں پر زرد دھوی کا بیش بہا کام ہوا ہوا ہے۔ دھبے ہوئے ہیں۔ بعض مقبروں میں ان چادروں پر بے بہا دوشالے طبعی ڈالے ہوئے ہیں۔ یہ سیٹھا دیں اور دوشالے

کچھ عرصہ حضرت سرور کائنات (علیہ الصلوٰۃ والتحیات) کی مرقہ منورہ پر رہنے کے بعد ان قبر پر ڈالے گئے تھے۔ ان کل مقبروں میں سے عجیب مقبرہ سلطان سلیم کا ہے جسکی قبر کے گرد اگر دھنکی چادروں بیویوں اور تعویذ چالیس لاکھ لڑکیوں کی جو سب سے صغیر سنی میں فوت ہو گئے تھے۔ موجود ہیں۔ لڑکیوں کی

مزاروں سے لڑکوں کی قبروں کی تمیز جوڑے چھوٹے سفید عماموں سے ہوئی ہے۔ ایک مقبرہ میں چاندی کا ایک ایک صندوق رکھا ہے۔ جنہیں آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کی ریش مبارک کا ایک ایک بال تیمنا و تبرکاً بند ہے۔ قبروں کے گرد بنگلے بنے ہوئے ہیں۔ جنہیں سے بعض ہنوس چاندی کے ہیں ان عمارتوں

کا مسجدوں کے برابر ادب کیا جاتا ہے۔ فرشتوں پر قائلین پیچھے ہوئے ہیں۔ جنہیں غلیظ پاؤں کوئی دیکر نہیں جاسکتا۔ سلطانین کے مقبروں میں بادشاہوں کی قبروں کے سرانے بالعموم تین تین چار چار چلیں جن پر

ہنایت اعلیٰ درجہ کی صنعت کا کام کیا ہوا ہے رکھی ہوئی ہیں اور اپنے کمال خوشنود نشان قلمی قرآن مجید میں انہیں سے مقبرہ کے منتم ہر روز چند سو تیس پڑھ چھوڑتے ہیں بعض بعض قرآن شریفوں کی طلا کا ایسی بدیع اور خوش رنگ ہے کہ یورپ میں ان کی نظیر موجود نہیں اور زمانہ وسطی کی ہنایت خوش قلم اور طلا کا کتابوں کے بہترین صفحات بھی ان کے سامنے گرو ہیں۔

مقبروں کے علاوہ مسجدوں کیسا تھ چھوٹے چھوٹے قبرستان بھی ہیں۔ یہ چھوٹی چھوٹی جگہیں بالعموم خوشنما معلوم ہوتی ہیں انہیں چھوٹی چھوٹی قبریں ہیں یا دگامی ستون مختلف اوضاع میں کھڑے ہیں اور گلاب کے درخت اور دوسری جھاڑیاں ان میں بکثرت لگی ہوئی ہیں۔ ترکی میں قبروں کی مرمت کرتے رہنے کا رواج نہیں اسلئے یادگاری ستون جو عموماً لمبے نازک اور عمودی ہوتے ہیں جلد مٹھے ہو کر ادھر ادھر جھک جاتے ہیں جس سے قبرستانوں کی شکل عجیب غریب اور ڈرونی سی ہو جاتی ہے سلطان محمود قس کو رواج دینے کے زمانہ تک مردانہ قبروں کے سرانہ کے پتھر وغیرہ عامے کندہ کیئے جاتے رہے بعد ازاں قس کا عام دستور ہو گیا۔ جنکو مشروح میں سرخ رنگت یریا جاتا ہے۔ اور نیلا پھننا بھی بنا دیا جاتا ہے مگر رنگ جلدی ہٹ جاتا ہے ستونوں کے درمیانی حصہ میں عموماً طویل کتبے لکھے ہوتے ہیں پہلے بسم اللہ اور قرآن کی کوئی آیت اور پھر متوفی کے مختصر حالات درج ہوتے ہیں عورتوں کی قبروں پر یا تو قطعاً کوئی نشان نہیں ہوتا۔ نیلا تر سورج کبھی کا پھول اور بعض حصہ پر کوئی پل بوٹا یا شاخ بنا دیا جاتی ہے۔ ان کے سنو پر بالعموم منقوش کتبے ہوتے ہیں بعض بعض قبروں پر تمثالوں نے بڑی قیمت اور لاکھ سے شاندار دیا دکا ریں بنوائی ہیں۔ مگر بلا امت رہنے سے انکی اصل کیفیت باقی نہیں رہ گئی ان چھوٹے چھوٹے قبرستانوں میں سے اکثر میں خود قبروں کی سطح سے نشیب میں خوب مصفا رویشیں موجود ہیں جو دونوں طرف کی بے ترتیب جھاڑیوں اور درختوں کے مقابلہ میں عجیب حیرت بخش معلوم ہوتی ہیں جو لوگ زہد و تقویٰ میں مشہور ہوں انکو بالعموم خاص کر مفضلات میں علیحدہ احاطہ میں دفن کر کے ان کی قبروں کے گرد جنگلا لگا دیا جاتا ہے اور اوپر چھت یا گنبد بنایا جاتا ہے ان ہزاروں کے برابر ہر طرح روضہ کی جگہ تک ملکتیں عیسائی اولیاء کے مزاروں پر ہوتا ہے انکو عموماً متحدہ چرلغ روشن دکھائی دیتے ہیں جنکو منتیں ماننے والے بھی جاتا ہے ہیں مسلمان متوفی کو نہ فقط ایسے یاد رکھتے ہیں۔ بلکہ انکا اعتقاد ہے کہ متوفی بزرگوں کی شفاعت اور دعا بھی مستجاب ہوتی ہے بزرگوں کی قبروں کے ارد گرد کی جھاڑیوں پر اکثر سینکڑوں ہزاروں چھتیرے دکھائی دیتے ہیں ان کو زائرین اپنے اپنے قبروں سے پھاڑ کر جھاڑیوں سے اٹھا جاتے ہیں انکا اعتقاد ہے کہ ایسا کرنا الایملی سے محفوظ رہتا ہے مگر کل ہفتوں میں سب سے زیادہ دلکش اور متوحش وہ بڑے بڑے قبرستان ہیں۔ جو فضیلوں سے باہر ہیں دہاں

موسوں کی قبریں بڑے بڑے شاندار سرخ چٹکی عریں کئی صدیوں سے کم نہیں سایہ فگن ہیں اور وہ سایہ ایسا گہنا ہے کہ موسم گرما کی دوپہر کو بھی ایک گونہ تاریکی سی رہتی ہے سردی کے سایہ میں کوئی اور پودہ زندہ نہیں رہ سکتا اسلئے زمین پر کوئی جھاڑی بوٹی نہیں ہر طرف جہان تک نظر جاسکتی ہے خاکی مائل یادگاری ستونوں کی ماتحت ہی قطار در قطار دکھائی دیتی ہے۔ کوئی سید کھڑا کوئی جھکا ہوا ہے کوئی دائیں بائیں یا آگے پیچھے زمین پر پڑا ہے۔ کہیں کہیں لمبے لمبے فاصلے پر بعض بعض ستون پر شوخ رنگ کا نشان چمکتا نظر آتا ہے یہ رنگ مردانہ قبروں کے ستونوں پر فسون کا ہے جسے موسم کے تقلبات نے ابھی تک دفن نہیں کیا۔ یہ قبرستان دوپہر اور دھندلے یا نیم تاریک شفق کے وقت کسی قدر اور رات کو بالکل ڈراونے اور مہیبت انگیز ہوتے ہیں۔ ان قبرستانوں کو دیکھ کر کوئی تعجب نہیں رہتا کہ ترک بہر پریت بغول و جناب و عالم ارواح متعلق تمام دیگر اقسام کی دہمی دہشت انگیز چیزیں کیوں اور کس طرح اعتقاد کرتے ہیں۔ علوم انسانی ترکوں کو ان باتوں پر ایسا یقین ہے کہ جاباز اور تقدیر کا قائل مسلمان کو اور سب طرح سے موت کا عقابہ کرنے کے لئے فی الفور تیار ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر اسے قبرستان میں سے رات کی وقت گزرنے پر توجیہ کی طرح تھکر تھکا رہا ہے۔ بہر حال یہ امر واقع ہے کہ قبرستان یا مخصوص شام کے بعد ہرگز محفوظ مقام نہیں رہتے کیونکہ اسی دہم کی بدولت فراوی مجرموں اور بد معاشوں کو ان میں خوب محفوظ باس اور جاکھانا ملتی ہے اور ان میں پناہ جالیتے ہیں۔ اور ایسے لوگوں کی طرف سے اکیلے دوکیلے مسافر یا راہرو کے ساتھ جو کچھ سلوک ہو سکتا ہے اسے بتانے کی کوئی احتیاج نہیں ہے۔

لیکن اس تاریکی و وحشت اور دیرانی کے باوجود شاید اپنی باتوں کی لطیف ترک قبرستان عیسائی قبرستان سے بدرجہا دلچسپ اور خوشنما ہوتے ہیں۔ عیسائی قبرستانوں میں یادگاری بالکل بے مذاق اور بصری بنی ہوتی ہیں۔ پھولوں کی چھوٹی چھوٹی کیریاں قلعہ بے محل معلوم ہوتی ہیں۔ اور کہتے ہیں روکھے پھیکے اور بے لطافت سے ہوتے ہیں۔ فقہ مختصر ترک قبرستان ایک صاحب ہوش فذکا کی نظر میں عیسائی قبرستانوں پر وہی فوقیت اور فضیلت رکھتے ہیں جو ہزاروں برسوں کے پرانے جنگل کو جسکے درخت آسمان سے باتیں کرتے ہوں ایک چھوٹے سے باغ کی مالی کئے لگائے ہوئے چھوٹے چھوٹے پودوں اور کھاروں پر ہے۔ موجودہ زمانہ کی وہ صنعت جو نہر سے تعلق رکھتی ہے مجھے بھلی معلوم نہیں ہوتی۔ کیونکہ وہ بھی ننانہ کے فیشن کیساتھ ساتھ بدلتی جاتی ہے۔ مسلمان اگر غلطی کے مرتکب نہیں ہوتے۔ مردوں کی قبروں کو سجا سجا کر رکھنا اور قرینہ دار بنانا جس طرح کہ کتب خانہ میں کتا میں قبریت کے مطابق عین سلسلہ وار چار پونچھ کر رکھی جاتی ہیں مجھے تو یہ بات چند نہیں

موجودہ مسیحی قبرستان کی انیس اچھے خاصے تجارتی اور کاروباری دفاتر ہیں کہ کوئی چیز خرید و بیعت کے بغیر نہیں کیا ان لوگوں کی روجوں کو جو پرانے مذاق اور خیالات کے آدمی تھے ایسی جگہ کوئی آرام مل سکتا ہے۔ ہم چینیوں کی طرح قبر اور بزرگ پرست نہیں اور ہم میں سے جنکو آخرت اور عالم ثانی پر اعتقاد ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ راحت و آرام و جزایا عذاب نثر روح کیلئے ہے نہ کہ جسم کی واسطے تو کیا پھر اس چیز کے محفوظ رکھنے کیلئے جو بموجب اس اصول کے بالکل فضول اور بیکار شے ہے بڑی بڑی زمین صرف کرنا حماقت و سفاهت نہیں ہے؟ کسی یورپین شہر میں مرکز زمانہ حال کی نئی برعوتوں مندو بنا محاور قبرستان دم مری تعویذ بنانے والے اور میونسپلٹی کی دستبرد وار لوٹ مار شکار بننے کی بجائے میں تو اسی ہزار درجہ ترجیح دیتا ہوں کہ بری سیاست کرتے کرتے اگر موت آجائے تو وزیر فلک کسی دامن کوہ پر لیٹ گئے یا بحری سفر میں موت آپہنچے تو پاف میں وزن باندھ کر لاش کو سمند میں پھینک دیا جائے یا غایت درجہ خیر کسی قبرستان میں ہی زمین کھود کر دفنا دیا جائے اور اوپر سے مٹی ڈال کر قبر کو بے نام و نشان چھوڑ دیا جائے موت کیا اور یہ تکلف کیا۔ لیکن میری نصیحت کون سنتا ہے موت تو اس ہے سب کو ابلی۔ باقی رہی تدفین وہ ہمیشہ قوموں کے اپنے اپنے مذاق پر منحصر رہی

## پیراوغلط

اب تک میں نے پیراوغلط اور ان گنجان آباد مضامین کا جو فیچر کر دیا ہوں ان کی شمالی جانب میں ہیں۔ بہت کم ذکر کیا ہے۔ ابلی خنوکا یہ پرانا شہر غلط و پیراوغلطینہ میں نہ پہلے کبھی شامل ہوا۔ نہ آئندہ کبھی ترکی دار الخلافہ میں فی الحقیقت داخل سمجھا جائیگا۔ وہ ایک طرح سے شروع سے ہی علیحدہ آبادی بنی آتی ہے۔ یہ درست ہے کہ موجودہ سلطان الخیم ”یشکھاش“ کے انتہائی سرسے اوپر لیدرز کو شک میں جو ہمد یا سفورس پر واقع ہے رہتے ہیں اور جیسا کہ دنیا میں ہوتا آیا ہے۔ بادشاہ کی موجودگی کی وجہ سے اکثر بڑے بڑے اہل عین القدر انکا بھی اسی فوج میں جابستے ہیں۔ مگر یہ جگہ پیراوغلط سے پر ہے۔ ان دونوں جگہ زیادہ تر عیسائی اور یہودی جمعی جنم بہت سے یورپین ہیں۔ آباد ہیں۔ اور اسی لیے وہاں کے بازاروں میں بہت کم شرقیت اور بنا بریں بہت کم دیہیسی پائی جاتی ہے۔ یہ ہر ایک معاومہ ہے کہ پیراوغلطیوں کا محل ہے یورپین سفر موسم سرما میں یہی جگہ رہتے ہیں۔ اور یہیں وہ یورپین صرف و دو تاجر جن کا کام بن جائے اپنی مالیش کیلئے بد معاشوں کے خرابانکدوں کے درمیان اپنے عابثان اور پر تکلف محل بناتے رہتے ہیں باقی رہا غلط اسے کل دنیا کی بد معاشیوں اور خراباتیوں کے منچور کا متعفن اور کہوتا ہوا چوبچہ سمجھنا چاہیے۔ میرا قیاس ہے کہ دنیا کے کئی شہر میں ایسی سیاحانہ اور بد وطن آبادی نہیں پائی جائیگی۔ جیسی کہ کتا رہ آباد یعنی

قاسم پاشا سے لیکر تو پچانہ علحدہ اوتوپ ہانہ تک کچا کچھ بھری ہوئی ہے جس شخص کو مجرموں کے عقاب کا شوق ہے۔ وہ اس علاقہ کو اپنے مطالعہ اور علمی تحقیقات کیلئے ہنایت مفید یا نگاہ کیونکہ یہاں کے غلیظ بازار زہر آلود گلیاں اور مسموم شراب خانے اس قسم کے بد معاشوں کے بدترین نمونوں سے جکومجوراً مہذب بد معاش کہنا پڑتا ہے۔ ہر وقت بہرے بہتے ہیں۔ یہ ایسی حیثیت کے لوگ ہیں کہ بالائے محالہ ان کے یورپین ہمیشہ ان سے غایف رہتے ہیں اور دوسری طرف یعنی استنبول کے ترک بالکل بجا طور پر ان کو کمال نفرت اور حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ یہاں ارمنی اور یونانی باشندے جو ایک طرح سے زیر زمین زندگی بسر کرتے ہیں۔ طرح طرح کی بد معاشیوں سے خوب لاپرواہ کھاتے رہتے ہیں مگر چونکہ یہ سب لوگ عیسائی ہیں اور کسی نہ کسی یورپین سلطنت کی رعیت بنکر اسکے سفیر کی پناہ میں رہتے ہیں۔ ترک حکام اپنے ملک کی پولیٹیکل حالت کے لحاظ سے کسی بد معاش کو گرفتار یا سزا دینے کی جرات نہیں کر سکتے اگر وہ لوگ ان کی آزادی میں فردا سی بھی مداخلت کریں تو ممکن ہے کہ وہ حکومت جسکی پناہ میں ہونگی یہ لوگ مٹی ہوں فی الفور اس امر کو جو محاصرت اور جنگ کا پناہ بنائے غلطہ میں کوئی ایسا شراب خانہ نہیں جسکے ساتھ مکان کے چھوڑا کسی خفیہ کمرہ میں قارخانہ نہ ہو پیر کے بھی چند نسبتاً مستبر اور معزز قہوہ خانے اس بدعت سے خالی نہیں۔ انہیں گول میز کے ذریعہ سے جو اکیلا جاتے ہیں جنہر گڑی کے ڈائل کی طرح نمیز اور بڑی سوئی لگی ہوتی ہے۔ چکر میں دو جگہ صفر او نو یا دس جگہ اعداد لکھے ہوتے ہیں۔ اگر کوئی نووارد بفرص محال خوش نصیبی سے کچھ حبت بھی لے تو کیا یہ ممکن کہ وہ جیتی ہوئی رقم کو اپنے ساتھ لیجا سکے۔ ہر ایک قارخانہ میں مصنوعی پولیس موجود ہوتی ہے جو اشیاء پاتے ہی فوراً اس شخص کو کمرہ سے باہر نکلنے ہی لوٹ لیتی ہے۔ اور اگر ضرورت آپڑے تو اسکو قتل کر دینے سے بھی دریغ نہیں کرتی۔

باقی رہا اسکودرہ جو باسفرس کے ایشیائی ساحل پر واقع ہے۔ اسکا ٹنگھنگ بالکل نرالا، اس میں زیادہ تر ترک آباد ہیں۔ عیسائی بہت کم ہیں ناظرین سے ترکوں کا ایشیائی حصہ ہوا مضی ہتس گردو نوں براعظموں کے محل اتصال پر اپنی اوصاف حمیدہ سے انہوں خاص ایتنا حاصل کرنا چاہئے اسکودرہ کے کوچ بازار میں طمانیت اور سکون سا برستا ہے دو طرفہ مکانات کی کھڑکیاں اور درجہ جالی دار میں جن سے خود بخود معلوم ہو جاتا ہے کہ انہیں مسلمان آباد ہیں مکانات کی قطع وضع اور حیثیت سے گواضع ہو رہا ہے۔ راکے مالک چند ان خوشحال اور فارغ البال نہیں۔ تاہم وہاں کچھ ایسی خوشگوار خاموشی اور ہوا منی پائی جاتی ہے کہ استنبول کے باغیچوں اور پرلے ہجوم بازاروں اور غلطہ کے دماغ کو منظم





موجود ہونگے۔ نامکوں کے محل وقوع عموماً وہ فرضی ایشیائی ممالک ہوتے ہیں جو قصہ کہانیوں میں مذکور ہیں۔ کھیل کی طرح ورواں صرف ایک مینجر ہے۔ جو ایسی عمرگی سے ایکٹ رکھیں، کرتا ہے۔ کہ جو لوگ ترکی زبان نہیں سمجھتے۔ وہ بھی غش غش کر اٹھتے ہیں۔

قاضی کوئی سے پرے سمیرہ مارورا کے ساحل پر ہی جزائر شاہراؤں کے مقابل ایسا مقام ہے جو خوبصورتی اور خوشنمائی قرب جوار کے کل مقامات پر فضیلت رکھتا ہے۔ اس کا نام "فتارباغچہ" (درختی کے مینار کا باغ) ہے۔ یہ خوبصورت جہنم ایک چھوٹی طسی راس (کسمند) طرف کے انتہائی سرے پر واقع ہے۔ اس کے شمال و سینکڑوں مانعہ اور انقلاب یکے ہوئے ہیں۔ کبھی وہ دیہی ہیرا کے مندر پر سایہ انگن ہے۔ بعد ازاں قیصر حسین بن کے تابستانی محل پر تو فگن ہے۔ ادب ان خود رو اور جنگلی پھولوں پر سایہ ڈال رہے ہیں۔ جوان دونوں عارتوں کے در و دیوار اور منہدم بنیادوں پر اُگے ہوئے ہیں۔ گرمی کی موسم میں یہاں ہر وقت سطح سمندر سے ٹھنڈی ہوا آتی رہتی ہے۔ یونانی ماہگیر اپنے جالوں کو خشک کرنے کے لئے دھوپ میں بچھا کر خود سایہ میں بیٹھے رہتے ہیں۔ اور امرا کے مرغوب خاطر مقام مودا بورنو (راس مودا) اور اس کے مقام کرمیان کی خلیج میں جو سرکنڈوں کی خلیج کہلاتی ہے۔ چند چھوٹی بڑی تفریحی کشتیاں دکھائی دیتی ہیں۔

اس نواح کی قدر و منزلت دن بدن لوگوں کے دلوں میں بڑھ رہی ہے۔ تابستانی رہائش کے لئے اب اُسے زیادہ پسند کیا جانے لگ گیا ہے جس سے باسفرس کی قدر گھٹتی جاتی ہے۔ اور اس طرف زمین کی قیمت روز بروز ترقی پر ہے۔ یہاں کی ہوائیں تازہ خشک ہے۔ اور ام کو وہ سخت خشک ہوائیں ہوتی۔ جو باسفرس کی طرف سمیرہ اسود سے آتی ہے۔ اس نواح کے ساحل میں صرف یہ ایک نقص ہے۔ کہ مودا بورنو اور فتارباغچہ ایسے متعدد موقعوں کے سوا درخت تقریباً ناپید ہیں۔

باسفرس کی مفصل کیفیت بیان کرنے کی اس مختصر سے سالہ میں گنجائش نہیں ہو سکتی۔ اسکی خوبصورتی اور دل فریبی کے متعلق۔ سماج کی راہوں میں بہت اختلاف ہے۔ میرے نزدیک تو وہ خلیج ہیلز ڈاٹمی

یا کریمبا کے جنوبی ساحل سے لگانیں کہانی۔ ایک ناقدر شناس امریکن سیاح  
 سمجھ سے بھی بڑھ گیا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ کہ سوٹزر لینڈ کی خلیج کو توار اور  
 باسفرس میں صرف یہ فرق ہے۔ کہ پہلی چڑھی زیادہ ہے۔ اور آخر الذکر  
 تار کی طرح لمبی کھنچی ہوئی ہے۔ اس میں اس نے گوبیت سالنہ سے کام  
 لیا ہے۔ مگر یہ بیان صداقت سے بالکل معز انہیں۔ روسی اور اناطولی حصاروں  
 یعنی یورپین ولشیمائی قلعوں کے گرانڈیل بیج جن قلعوں کو محمد ثانی  
 نے تعمیر کرایا تھا۔ بے شک ہنایت پر جلال عظیم الشوکت اور خوشنایں  
 اور ان کے دریاں باسفرس کی دھار ایسی تیزی سے بہتی ہے۔ کہ اُس کا  
 نام ہی ”شیطان کی دھار“ پڑ گیا ہے۔ مگر اسوا ازیں اسکو درہ سے یسکر  
 بحیرہ اسود کے زمانہ تک اس آبنائے کوئی چیمز ایسی نہیں پائی جاتی۔ جسے  
 شاندار اور عظیم الشوکت کہا جاسکے۔ اس کے دونوں ساحل دیہات۔ جنگلوں  
 اور دولہ باغچے و پیکر یکایک عالی شان سلطانی محلات سے لیکر غریب  
 و نادار ماہیگروں کی بے حقیقت جھونپڑیوں تک جو اناطولی قواک کے پاس  
 ہیں۔ ہر حیثیت اور ہر قسم کی عمارتوں سے معمور ہیں۔ مگر کچھ عرصہ گزرا ہے  
 کہ تب تک باسفرس وزراء سلطنت۔ سفراء دول اور متمول یونانیوں کی مرغوب  
 و دل پسند تاب تانی رہائش گاہ تھی۔ موسم گرما میں یہ سب وہیں رہتے تھے  
 مگر حسیہ کہ اوپر لکھ چکا ہوں۔ اب اُس کی قدر گھٹتی جاتی ہے۔ اور امراء  
 و متمولین معدا بورنوز او جزائرٹ ہزارو گھن کو زیارہ پسند کرنے لگ گئے ہیں۔  
 تاہم یہ آبنائے بجائے خود خوبیوں سے خالی نہیں۔ ادیہ خوبیاں اور دلفریباں  
 صرف اسی کا حق ہیں۔ دونوں طرف کی پست قامت پہاڑیوں کے  
 نشیب و قرار باغات سے ڈھنپے ہوئے ہیں۔ اکثر عمارات عین بر لب  
 آب واقع ہیں۔ اور خود سطح آب ہر وقت گوناگون کشتیوں اور جہازوں  
 سے بٹی رہتی ہیں۔ دیہات عموماً یکسان وضع کے ہیں۔ مگر بعض بعض  
 شلا درہ آب نیلی۔ تھرا پیا۔ بیوک درہ۔ اور وادی  
 گلاب۔ خاص حسن و ملاحظ رکھتے ہیں۔ درہ آب نیلی میں جسے پوہمین

ایشیا کا آب شیریں کہتے ہیں۔ یورپ کے آب شیریں یعنی کاغذ خانہ  
 لفظ کبات مانہ اس کی طرح اکثر حرکت جمعہ کے جمعہ سے پہرے وقت دن  
 و فرزند سمیت کل کنبہ تفریح کے لئے جاتے ہیں۔ اور اس کے خوشگوار سایہ  
 میں برب دریا سگڑ و قندہ کا مزہ اڑاتے ہیں۔ بلخواد کا مشہور  
 چر فیضا جنگل بیوک درہ (روادی کلان اسے ہی شروع ہو کر  
 میلوں چلا جاتا ہے۔ اور آخر بحیرہ اسود کے سواحل پر ختم ہوتا  
 ہے۔ اس جنگل میں کئی نہایت عمدہ شریکس مختلف اطلالت کو جاتی  
 ہیں۔ اور ایک ڈنڈیاں تو بے شمار ہیں۔ ان میں سے سوار کسی  
 پر موسم گرما کی سر پہر کو خواہ تیس میل چلا جائے۔ درختوں  
 کا سایہ کسی جگہ بھی۔ اس کے سر سے دور نہ ہوگا۔ جہاں ان  
 اجتماع خندین۔ دھوپ و سایہ۔ پست و بلند۔ نور و ظلمت  
 ویرانی و رونق۔ وغیرہ دیکھنے کا مشتاق ہو۔ اس سرے اس کا یہ  
 اشتیاق بھی پورا ہو جائیگا۔

فرض کرو کہ اس سر کے لئے تم اپنے بوٹل (واقع تھراپیا) سے  
 چار بجے گھوڑے پر سوار ہوتے ہو۔ سوار ہونے ہی نہیں تقریباً  
 فریباً اپنے گرو و پیش یہ سماں دکھائی دیگا۔ کہ بیوک درہ کی گھاٹ  
 پر انبوہ جمع ہونا شروع ہو گیا ہے۔ کچھ سیٹھ بیلپا یہ کو آرہے اور  
 کچھ وٹاں سے واپس جا رہے ہیں۔ سفید پوش قایقچی مسافروں  
 کو قابو کر کے لئے اپنی اپنی کشتیوں پر مستعد بیٹھے ہیں۔ ایرانی  
 تاجر سودا سلف لگانے کے لئے درختوں کے نیچے اپنے  
 اپنے قالین بچھا رہے ہیں۔ بارہ چودہ ترکی سائیں اپنے  
 اپنے مالکوں کے تیز و طرار گھوڑوں کو جن پر زینیں کسی  
 ہوئی ہیں لئے ہوئے ادھر ادھر ٹل رہے ہیں۔ بازاری حجام  
 سایہ دار گوشہ میں ایک ملاح کی حجامت کر رہا ہے۔ اور فضلی  
 فروش۔ دو نذرہ قیماق کے آواز سے نگار رہا ہے۔ ادھر محل

سے پرے تین چار بادبانی کشتیاں لہر اور ہوا کا مقابلہ کرتی ہوئیں آہستہ آہستہ سطح آب پر تیرتی جا رہی ہیں۔ ان پر کوئی سفیر سوار ہو گئے۔ جن کو بیکار بیٹھے ہوئے فتنہ و شرارت کی کھچڑی پکاتے رہنے کے سوا اور کوئی کام نہیں ہوتا۔ ادھر گلاب کی بھینی بھینی خوشبو روسی سفارت خانہ کے باغ کے پہاڑوں سے نکلکر دماغ کو معطر کئے دیتی ہے۔ چند لمحوں میں تم ان سب چیزوں کو پیچھے چھوڑ جاتے ہو اور پھر سامنے آکے چھوٹے سے بازار میں جکے دو نوں طرف قصابوں نابایوں اور غلہ فروشوں کی دوکانیں ہیں۔ گذر کر وسیع میدان میں پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں سے تم کچھ دیر دائیں ہاتھ کو وادی میں سے اوپر کو بڑھے جاتے کے بعد اس پُر اسرار جنگل میں داخل ہو جاتے ہو۔ اور استنبول۔ باسفرس۔ یونانی۔ ترک۔ ارمنی اور سفراء سب پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ وہ سب صرف غلط کی طرح تمہارے دماغ سے محو ہو جاتے ہیں۔ اور تم خدائی کائنات کی قدرتی صنائع و بدائع کے تماشہ میں مستغرق ہو جاتے ہو۔ اب اگر تم برابر بڑھے جاؤ۔ تو شام کے قریب آخر ایک سنسان دلدل کے کنارے پہنچ جاؤ گے۔ جو یکبارگی عمودی چٹانوں پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ اور پھر ان چٹانوں سے سمندر کی لہریں ٹکرا رہی ہیں۔ تم جا ہو تو یہاں گھوڑے سے اتر پڑو۔ اور ان کھنڈرات کے قریب جو کسی وقت جلاوطن۔ آوڈو کا مسکن ہے۔ کھڑے ہو کر بحرِ بے پایاں (یعنی

بحیرہ اسود کی موجوں کا جو ڈرپتے ہوئے سیج کی طرحی  
 کر لڑوں سے زردی مائل ہو رہی ہیں۔ نظارہ کرو۔  
 اور اُس وقت غالباً تمہارا تصویر اس تمام سر  
 زمین (یعنی علاقہ کوہ اٹارٹ و کومہار آرمینیا و قاف)  
 کی طرف بھی جا دوڑے۔ جو اس موقع سے جہاں تم کھڑے  
 ہو گے۔ کوئی بہت دُور نہیں۔ اور جو اُن  
 جلی پا بڑی قوموں کا گہوارہ رہ چکی ہے۔  
 جو دُنیا کی سب سے بڑی استخوان تنازعہ  
 قسطنطیب پر لڑتی۔ اور لڑ رہی ہیں اور  
 ابھی آدھ صدیوں تک لڑتی رہیں گی :



کتاب قسطنطیب دونوں حصے ختم ہوئے

یکم مئی ۱۹۱۲ء

صحت کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ بچوں کی تعلیم اور مدارس و مساجد میں تقسیم کرنے کے لئے  
 خاص کموزون ہے۔ نفعیج کلان  $18 \times 22$  تعداد صفحات ۶۱۴۔ کاغذ کی عمدگی  
 اور صحت کے مقابلہ میں یہ گویا کچھ بھی نہیں۔ قیمت بلا جلد ہرنگ کاغذ کی  $1/2$   
 قیمت جلد پارچہ  $1/2$ ۔ قیمت جلد چرمی .....  
 نسخہ بمبئی۔ نفعیج حوزہ  $20 \times 24$   
 (۱۵۴۴) ..... اسطری صفحات .....  
 جلد پارچہ والے کی قیمت ..... ۱۴

## کتاب تفاسیر

- (۷) مقدمہ تفسیر القرآن مرتبہ کارخانہ وطن لاہور۔ ضخامت (۴۸) صفحہ۔  
 سورہ الحمد و سورہ بقرہ کی مکمل و مفصل  
 تفسیر۔ سینکڑوں مجاہدان کی تالیف اور متعدد علماء  
 اس کے اہل بس مفید ہونے کی تصدیق کر کے کہتے ہیں۔ کہ فی زمانہ ایسی تفسیر کی  
 اشد ضرورت تھی۔ ضخامت ۹۸۶ صفحات۔ قیمت .....  
 یعنی تفسیر سورہ آل عمران۔ ضخامت ۳۴۶ صفحہ۔  
 تفسیر القرآن جلد دوم قیمت .....  
 یعنی سورہ نساء کی مکمل تفسیر۔ قرآن کی منزل اول  
 اس جلد پر ختم ہوتی ہے۔ ضخامت (۲۸۲) صفحہ۔  
 تفسیر القرآن جلد سوم قیمت .....  
 جس میں سورہ مائدہ۔ انعام۔ اعراف۔ انفال  
 تو پندرہوں کی مشتمل تفسیر ہے۔ ضخامت (۶۱۰) صفحہ۔  
 قیمت .....  
 (۱۱) از دو ترجمہ تفسیر کبیر جلد اول (فاتحہ العلوم) یعنی امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ کی  
 قیمت ..... ۱۴

نفسر الحسد شریف کا مکمل ترجمہ۔ آج تک کسی کو اس کے ترجمہ کی بہت نہ پڑی تھی۔

## اسلامی تاریخ

قوم کو ترقی و فلاح کے سبب مروجات یقینی کا علم صرف سلف صالحین کے حالات اور اسلام کی ابتدا اور نشو و نما کی تاریخ پڑھنے ہی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ بنابر اس کا خانہ و وطن اس دعا کو پورا کرنے والی کتابوں کے بہم پہنچانے میں روز افزوں کامیاب ہو رہا ہے۔ ان میں سے ایک حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی ایسے اہل دل اور ملی کامل عالم متحرک مستند ترین

## ازالہ الخفا عن خلفاء

کا اردو ترجمہ ہے۔ اس سے معتبر اور صحیح تاریخ دربارہ خلافت اسلامی کا بہم پہنچنا مشکل جو تین حصوں میں منسلک ہے۔ اور تینوں کی قیمت آٹھ روپے ... ..

دوسری عصر جدید سید امیر علی صاحب بالفاظ کی

## انگریزی تاریخ اسلام کا اردو ترجمہ

ہے۔ اس تاریخ اسلام کی قیمت باوجود بے شمار خوبیوں اور صفائیوں کے صرف

نیز افریقہ کی واحد باقی ماندہ آئندہ اسلامی سلطنت مراکو کی حالت آج کل جیسی کچھ کی ماضی کی نہ کو پہنچنے اور اس سلطنت کی حقیقی باہمیت کو محسوس کرنے میں تاریخ مراکو کے مطالعہ کر جو نکلہ خاص مدد مل سکتی ہے۔ مکمل ہر دو نسخے قیمت ... ..

کتب سار احمد حکومت: سلطان عبدالحمید شاہی غازی و تہذیب طبع چارم جلد۔ تاریخ خاندان عثمانیہ مقدمہ تاریخ ابن خلدون کا اردو ترجمہ تین جلدوں میں تینوں کی قیمت ... ..

المشہر منہج حبیب الوطن کا

